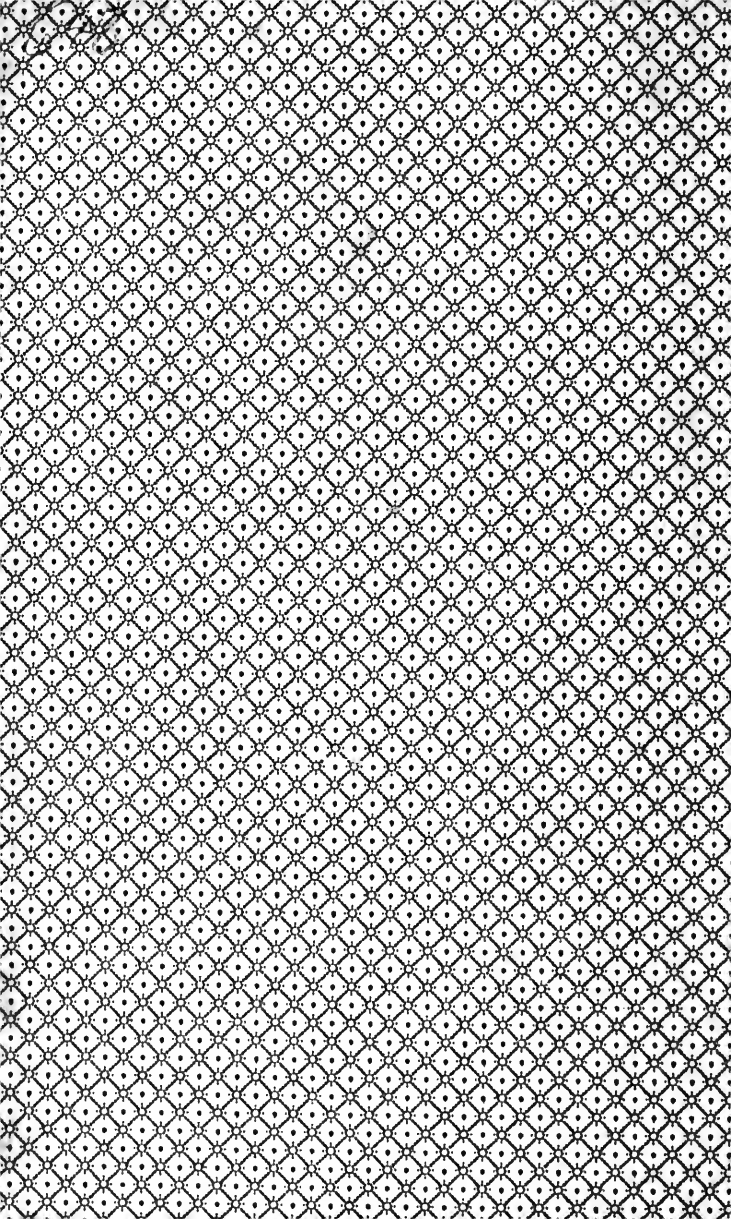
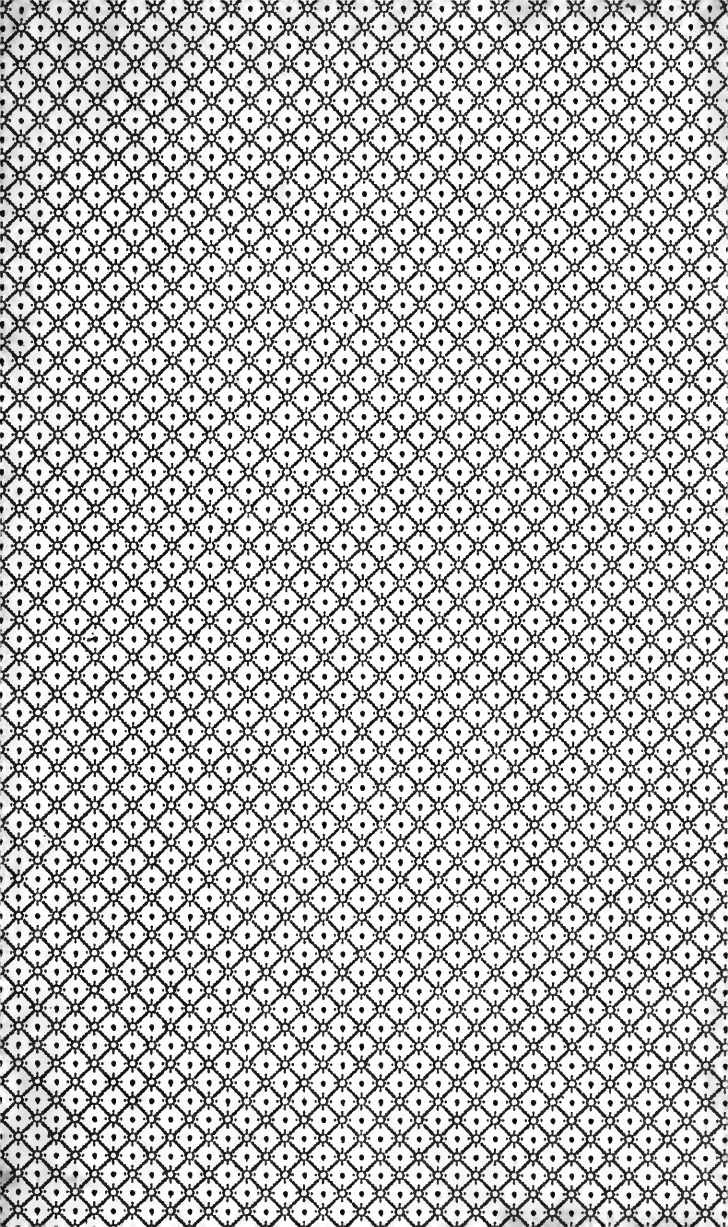


3 1761 07461834 9









67

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of Toronto

S a m l e d e
Eventyr og Fortællinger

af

Bernhard Sev. Ingemann.

Tredie Bind.

Anden Udgave.

**(Huldre-Gaverne. Varulven. Den levende Døde.
Corsicaneren.)**

Kjøbenhavn.

Forlagt af Universitetsboghandler E. A. Reitzel.

Trykt i Bianco Lunos Bogtrykkeri.

1853.



PT

812

100

1002

Ed 3-4

Forerindring til Samlingens første Udgave 1845.

Angaaende Eventyret „Guldræ-Gaverne“, der førstegang udkom 1831, henviser jeg Læserne til den Efterskrift, som her er vedføjet dette Eventyr.

De tre smaa Fortællinger, som slutte dette Bind, udkom førstegang 1835*) og vare ledsagede af følgende Forord:

„De, der kjende mine foregaaende Skildringer af Livet, i mindre Fortællinger, som „Mester Marie“, „Alttertavlen i Sors“, „Den gamle Rabbin“, „Konstberiderfamilien“ &c., ville maasse her vente en lignende Fremstillingsmaade og strax undres over at see tre hele Fortællinger sammentrængte i saa lidet et Arketal. En omhyggelig Skildring selv af det mest enkelte Mennekeliv, med nogen Rigdom, synes allerede at udfordre en større Udførlighed. Dog de Livsyttninger, det her var mit Formaal at fremdrage, havde mere tilfælles med forbigarende Natblus af vulcanisk Natur, end med det rolige Daglys. Fremstillingen skal derfor ikke her saameget være Skildring og Udmaling, som Tagttagelse og Medde-

*) Af disse tre Fortællinger udkom der i Halle 1837 paa C. A. Künmels Forlag en tybst Oversættelse af Digteren E. M. Jouqué.

lelse af enkelte Glimt, der fra slige aandelige Explosioner har kunnet afbilde sig i Fantasspeilet. Maaske kunde jeg derfor rigtigere have betegnet hvad her gives ved en anden Benævnelse; dog Navnet gjør lidet til Sagen, naar hvad der gives kun har poetisk Liv og Interesse. De, der med selvvirksom Fantasi og poetisk Blik have opfattet Ideen i mine „Blade af Jerusalems Skomagers Lommebog“, have ikke misbilliget hint Forsøg paa at lade en tragisk Character udtale sig selv i lyriske Udbrud. Saadanne Læsere ville neppe heller misbillige nærværende Modification af samme Fremstillingsform, hvorved jeg har stræbt at gjøre enkelte Sjælstilstande og Livsbilleder anskueligere for en større Læseverden, ved at sammenkjæde de fragmentariske Charactertræk af usædvanlig bevægede Naturen i en fremmed Fortællers religiøse Beskuelse af Fænomenet.“

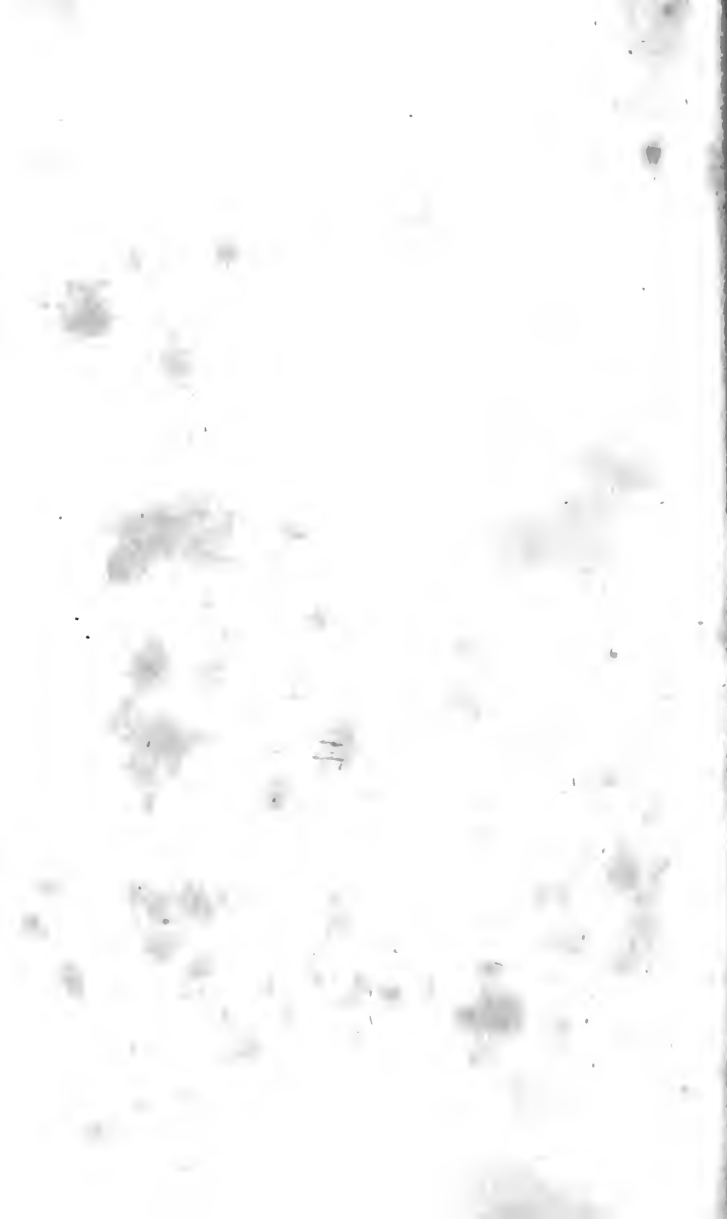
Forfatteren.

Huldre-Gaverne

eller

De Navnloſes Levnets-Eventyr,

fortalt af ham ſelv.



Prolog.

(Told- og Consumtions-Boden ved Litteraturstadens Port.
Bommen er nedslagen.)

Jochem Toldbetjent

(fremtræder maaleret som en Mand af Vigtighed, med sin Soger i Haanden,
i Form af en moderniseret Mercuriusstav, ombunden med enbeel Nal,
der stille Hovederne frem; han seer meget fortrædelig og melancholisk ud.)

Det er, sandt for Herren, et byrdefuldt Kald!
— Et Bæst har det bedre, som staaer paa Stald —
Her maa jeg vaage baade Nat og Dag,
Med liden Gre og stor Umag,
For at passe paa Digtere og Prosaisker,
At Ingen med Contraband sig indlister
Og med usfortoldet aandelig Mad
I vor Litteraturs vel ordnede Stad.
Med Boeter er det værst at holde Control:
Naar de høre om aandelig Gise og Told,
Er det fast som man stak dem en Brand i Næsen,
Og de gjøre derover et forstrækkeligt Væsen.
Det har altid været en pirrelig Slægt;
Paa Høflighed lægge de nu bandsat Vægt
Og paa Overtroen om toldfrie Tanker.
Hver Dag med de Karle Klammeri her vanke;
Og havde jeg ikke den tordnende Stemme,
Kunde Folket tidt troe, jeg var bragt i Klemme.
Naar man spørger en Poet om hans Borgerstabsbrev,
Han gaber, som man Maanen fra Himlen nedrev.
For al borgerlig Orden, Control og Politi

Vil de paastaae vor Litteraturstad er fri.
En velvillig Øvrighed i Mandens Rige
Vil de Sværmere aldrig vide af at sige;
Dg er man nu kun en stakkels Betjent,
Som just ei er stort med deres Dont bekendt,
Saa har man sin Nød med at hævde sin Ret
Til at stemple deres Mandskram som godt eller slet.
Dg stemples maa det dog og vurderes,
Hvis ei hele Verden skal ruineres.
So her vilde blive et smukt Anarki,
Var her ikke Smagstold og Mandspoliti;
Snart vilde man Skrifttorvet oversvømme
Med Sværmerier og tomme Drømme,
Med Elstov og alt slegt sygeligt Kram,
Som gjør Menneffeslægten forfærdelig Skam;
Istedetfor nyttig aandelig Gøde
Man vilde os lutter Mystik paanøde
Dg vakte vore ædle Forstandskister om
Med Baller af gammeldags Christendom;
Nei, derfor bevare os Smagscommissionen
Dg de Deputyerte for Klogt=Relionen!
Oplysningen har dog saa vidt det bragt,
At et aandeligt Toldsted er her anlagt.
Vor poetiske Brager= og Veier=Pod
Er nu ogsaa haade neiagtig og god:
Med justerte Skjæpper og stemplede Men
Kan man nu dog maale Tanken som Talen,
Dg Ingen skal bestubbe vor oplyste Slægt
Med Digte, som ei holde Maal og Vægt.
Nu har man dog i Litteraturens Stad
Smaa=Embeder, som man ei fimsjer ad;
Naar en Copiist i Filosofien

Bliver Maaler og Brager i Poesien,
 Saa har han dog strax en lille Gehalt,
 Og hvad enten han vrager flogt eller galt,
 Saa kommer dog Digternes Ure og Skam
 For en otte Dags Tid kun an paa ham.
 Det er Skade, sliq Værdighed varer saa kort
 Og saa ofte er udsat for Spot og Tort.
 Jeg har min Festsalling fra Fornuft-Directionen
 Samt fra Smagstoldkamret og Lands-Commissionen;
 Men forbandet haardt det dog holde skal
 For Nogen respecterer vort vigtige Kald.
 „Vi“ siger jeg nemlig, endstjændt jeg er ene:
 Ved „os“ kan man alle Fornuftvæsnere mene,
 Og for at man ei skal Resecten glemme,
 Jeg kalder mig gjerne „den offentlige Stemme.“
 Med alt det har man sin Plage og Nød,
 Og Ingen har et surere Levebrød:
 Nævner man sit Navn, faaer man Skam og Spot
 Og stiller sig for tusind Stikpiller blot,
 Ja, har tidt den Harm, at dog Ingen En kjender,
 Undtagen det Par Esler, man kalder sine Venner.
 Erklærer man en contraband Land confiskeret,
 Strax hedder det, man har sig prostitueret.
 Tager man forsigtig en Masse paa
 Og vil aandelig blot et Hoved afflaae,
 Saa horer man mod Anonymere strige
 Og mod Vanditter i Landens Rige.
 Taler man om Embedets Byrde og Magt,
 Strax spørges hvo der har os den Byrde paalagt;
 Og svare vi: Fornuften, Smagen, Kritiken,
 Konstfilosofien eller Polemiken —
 Saa grine de uforstammede Knegte

Dg tør mene, vor Smag og Fornuft er uagte.
For Masket har dog Pøbel og Hæ Respect;
Den giver vore Ord en forunderlig Vægt:
Man troer et Par tusind Røster at fornemme
Dg tænker: der har vi, Skam, „den offentlige Stemme!“
Men taber man saa Masken — strax Pøblen udleer os
Dg for hovedløse Fuglestrammer anseer os.

Alf, ja! jeg har valgt en høist byrdefuld Stand,
Er en plaget og faare ynkelig Mand;
Jeg holder det dog ikke ud ret længe —
Var tilfreds, jeg kunde mig med Gre hænge.
Jeg troer, Skam, jeg gjør det. — Hvad er det saa mere?
Engang maae dog jo alle Creature crepere —
I vor Litteraturstad savner mig Ingen;
Men faaer jeg det saa bedre? — see! det er Lingen.
Det er Noget, man fornuftig bør tænke paa,
Hør man ind i den anden Verden vil gaae.

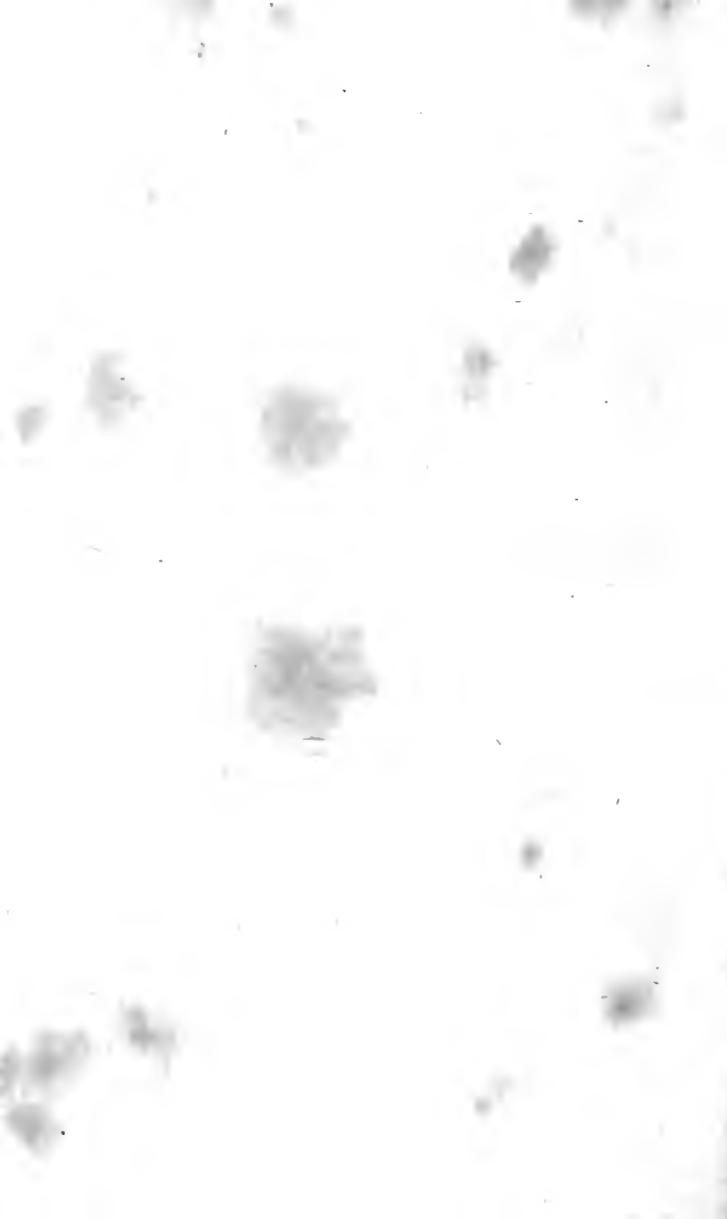
(Die Ravn løb forbi med sit Levnets-Eventyr og springer over den lufte Bom ind i Litteraturstaden.)

Ha, me'ns jeg forfalder til Melancholi,
Der smutted mig jo en Poet forbi;
Dg saae jeg ret, var det een af de gale
Med Eventyr-Liv uden Hoved og Hale. —
Hold paa ham! — Gevalt! hei, stop ham, Betjenter!
Ha! den Streg skal han faae betalt med Renter.
Han jo alt er inde med samt sit Kram —
Jeg brister af Harm — jeg forgaaer af Skam —
Skal nu jeg ikke af Galde crepere,
Maa Lauget hans hele Aand consistere.

Huldre-Gaverne

eller

De Navnloſes Levnets-Eventyr.



Jeg er fød i Norge, men i hvilket Aar kan jeg ikke sige, da jeg med Lidsregningen er kommen i et Vildere, som jeg aldrig kan finde ud af. Min Fader var en velhavende Bonde i Nærheden af Kongsberg. Til mit 6te Aar blev jeg opdragen af min Moder. Hun sang ofte Psalmer og gamle Viser for mig, og hun kunde aldrig fornøie mig meer, end naar hun vilde fortælle mig bibelske Historier. Jeg lyttede ogsaa gjerne til, naar hun undertiden i min Faders Fraværelse, der ikke led Sligt, i Skumringen tog mig paa Skjødets og fortalte mig gamle Sagn eller vidunderlige Eventyr. Det sidste Eventyr, hun fortalte mig, har haft en besynderlig Indflydelse paa mit hele Liv, og det maa staae her som Indledning til mit eget Levnets-Eventyr.

En Bondesone her i Norge — fortalte min Moder — blev engang en mild Foraarsnat hentet af en Fjeldaand, for at staae en Guldrefvinde bi ved en Barnefødsel. Uagtet sin Frygt for de smaa, fremmede Bjergfolk, havde Bondesonen dog baade Medlidenhed og Nysgjerrighed nok, til at følge den lille, travle Bjergmand. Han løb foran hende, i sin sorte Bjergmandstrøje med en lille Lygte paa Maven, og ferte hende til et stort Fjeld, som aabnede sig for dem og lukte sig igjen. De steg mange hundrede Trappetrin ned under Jorden, og det brusede i Mørket om dem, som mange Vandets Ryd. Endelig stode de i en prægtig Hvalving, som

oplystes af underjordiske Blaalyss og som glimrede af Sølv-aarer og prægtige Stene. I en mindre og mat oplyst Grotte laae den lidende Guldrefvinde i en Guldseeng og jamrede sig saare. Hun var omringet af en hel Deel Smaafoner, der dog ikke formaaede at hjælpe hende. Bondefonen var lykkeligere, og snart holdt hun et lille, nydeligt Guldrebarn i sine Hænder; det var ikke meget større, end en Rattetilling, og var saa lyst og vevet, at det nær var sprunget fra Ronen. Medens de smaa Guldrefvinder nu paa deres Viis sergede for Moderen, bar Bondefonen den nyfødte, uregjerlige Wildkat ind i Sidehvalvingen til Bjergmanden, som hun nu hørte var Barnets Fader. Puslingmanden streg af Glæde og hvirvlede sig med Barnet om i Hvalvingen som en Top. Derpaa fremtog han af sin Lomme en lille Salvekrukke af Sølv og bad Bondefonen dyppe sin mindste Finger deri og besmøre Barnets Dienlaage og Øren med Salven, medens han selv vilde forsøge med begge Hænder at holde den lille Galning stille et Øieblik. „Hvortil skal det hjælpe?“ spurgte Ronen og gjorde som han forlangte. — „Til at blive flarsiet og lydhør,“ svarede Puslingmanden; og neppe var Barnet paa denne Maade blevet indsalvet, før det sprang Faderen ud af Hænderne og hoppede med den ubændigste Glæde om i Hvalvingen, som et Egern. „Lad ham nu kun springe og see sig om!“ — sagde Faderen — „nu løber han hverken i Vand eller Ild.“ Bondefonen stod endnu med Salvekrukken i Haanden og saae forbauset paa dette Særsyn. „Maa jeg ogsaa smøre mine Dine og Øren lidt?“ — spurgte hun nysgjerrig og vilde atter dyppe sin lille Finger i Salvekrukken.

„Tag dig iagt, Mennekesvinde!“ — raabte Bjergmanden advarende og tog hastig Salvekrukken fra hende — „for Jer deroppe duer det hverken at være flarsiet eller lydhør.

Gaf du heller herfra med det Syn og den Hørelse, du kom med, og tak Den, der gav dig Dine og Dren, at du ikke fik dem bedre! Tag heller saa meget Guld og Sølv med dig, som du kan bære! Det er Ting, I har Forstand paa deroppe."

"Har din Salve den Kraft, du talte om, lille Bjergmand!" — svarede Bondekonon — "saa vil jeg dog heller eie den, end nogen anden Skat i Verden."

"Som du vil da, enfoldige Menneske! der har du hele Kruffen!" — sagde nu Puslingen og rakte hende Salvekruffen tilbage — "men du vil sande mine Ord engang og fortryde din Daarlighed. Tag imidlertid disse Smaating med til Tak for den store Tjeneste, du har viist os! Den Lykke, der er med Sligt, har I deroppe dog mest Lyst til." Med disse Ord rakte han Bondekonon tre prægtige Diamantringe, og han lovede at føre hende strax ud af Fjeldet igjen, saasnart han blot havde fanget sin lille Dreng og bragt ham ind til Bjergkvinderne i Barselgrotten.

Hvorledes Bondekonon var kommen tilbage til sit Hjem, vidste hun ikke ret selv at forklare sig. Da det var lys Morgen, vaagnede hun i sin Seng og troede, det Hele havde været en Drem. Men da saae hun den lille Salvekruffe og de tre Diamantringe paa sin Dragkiste, og hun havde snart Troen i Hænderne. Hun smurte strax sine Dine og Dren med Salven, skjøndt hun syntes allerede at have gjort det i Fjeldhulen; men det var hun ikke vis paa. Nu var det ogsaa først som hun fik Dinene rigtigt op, og pludselig fik Alting et ganske andet Udseende for hende. Det var som hendes lille Stue udvidede sig og blev saa høi og smuk som en Kirke. Det sturede Egebord blinkede som Sølv, og hvor Solen skinnede ind gennem Vinduerne paa de bibelske Træsniitbilleder, bleve Væggene forgyldte og Billederne levende.

Spurveenes Kvindren under Græstørvtaget klang hende saa lifligt som den deiligste Musik. Det syntes hende endogsaa, som der var Forstand og Mening i hvad de sang, og som de bad hverandre god Morgen og takkede den gode Gud for det deilige Foraarsveir. Hun blev næsten fortunlet af Glæde og stødte sig ud paa Marken til sin Mand, som var staaet op før hun og allerede var ifærd med at pleie til Vaarsæden; men hvor forundret blev hun nu, da hun saa ham slentre gabende bag Ploven og oppleie saa deilige Roser, Villier og Tulipaner, som hun aldrig før havde seet Mage til i Verden, medens hun hørte Lærkerne synge heit om „Blomsterageren, som Guds Engle havde vandret over ved Daggrø.“ — „Kjære Mand! hvad gjør du?“ — raabte hun — „ødelæg dog ikke alle de deilige Blomster!“

„Dremmer du, Mo'er!“ — svarede Manden — „det er jo kun Tidsler og Ufrud.“

„Hører du da heller ikke hvad Lærkerne synge til dig over dit Hoved?“ — spurgte hun; men Manden rystede paa Hovedet og frøgtede for, hun havde mistet sin Forstand.

Nu mærkede Konen først, at hun ikke meer fornåm Tingene i Verden med samme Sandser som Andre, og at al den Herlighed og Deilighed, hun saa og hørte omkring sig, vel maatte komme af Guldrefalven, som havde gjort hende flærsiet og lydhør. Men skjøndt Meget af hvad hun hørte og saa nu var langt herligere og skjønnere, end hun nogenjinde havde drømt sig det, var der dog megen Sorg og Smerte forbundet med denne Lykke; thi Meget af hvad Andre satte høi Pris paa, forandrede sin Skikkelse for hende og blev ringe og foragteligt, medens ofte Det, andre Mennesker ringeagtede, i hendes Dine var herligt og skjønt og fik et Værd og en Betydning for hende, som ingen Anden erkjendte, men hvorfor hun maatte lide megen Spot og Forhaanelse.

Alle ansaae hende for affindig, og Ingen troede meer hvad hun sagde. Hendes Mand, som før havde elsket hende høilig, styede nu næsten hendes Omgang, og hun maatte hele sit Liv gaae ene og forladt og finde sig i at beklages og ringes-
agtes, som et stakkels, vanvittigt Menneſte. —

Dette Sagn fortalte min Moder mig, og jeg saa, der kom Taarer derved i hendes smukke, glindsende Dine. Egen-
nende Sagn har jeg vel ofte hørt siden, men saaledes, som min Moder fortalte mig dette i min Barndom, kunde ingen Anden fortælle det. Jeg maatte ikke blot kunne erindre hvert Ord, hun sagde, men tillige betegne det forunderlige Udtryk i hendes Stemme og det livlige Minespil, hvormed hun ledsagede hvert Ord, hvis jeg skulde gjøre Andre begri-
beligt, hvorledes hint Sagn virkede paa mit barnlige Sind. Den hele Begivenhed stod saa levende for min Sjæl med alle Smaaomstændigheder, at jeg næsten syntes at have op-
levet den selv.

Længer end til mit 6te Aar saa jeg ikke min Moder. Jeg blev af min Fader sendt til hans Broder i Bergen. Da man troede, jeg havde godt Memme, blev jeg siden sat i den latinske Skole der i Byen og endelig sendt til Universitetet i Kjøbenhavn, hvor jeg snart begyndte at høre theologiske Forelæsninger. Hvad der i denne Periode af mit Liv glæ-
dede mig mest, var i mine fritimer at læse alle de Eventyr og vidunderlige Historier, jeg kunde saa fat paa; og jeg maa bekjende, at Keiser Karls og Holger Danſtes Aeniker saavelſom Eventyrene om Melusina, Fortunatus og Faust be-
hagede mig langt meer, end baade Homer, Virgil og alle Glasſterne. Dog langt høiere, end alle menneſkelige Værker, fængslede den hellige Skrift min Opmærksomhed; men hvad jeg heri med størst Iver studeerte, var alt det Mirakuløse og Vidunderlige, saavelſom Alt, hvad der var dunkelt og

gaadefuldt; især gav Studiet af Johannis Aabenbaring min Sjelen efter al hemmelighedsfuld Grandfning rigelig Næring.

I mange Aar havde jeg ikke seet mine Forældre og mit Barndomshjem. Min Moder havde jeg i Særdeleshed ofte og inderlig længtes efter; men min Fader havde aldrig villet tillade mig at komme hjem, af hvad Grund vidste jeg ikke. Dette blev mig først klart, da jeg en Morgen, ligesom jeg vilde gaae paa Collegier, modtog et Brev fra min Fader, hvori han berettede mig, at min Moder var død, og tillige fortalte mig, at hun siden mit 5te Aar havde været berøvet Forstanden. Han betroede mig nu ogsaa, at denne huslige Ulykke havde været Grunden, hvorfor han hidtil havde forbudt mig at komme hjem, da hendes Grillen og forvirrede Forestillinger let kunde have en skadelig Indflydelse paa mit unge, let bevægelige Sind. Nu bad han mig selv saasnart muligt komme hjem, for at modtage min Modrenearv og for at han nu dog endelig kunde see mig og glæde sig over mig og min Værd.

Efterretningen om min Moders Død og den sørgelige Meddelelse om hendes Vanvid gjorde et rystende og høist smerteligt Indtryk paa mig. Jeg opsogte strax en Skibslighed, og da Vinden var overordenlig stærk og gunstig, haabede jeg at naae min Hødestavn inden min Moder var begravet. Mit heieste Ønske var nu kun at see hende endnu engang, inden den sidste Rest af hendes elselige Billede var forsvunden fra Jorden. Hendes forunderlige, klare Dine og smukke, men blege Ansigt stod endnu stedse sjænt og levende for min Sjæl fra min tidligste Barndom, og dette Billede af en from, uskyldig Sjæl, hvori en evig og himmelsk Glæde syntes at være blandet med en stille, dyb Vemod, forenede sig ofte besynderligt med mine Ungdomsdrømme, ligesom det

var uadstillelig forbundet med alle mine kjæreste Erindringer fra Barndommen.

Jeg naaede min Faders Gaard paa min Moders Begravelsesdag og inden man endnu havde bortført Viget. Under Vigflokketlangen fra Kirketaarnet kom jeg i det stærkeste Visespring ridende ind i Gaarden. Jeg styrtede ind i den store Stue blandt det talrige Vigsolge og kjendte ikke min Fader. Først da jeg hørte mit Navn nævne og følte mig kraftig omarmet af en stor, kæmpestærk Mand med bart, laaddent Bryst og langt Skæg, syntes jeg at erindre hin Kæmpeskikkelse fra min Barndom og raabte: „Fader!“ — Jeg græd, og jeg følte paa min Faders vaade Skæg, at han ogsaa nylig maatte have grædt, sjøndt han nu af Glæde over min uformodebe Ankomst syntes at have forglemte sin Sorg; og han var nær ved at knuge mig ihjel i sine Arme. Saa snart min Fader hørte, at jeg havde ileet saa stærkt for at see min Moders Ansigt endnu engang, tog han mig taus ved Haanden og førte mig op i den øverste Stue, hvor Vigkisten stod paa et Bord og allerede var tilspigret.

„Du skal see hende, Gut! hun er værd at see“ — sagde han bevæget og begyndte med en Knibtang at trække Spigrene sagte op af Kistelaaget. — „Hun var altid from og mild i sin Ulykke“ — vedblev han. — „Fra den Time, vor Herre tog hendes Forstand, har hendes Dine sinnet som et Par Stjerner ved Juletid. Nu er det forbi; men hun har endnu dog et Ansigt som en salig Guds Engel. Gud forlade mig min Synd!“ — tilføiede han og viste sig en Taare af Diet — „havde jeg kun været halv saa from som hun, havde jeg maaske dog ikke været stekblind for al den Herlighed, hun saae i vor Udselshed. Men Verden er nu ikke anderledes, Søn! Den, der ikke vil see den med de samme syndige Dine som vi Andre, hører ikke hjemme

paa Jorden, men maa gaae som en Drommer og Søvn-gjænger til sin Grav." — Han løstede nu Kistelaaget af, og jeg styrtede hulkende hen over Liget.

„Nei, ikke saaledes, Ole!“ — sagde min Fader med streng Røst og holdt mig med stiv Arm saa langt fra Kisten, at jeg kun kunde see, men ikke berøre den Døde — „Fred skal hun nu have. Ingen Kjærlingegraab paa Lig! har du ikke lært saa meget endnu paa den høie Skole?“

Med dyb Bæmød betragtede jeg min Moders Afsyn og gjenkjendte hvert Træk deri fra min Barndom. Det fromme, barnlige Ansigt havde endnu noget Ungdommeligt ved sig, som hverken Tid eller Død syntes at ville udplette. De forunderlige, deilige Dine vare tillukte; men hvad der forekom mig som noget Usædvanligt, var Gudens overordenlige Hvidhed og næsten gjennemsigtige Glands paa Dienlaagene. Dog inden jeg kunde yttre min Forundring derover, havde min Fader allerede lagt Laaget paa Kisten igjen, og han gav mig nu Vink til at gaae, medens han atter tilspigrede det. Strax derpaa bortbares Liget, og Sørgefaren fatte sig i Bevægelse. Jeg fulgte nærmest ved Liget ved min Faders Side; men jeg var saa overvældet af Sorg, at jeg Intet hørte af Præstens Tale ved Graven eller hvad der siden taltes om blandt Sørgegjesterne.

Jeg blev nu hjemme nogle Uger hos min Fader og søgte daglig at faae flere Omstændigheder at vide angaaende min Moders ulykkelige Sindssvaghed.

„Du var 5 Aar gammel, inden noget Menneſte mærkede til Eligt“ — sagde han en Dag, da jeg atter udspurgte ham derom. — „Den første Gang, jeg blev opmærksom paa hendes Sindsfordvirrelse, var en smuk Foraarsmorgen, som jeg gik ved Ploven hist paa Marken. Din Moder havde sovet fastere, end sædvanlig, da jeg stod op, og jeg lod

hende sove. Som jeg nu gif ved Ploven og langtes efter min Døvre, stod hun pludselig for mig med en Glæde i Ansigt og Miner, som jeg aldrig havde seet Mage til; hendes Dine havde nu ogsaa en forunderlig Glæde, som de siden bestandig beholdt, men som jeg aldrig før havde bemærket. „Odelæg dog ikke alle de deilige Blomster!“ sagde hun og pegede paa endeel visne Tideler og Borrer, som jeg havde oppløiet: og da jeg blev forundret derover, spurgte hun, om jeg da heller ikke hørte hvad Lærkerne sang til mig over mit Hoved. Nu mærkede jeg med stor Befymring, at det ikke maatte være rigtigt fat med hende; og siden den Time saae og hørte hun Alting ganske anderledes, end andre syndige Mennesker, og det var forbi med hendes Sands og Samling.“

Idet min Fader fortalte mig Dette, erindrede jeg hint Eventyr, min Moder havde fortalt mig i mit 6te Aar, og det faldt mig nu pludselig ind, at den Vondskone, hun fortalte om, maatte have været hende selv. Dog, da hun fortalte mig hint Eventyr, var hun, som jeg nu vidste, allerede vanvittig, og jeg fandt det meget psychologisk forklarligt, at hun i den Tilstand havde kunnet indblande nogle Omstændigheder af sit eget Liv med Eventyret, eller endog selv troet at have oplevet det Hele. Om hint Eventyr talte jeg dog intet Ord til min Fader, da jeg vidste, han var en stor Fader af alt Sligt.

Jeg skulde nu tilbage til Hovedstaden for at fuldende mine Studeringer. Dagen før min Afreise udbetalte min Fader mig min Mødrenearv og gav mig tillige et lille, selvbeslaget Skrin, hvorpaa min Moder havde indridset mit Navn. Det var lukket i Laas; men Nøglen var borte; det syntes ogsaa tomt, og jeg pakkede det ind, som det var, blandt mine andre Gaver.

Da jeg kom til Hovedstaden, søgte jeg ved grundige og ivrige Studeringer at bortslaae Tanken om det Forunderlige og Eventyrlige ved min Moder, som havde gjort et stærkere Indtryk paa min Fantasi, end jeg troede var mig gavnligt; isærdeleshed pinte jeg mig med at forbinde et strengt mathematisk Studium med min Theologi, og jeg gik saavidt i min Iver deri, at jeg vilde bevise Religionens Mysterier ved Algebra og Differentialregning og vilde anvende Geometri og Stereometri paa at forklare Miraklerne.

Ved at rydde op i en Skuffe fandt jeg en Dag en lille Sølvnøgle, som jeg havde bragt med mig fra Skolen, og som jeg nu dunkelt erindrede, at jeg havde baaet i en Lidse om min Hals, da jeg kom i Huset hos min Farsbroder i Bergen. Jo meer jeg betragtede den, jo klarere blev det mig, at min Moder engang havde bundet den om min Hals og bedet mig forvare den vel; og nu faldt det mig pludselig ind, at det vist maatte være Nøglen til det lille, sølvbeslagne Skrin, hun havde efterladt mig. Jeg fik hastig Skrinet frem. Nøglen passede. Jeg aabnede Skrinet og fandt det tomt; dog ved næiere Underjøgelse opdagede jeg en hemmelig Læddise deri og fremtog deraf til min store Forbauselse en lille Sølvkruffe og tre prægtige Diamantringe. I den forunderligste Stemning af Verden aabnede jeg Sølvkruffen og fandt en hvid Salve deri, som fuldkommen lignede Pomade. Jeg maatte næsten lee over mig selv; men det var mig ikke muligt andet, end at sætte dette besynderlige Arvegods i Forbindelse med Eventyret, min Moder havde fortalt mig og som hun idetmindste selv maatte have troet, at hun havde oplevet. Næsten uvilkaarlig havde jeg allerede dyppet min lille Finger i Salven og nærmet den til mit høire Dienlaag, da holdt jeg den pludselig halv forstrækket tilbage. „Du er nok paa Veien til at gjøre dig selv gal“ — sagde jeg —

„hvad kan Indbildningen ikke gjøre? faaer jeg Dinene indsmurte og troer mig klarfyndet, er jeg istand til at see hvad det skal være. Nei, den Salve er ikke at spørge med; saaledes som jeg nu har det, er den mig farligere, end Gift, om den ogsaa kun er almindeligt Svinesedt.“ Jeg tørrede nu omhyggelig Salven af Fingeren paa Randen af Sølvfrukken, satte Laaget hastig paa igjen og forvarede den i Lædskuffen. Derpaa undersøgte jeg Ringene, som jeg lovede mig en virkeligere Nytté af. De havde været indsvøbte i et Stykke fint Papir, der var gjennemtrukket med Olie, og hvori jeg atter vilde forvare dem; da bemærkede jeg i Papiret en deel fine Smaaahuller, som af en Synaalespids; jeg holdt det for Daghyset, og de fine Prikker udgjorde en ganske læselig Skrift: „Denne Skat skal bringe Lykke i Verden“ — stod der — „men Verdens Lykke er Skin; Den, som kan see og høre, veed det.“

Sedlen faldt mig af Haanden i min Forbauselse. „Verdens Lykke Skin!“ — gjentog jeg — „af ja, stakkels Moder! det har du fornummet: du kunde see og høre det Himmelske her i din Fromhed og Ukyld — og du var dog ulykkelig. Hm!“ — vedblev jeg — „skal din fire Idee og dit Eventyrliv nu ogsaa gaae i Arv til din Søn? Nei, jeg maa have fat paa Mathematiken igjen, at ikke Fantasten skal løbe af med mig!“ Jeg pakkede hastig Alting i Skrinet igjen og forvarede det. Jeg kastede mig over mine Bøger og søgte at glemme det Hele. Frygten for, at jeg muligt kunde have arvet min Moders abnorme Organisation og stod Fare for at forfalde til samme ulykkelige Sværmeri og Sindssvaghed, som hun, blev nu stærk hos mig, og denne Frygt for Vanvid angste mig daglig i samme Grad, som Lysten til at gjøre et Forsøg med den vidunderlige Salve blev meer og meer herkende og uimodstaaelig. Ethvert Middel, jeg anvendte, for

at udrive mig fra disse Forestillinger, var forgæves. Jeg drak en uhyre Mængde Vand; jeg læste Alt, hvad der var skrevet mod Overtro; jeg studeerte de berømteste Skrifter om Folkeoplysning; jeg besøgte daglig nogle meget forstandige Chirurgier og Jurister, som jeg vidste ikke antogte Andet for sandt og virkeligt, end hvad man kunde tage og føle paa med Hænder eller bevise med Thingsvidner; det hjalp Altsammen ikke: jeg tænkte paa Salvefrukten baade Nat og Dag. Hvad jeg selv kun kaldte et Bonde=Sagn og et Ammestue=Eventyr, var traadt som virkeligt ind i mit Liv. Jeg kunde ikke overbevise mig om Intetheden deri, uden ved et Forsøg med Salven; men ved den blotte Tanke om et saadant Forsøg maatte jeg forudsætte en Mulighed, som altsaa ogsaa kunde blive mig Virkelighed, og dette Middel til at redde mig fra den Sindssforvirrelse, jeg gruede for, kunde saaledes netop styrte mig midt ind i den Eventyrverden, der ligesom med enhver Tanke trængte sig dybere og dybere ind i min Tilværelse. Endelig kunde eller rettere vilde jeg ikke længer modstaae Fristelsen. Jeg soer en Nat ud af min Seng — jeg aabnede Skrin, Raddike og Salvefrukte — jeg smurte mine Dine og Dren — men hvad jeg saa videre foretog mig, veed jeg ikke; thi Stuen løb rundt med mig; det var mig som mine Dine lyste foran mig i Mørket og som al Verdens Klokker ringede for mine Dren. Da jeg kom til Bevidsthed, laae jeg i en hidsig Feber, hvori jeg skulde have fantaseret forstrækkeligt. Skrinet med Salven stod blandt Medicinflasterne paa mit Bord; jeg lukkede det hastig og lagde det under min Hovedpude. Saasnart den hidtige Feber havde udraaset, var al min Frygt for at blive vanvittig forsvunden, og jeg loe ad mig selv og mine naragtige Fantasterier. Jeg stod op, og den hele Verden skinnede lys og munter ind til mig, som et Paradis. Men snart mærkede jeg, at der i min Sygdom maatte være fore-

gaaet en Forandring med min Organisation, og at enten jeg eller en stor Mængde andre Mennesker maatte være forvirret i Hovedet; thi naar jeg traadte ud af min lille Stue og gik om blandt mine gamle Bekjendter, saa og hørte jeg de forunderligste Ting, hvis Virkelighed jeg ikke selv kunde tvivle paa, men som jeg dog ikke vovede at betro til noget Menneske, af Frygt for, at man skulde ansee mig for en gal Mand. Min Moders Exempel stod adbaarende for mig. „Hvoveed, om det ikke gaaer Mange ligesom mig?“ — tænkte jeg — „men de ere kloge og røbe ikke hvad de dog see, det er forgjæves og farligt at lade sig mærke med.“ Jeg besluttede derfor i denne Henseende at være klog og forsigtig: hvad jeg saa og hørte, som ikke stemmede overens med andre Menneskers daglige Erfaringer, eller hvad de maaske blot af Klogskab udgive derfor, det vilde jeg niees med at more, ærgre eller glæde mig over i Stilhed; men jeg vilde dog optegne Noget deraf til Efterretning for mine Efterkommere, hvis Mening om min sunde Forstand kunde være mig ligegyldig. Paa denne Maade ere følgende Dagbogs-Optegnelser fremkomne; de indbefatte adskillige Bidrag til mit Levnet. Men jeg maa beklage, at jeg bestandig har forsømt at tilføie Datum og Årstal.

Udtog af min Dagbog.

Jeg er nu fuldkommen helbredet, og det forekommer mig, at jeg har faaet et langt sundere og mere blomstrende Udseende, end nogensinde tilforn, skjøndt nogle af mine Venner paaftaae det Modsatte; men om Sundhed og Sygdom lader det til, at jeg ikke er ganske enig med Andre. I dag mødte

jeg paa Gaden en gammel Skolekammerat, der just ikke har fordybt sig i Studeringerne, men tilbringer sin meste Tid paa Restaurationer og lægger sig efter de skønne Videnskabers, som han siger. Af Journaler og Tidsskrifter har han imidlertid opsnappet en hel Deel moderne, æsthetiske Blosker, og jeg har ofte med Forundring hørt ham anvende mange lærde Bemærkninger om det Subjective og Objective, om Talent og Genialitet, om det Absolute og om Ideernes Ide, naar han omtalte et eller andet Digt, som jeg vidste bestemt han kun kjendte af Selskabsconversation, men som han desuagtet med den største Kjæthed nedrev eller havede til Skyerne. Om Malerier og andre Konstfæger taler han ligeledes som en stor Kjender, skjøndt jeg veed, han kun har seet nogle Kobberer og lært nogle Gallericataloger udenad. Uagtet disse Svagheder er han dog ret godmodig, og jeg har ofte fundet Fornøjelse i at underholde mig med ham. Jeg har undertiden endogsaa meddeelt ham nogle lyriske Forsøg, som han dog ubetinget har forkastet, som altfor sværmeriske og sentimentale. Jeg har hidtil givet ham Ret deri og tilintetgjort alle flige poetiske Forsøg. Da han idag saae mig paa Gaden, kom han mig venlig imøde. „Hvor han dog seer elendig, svindsfottig ud!“ sagde han temmelig høit ved sig selv, medens han forfikkede mig hvor inderligt det glædede ham at gjensee mig saa sund og frisk efter min Nervesfeber.

Uagtet hans røde, tykke Kinder og hans glindsende Fedme betragtede jeg ham dog med Belymring og studsede; thi hans Dine forekom mig som brustne, og hans Næse lignede i mine Dine et malet Pig-Ansigt, hvori de slappe Vedningetræk forunderlig tydeligt viste sig. Jeg troede, han havde et Slags Vatterfot og spurgte med Deeltagelse om hans Sygdom var smertelig.

„Sygdom!“ — gjentog han forundret og loe — „er

du gal? kjære Ven! — jeg syg? jeg, som aldrig veed hvad Sygdom er — jeg, som habet al Sygdom værre, end den største Synd? Naar man ret betænker det, er Sygdom og Nederdrægtighed omtrent ogsaa eet og det samme."

"Men naar du ikke veed hvad Sygdom er" — indvendte jeg halv spørgende.

"Jeg vilde ansee det for den stammeligste Fornærmelse" — vedblev han heftig — "naar Nogen vilde ansee mig for syg. Men du seer, sandt at sige, temmelig svag ud endnu efter din Nervefeber; derfor tilgiver jeg dig. Kun den fuldkomne Sunde kan see og dømme sundt og rigtigt. Jeg nænte ikke at sige dig det strax; men førend du faaer mit Huld, kan der intet Dygtigt og Giediegent blive af dig. Skrøntenhed, saavel legemlig som aandelig, er desværre den nuværende Mennefteslægt's Ulykke" — vedblev han, og han udbredte sig nu med den heftigste Iver i en lang Forklaring om det Fordærvelige og Odelæggende i al Overfrændthed og Sværmeri, saavel i Livet, som i Kunst og Voesi. Hele polemiske Tirader med Nihilisme og Sentimentalitet, Fantasteri og Veleri, som jeg havde læst og hørt gjentaget i det Uendelige, strømmede med mangfoldige Konftrid og Skoleudtryk fra hans Læber.

"Men, kjære Ven!" — indvendte jeg — "er al Overdrivelse da ikke Sygdom? og kan Forstanden ikke ogsaa faae en sygelig Overvægt? kan man ikke tilsidst blive indskrænket af lutter ensidig Forstand, og dødsøyg af lutter Kjødmod?" Men nu kom han i en saadan Heftighed, at Folk samlede sig om os og troede, den unge, fede Mand vilde mig tillivs. Jeg fik ham hastig under Armen og drog ham bort med mig, medens han vedblev at demonstrere mig hvorledes Mennefteslægtens Redning og Gjenfødselse fornemlig kom an paa at holde Mavens varm og finde Smag i sund Mad og Drikke;

paa samme Maade — paa stod han — maatte man nære det aandelige Liv i Kunst og Poesi ved en dygtig livsrikt Fantasi, der ikke fremskillede andre Billeder, end dem, der havde Sandhed og Realitet i den virkelige Verden, og som ved en kraftig Indvirkning paa Sandserne kunde forhøje vor sande Livsnydelse og en sund Totalanskuelse. „Hvad den sande, funde og dygtige Kjælelse angaaer“ — tilføiede han — „den er jeg langt fra at misfjende eller fordømme; men den bestaaer ikke i en tom udhulende Higen og Samlen efter det Evige og Uopnaaelige, men i en varm, genial Omfattelse af hvad der virkelig nærer og tilfredsstiller vor Natur og giver vor Eksistens Fylde og Runding.“ Han slap endelig min Arm ved en Restauration, hvorfra Duften af varm Benisteg kom os imøde, og jeg forlod ham i den besynderligste Stemmning; thi hans døde Dine og Lig-Ansigt stod endnu grueligt for mig, og den Sundhed, han havde skildret mig, som Mennefteslægten's Gjenfødsel, forekom mig værre, end Pesten og den gule Fieber.

Den Lighed, man har fundet mellem visse Menneftesansigter og Dyreesigter, har jeg hidtil troet var blot indbildt eller tilfældig; nu seer jeg den ofte bestemt og tydelig, og jeg har nu ingen Tvivl om, at denne Lighed jo maa grunde sig paa en Overensstemmelse i visse Charactertræk, eller i den Organisation, hvorigjennem det Sjælelige fremtræder og virker. Hov enkelte Personer seer jeg denne Dyr-Lighed endog saa stærkt, at det grændser til fuldkommen Skuffelse. Dog synes dette mig mere at beroe paa Udtrykket og Minespillet, end paa den oprindelige Ansigtform. De Characterer, man almindelig har tillagt de forskjellige Dyreslægter, har jeg hidtil antaget for vilkaarlige og mangelfulde; men naar jeg nu

sammenligner disse Characterer med de Menneskers Væsen, Afsjærd og Tænkemaade, hos hvem jeg seer Dyre-Ligheden stærkest, finder jeg næsten altid en træffende Overensstemmelse, hvad Hovedtrækkene angaaer. Hos rovbegjerlige, grusomme og hovmodige Mennesker bliver Roddyr-Ligheden mig ofte dæmonisk og rædselsfuld. Jeg kjender Ræve-, Tiger- og Hyæne-Ansigter, som jeg gruer for. Hos Narre og Gjeske er Caricaturen mig dog kun latterlig. Hos godmodige, fromme og ustyrbelige Mennesker finder jeg Dyre-Ligheden høist ubetydelig: med deres Fysionomier synes mig Sangfuglene have Mest tilfælles. Men der gives Ansigter, som ere saa ophøjede over enhver Lighed med de lavere Klasser i Slabningsrækken, at de synes mig at danne Overgangen til en høiere Række Væsner, end Mennesket. Ivergang jeg seer et saadant Ansigt, føler jeg en ubestrikelig Glæde; jeg henbringes til ethvert saadant høiere Menneske med en Hengivenhed og Kjærlighed, som bringer mig til at glemme mig selv og tabe mig i Bestuelsen af det gjenfødte Guddomsbillede. En saadan Glæde har jeg ikke sjælden nydt, og den er mig høiere, end enhver Konstnydelse. Men heri er mit Syn ogsaa mangengang helt forskjelligt fra Andres. Ansigter, der almindelig beundres, som stjerne, ere mig ofte aldeles intetsigende, medens derimod Ansigter, der af Andre kaldes som uregelmæssige og stygge, kunne, fornemlig ved Udtryk og Miner i visse livlige Dieblis, forekomme mig usigelig deilige.

Den saakaldte livløse Natur bliver mig undertiden nu Iyelsøvende. Hvad Oldtidens Digtere have sjunget derom, synes mig ikke længer blotte Fabler, Signelser, Billeder og Fantasier, men kommer ofte Sandheden meget nær, sjøndt

jeg som oftest seer det paa en hel anden Maade og under ganske andre Skikkelser, end nogen Digter har stildret det.

Med min Hørelse er der foregaaet en næsten endnu mærkeligere Forandring. Enhver Lyd, jeg hører, har en Betydning for mig, som tilforn var mig aldeles ubekjendt. Jeg hører undertiden en saa uhyre Masse af Lyd i et eneste Dieblif, at det volder mig Smerte og jeg nødes til at tilstoppe mine Øren med Vorkugler. Den almindelige Conversation i Selskaber, som jeg hører hel og holden paa een-gang, er mig ofte utaalelig; jeg kommer derfor sjældn i Selskab uden med tilstoppede Øren. Den enkelte Mieslyd, som Andre beklage sig over, opløser sig derimod ofte for mig i en uendelig Mangfoldighed og Harmoni.

Jeg har undertiden bemærket, at hvad lidenskabelige eller dybt indesluttede Menneſter pludselig tænke og forestille sig, uden tydelig at udtale det for sig selv eller Andre, give de dog ubevidst Lyd i de Toner, hvormed de udtale andre undertiden aldeles modsatte Tanker og Forestillinger eller, rettere sagt, Ord, der skulle udtrykke saadanne. Naar jeg taler med et saadant Menneſte, maa han ofte mod sin Villie betroe mig hvad han diebliflig siger i sit Hjerte, men neppe engang troer at have sagt sig selv, medens undertiden en Mængde staaende Talemaader, Høflighedsudtryk og almindelige Bemærkninger om Veir og Vind, Varme og Kulde, Befindende og deslige, fare mit Øre forbi næsten uden at bemærkes. Dog denne min forhiøiede Sandseevne er jeg ikke selv Herre over: den er afhængig af min Stemning og mangfoldige Omſtandigheder, som jeg endnu ikke kjender. Jeg lever som i en ganske anden Verden i de Diebliffe, jeg saaledes seer og hører. Hvad jeg da erfarer, er mig ofte høist pinligt, endnu oftere latterligt, men undertiden over al Beskrivelse glædeligt. Meget af hvad jeg hidtil har agtet, maa jeg nu vistnok for-

agte; men hvor jeg før ærgrede mig, kan jeg nu ofte lee, og hvor jeg før var ligegyldig, kan jeg nu mangengang føle mig uendelig lykkelig. Skjendt jeg sjelden ytrer mig tydelig for Nogen, naar jeg føler denne min abnorme Tilstand, kan og vil jeg dog ikke i den Grad forstille mig, at min Stemning ikke skulde mærkes af Andre; men da den tidt pludselig afverler og, af Grunde, som jeg kun selv kender, ofte aldeles kontrasterer med Andres, ansees jeg af mine Bekjendter for særdeles lunefuldt og særindet. Naar jeg, for ikke at gjælde for uopdragen, uhøflig eller endog affindig, undertiden nødes til at istemme Omgangstonen omkring mig og føle mig efter den gjældende Mening om Menneskene og Tingene i Verden, er en vis ironisk Spøg min eneste Tilflugt, og jeg gjælder for et meget lystigt Menneske; men man bebrejder mig derfor ogsaa, at man næsten aldrig kan vide, om hvad jeg siger er Alvor eller Spøg.

Jeg har igjen begyndt at høre theologiske Forelæsninger. Jeg opskriver sædvanlig hvad jeg hører. Rigtignok havde jeg i nogle Dage med stor Forundring nedskrevet Domme, Meninger og Utringer af en saakaldt orthodox Docent, som syntes mig aldeles forargelige og hedske. Da jeg nu igaar paa et Examinatorium fremkom med disse Meninger, ikke som mine egne, men som Docentens, og i en Tone, der tydelig nok angav min modsatte Synsmaade, blev jeg beskyldt for paa den skammeligste Maade at have fordreiet og forfalsket Docentens Foredrag, og jeg mærkede nu paa hans forstræffede Miner, at jeg kun maatte have optegnet hvad han mente, men ikke hvad han havde sagt. Jeg maatte gjøre mangfoldige Undskyldninger; men ligesom jeg søgte at redde mig ud af denne Forlegenhed, forvandledes pludselig Auditoriet for

mine Dine til en Mafteradesal, og jeg faae mig omringet af saamange latterlige Mafter og Carricaturer, at det var mig umuligt at holde min Latter tilbage. Jeg lod som jeg fik Næseklob og lod bort med Torklædet for Næsen.

I dag var jeg tilstede ved en Doctordisputats. En ung Magister forsvarede paa godt Latin og med megen dialectisk Kunst en lærd og skarpsindig Afhandling, hvori han havde benegtet Djævelens og alle onde Mænders Tilværelse. De befaalede Opponenten gjorde ham kun nogle ubetydelige Indvendinger, der dog mest angik Sproget og nogle urigtige Citater, hvorimod de gjorde ham mange Complimenter for hans Værd og frimodige Sandhedskjærlighed. Tilsidst fremtraadte ex auditorio en Opponent, der lod til at være en fremmed Lærd. Ingen kjendte ham; men hans flydende Foredrag og clæssiske Latin vakte Opmærksomhed og satte ham i stor Respekt hos nogle Filologer af den ældre Skole, der ikke forargede sig over Meningen, men kun gave Agt paa det fortræffelige Sprog. Mod Djævelens og de onde Mænders Iffe-Tilværelse tillod han sig, skjøndt med megen Høflighed, dog nogle væsentlige Indvendinger; men han var meget beredvillig til at indrømme Magisteren enhver Paastand, naar Modparten kun først vilde indrømme hvad hans Paastand forudsatte. Han bragte saaledes efterhaanden den unge Magister ved en Række af Consequentser til at erklære alle Skriftens Vidnesbyrd om onde Mænders Personlighed for blotte Billeder og figurlige Talemaader, og han fik ham let til at indrømme det samme om den hellig Mand og alle Engle eller gode Mænd; han fik ham tilsidst til at benegte Tilværelsen af al Mand i Almindelighed, som noget Personligt og Levende, og til at forklare dette Udtryk som en blot Betegnelse paa et abstract Begreb.

Deryaa erklærede den fremmede Værde sig for fuldkommen overbediist, og han overste den unge Magister med de mest glimrende Lovtaler over hans Visdom og Skarpsindighed, idet han opmuntrede ham til saaledes fremdeles at virke og kæmpe for Oplysning, Cultur og fornuftig Christendom. Ved den fremmede Værdes Indvendinger mod Djævelens Ikkeeristens, havde nogle af de mest dannede og oplyste Tilhørere begyndt at mistænke ham for at være en Catholik eller vel endog en hemmelig Jesuit; men da han nu saa seielig gav efter og selv anpriste Benegtelsen af al levende Aand i Almindelighed, som den vigtigste Erkjendelse for Menneskeslægtens Oplysning, fik man de bedste Tanker om ham igjen, og man hvilede hverandre i Dreene: „en stor Aand! — en fordomsfri Sandhedsvæn!“ Jeg havde længe bemærket et besynderligt ironisk Smil om hans fine spidsindige Mund og en spillende Glæde i hans smaa Dine, ved enhver Indvending, han, mod de forlangte Contra=Indrømmelser, i de høfligste Udtryk tog tilbage. Da han nu endelig med en Strøm af nye Complimenter takkede sin seirende Modpart for de Artigheder, denne ogsaa efter Sædvane sluttede med — hilste han smilende hele Forsamlingen og bortsjernede sig. Til min store Forbauselse saae jeg nu, at der slæbte en lang Dyrehale efter ham under hans sorte Kappe, og at den beryggede Hestesod virkelig stak frem af en Sprække i en af hans ungerste Støvler. Jeg blev blussende rød af Skamfuldhed over, at jeg i saa oplyst en Tid endnu kunde lade mig forblinde af de overtroiske Apmestuehistorier fra min Barndom og blot et Dieblisk antage en saa smagløs og barbarisk Fantasi for Virkelighed. Hvad jeg har seet kan jeg vel ikke benegte; men jeg har besluttet at forfølge det, som en latterlig Afvigelse fra den almindelige Erfaring og den sunde Menneskeforstand.

Jeg havde i nogle Dage seet Verden og dens Fænomener ligesom andre Mennesker, og jeg begyndte selv at troe, at mit anomale Syn ikke havde været andet, end en overspændt Stemning og en Fantasi-Exaltation, som undertiden skal være en Følge af Nervesfeber; men inat har jeg atter haft en Erfaring, som jeg kun kan forklare mig af en særegen Organisation. Jeg var til Bal hos General Wilk. Ungdommen dandsede i en stor Sal, medens de Ældre spillede Kort i tre andre Stuer. Da jeg havde seet noget paa Dandsen, som jeg ikke havde Lyst til at deeltage i, gik jeg om i de andre Stuer og saae paa de Spillende; her gik jeg ganske ene mellem Spillebordene under de glimrende Lysfæner; jeg saae kun Kortene bevæge sig og hørte de sædvanlige korte Ord, der betegne Spillerens Forhold til hverandre og bestemmes af Sammenstillinger og Combinationer, som ingen menneskelig Magt eller Villie raader for. Med Et blev det for mine Dine som om Spillekortene selv, som det ledende og bestemmende Princip, vare paa en vis Maade levende, men alle Spillerne derimod et Slags døde Automater, der kun sattes i en nødvendig Bevægelse ved de hoppende og dandsende Gjælebilleder, der sprang om imellem Fingrene paa dem. Jo mere jeg stirrede paa dem, jo forunderligere blev jeg tilmode: jeg saae tydelig hvorledes Konger, Damer og Knegte blinkede med Dinene, idet de fore hverandre forbi, og igjennem de barnagtige Caricatur-Afsbildninger af Konger, Dronninger og hedske Helte saae jeg en hel Række af smaa, lystige Dæmoner, der spillede en Stjæbneleg med Mennesker og ligesom trak deres Liv og Sjæl over i sig, medens de hoppede fælsonit mellem hverandre og bestemte hvert Ord og hver Tanke. Jo længer jeg saae paa dette Spil, jo uroligere og angsteligere blev jeg tilmode; tilsidst syntes mig, at det var de malede Dæmonbilleder, der talte,

og jeg ilede ind i Dandsesalen. Men her skulde jeg see og høre hvad der ikke mindre forbausede mig. De idelig gjentagne Strangetoner i den hvirvlende Dandsemusik saae jeg danne sig til Klangfigurer i den støvede og kvalme Balsalluft. Disse synlige Klangfigurer hvirvlede sig vildt mellem hverandre blandt de Dandsende og dannede snart for mine Øine smaa Bar af dandsende Gnomer, der i de forunderligste Skikkelser stœi ind under Herrernes Bæste eller forsvandt i Damernes Vokker og ved deres lejelig forvarede Hjerter. Nogle af disse Klangfigur-Gnomer lignede smaa, nydelige Amoriner; andre vare puffelryggede og vanskabte. Jeg maatte uden tvivl have opspilet Munden usædvanlig høit i min Forbauselse; thi jeg fik pludselig en stærk Hoste, og jeg mærkede nu, at jeg var nær ved at nedsvælge et saadant dandsende Gnomepar, som jeg dog lykkelig blev af med ved Hosten. Jeg skyndte mig hjem; og naar jeg nu tænker derpaa, veed jeg ikke, om jeg ogsaa kan ansee alt Dette som blotte Fantasterier og Følger af min Nervesfeber, eller om jeg ved min særegne Organisation skulde have gjort en ny Opdagelse, angaaende Tingenes virkelige Væsen og et hemmeligt ledende Princip af en levende Mandeverden, der umærkeligt griber ind i Menneskelivet og selv er virksom i det sædvanlige Selvstelsliv og dets Forhøstelser.

Min nye Opdagelse finder jeg besynderlig bekræftet. Jeg er nu nærved at troe, at det i egentlig Forstand og uden nogensomhelst figurlig Maade at tale paa, ikke er Menneskene, som beherske Tingene, men Tingene selv i deres Bæster eller Gnomer, som beherske Menneskene; idetmindste troer jeg, dette er Tilfældet i den ved Handel og Cultur saakaldte civiliserede Verden, hvor man saa aldeles er traadt ud af

det oprindelige Forhold til Naturen. Naar jeg gaaer over Børsen i den travle Middagstid eller over Toldboden, naar Skibene udløses, seer jeg det nu tydeligt: over alle Handelsvarer, Verker, Obligationer og Anviisninger, saavel som over alle Poser med Guld eller Sølv, flager der smaa koboldagtige Støvgnomer, som jeg kun kan stjelne naar Solen skinner paa dem; de bevogte med den største Omhu hver sin Skat, som vist tillige er deres egentlige og for Alle synlige Legeme, og de forlade det kun af og til, for at flyve om mellem Kjøbmændene eller andre Lysthavere og hvile dem Tingenes og Gnomelegemernes høie Værd og Fortjenester i Ørene; derved bestemme de disse Folks Tanker, Domme og Speculationer, sætte deres Lyster og Begjeringer i Virksomhed og gjøre sig i den Grad til deres Herrer og Mestere, at de tilsidst bestemme ethvert af disse Menneskers Skridt tilligemed enhver af deres Tanker og Følelser.

Paa Komedien har jeg bemærket, at det i Ordene egentligste Betydning ikke altid er Skuespillerne, der spille Stykket, men stundom Stykket selv, ved dets Genius eller Kobold, der paa en Maade spiller Skuespillerne. Forleden troede jeg at see en saadan virkelig og personlig Skuespil-Genius eller Kobold stikke Hovedet op af Gulvet paa For-scenen; men det var en Feiltagelse: det var aabenbart kun Souffleuren, der stak Hovedet for høit op af sit Hul, idet han rigtignok den Aften, som man for Spøg siger, maatte spille hele Stykket.

Hvad jeg med min anomale Sandseevne fornemmer, ligger ofte, naar jeg vil beskrive det, mod min Villie, som en blot satirisk Spøg eller en figurlig og undertiden meget almindelig Talemaade. Derfor kan jeg nu gjerne tale derom

til Andre, uden at frygte for at røbe min Hemmelighed; det falder Ingen ind at forstaae mine Ord anderledes, end figur-
ligt, og Andre finde da Intet videre deri, end hvad de selv
ofte sige, og hvad der hos dem selv kun er grundet paa en
Forstandsreflexion, som Fantastien har laant en Billeddragt.
Naar jeg vilde aabenbare Nogen, at jeg virkelig med mine
Dine saae hvad jeg kun paa en lignende Maade kan udtrykke,
vilde man neppe betænke sig paa at erklære mig for daare-
fistegal.

Den Skuespil-Genius eller Onome, jeg saaledes under-
tiden personlig og virkelig seer, flyver snart som en lille, dei-
lig Engel, snart som en pudserlig Kobold, men undertiden
som en vanstabt, bevinget Djævel, hen over Baggrunden paa
Scenen. Snart synes disse Væsner at danne sig deres syn-
lige Legemer af Lykstraalerne fra Stjernehimlen, naar et
Vindue eller en Loftsluge aabnes, snart af Lampeosfen eller
af Støvet fra Coulisserne. Naar den store, geniale Skue-
spiller henriver Alle, idet han ganske synes at glemme eller
opoffre sin Personlighed og tabe sig i den Character, han
fremstiller, saa seer jeg ofte en fin Lykstikkelse svæve over
ham og tilsidst ligesom forene sig med ham i en Stikkelse,
som hverken er Konstneren selv eller hint lysende Væsen, men
et Konstværk, der i høieste Grad henriver og begejstrer. Dette
er især Tilfældet med den store, tragiske Skuespiller; — naar
jeg seer noget Lignende med den udmærkede Komiker, er den
fremmede Stikkelse, der sammensmelter med hans Person og
ligesom forvandler og spiller ham, gjerne en høist forunderlig
og pudserlig Caricatur, der undertiden paaafaldende ligner en
eller anden latterlig Person, som jeg kjender fra den saakaldte vir-
kelige Verden. Naar jeg paa een Aften har seet flere flette eller
ubetydelige Smaastrykker, er det mig undertiden som om alle
de Embryoner og smaa Misfoster, der forvares paa det chi-

rurgiske Academi, vare brudte ud af deres Spiritusflasker og fløi om mellem Couliøserne i Baggrunden.

Jeg begynder nu at lære Konsten at omgaaes de saakaldte Menneſter. I et ſtort Selskab havde jeg forleden det Uheld, at en lille, ſnæret Herre, der i en glindſende, mørkebrun Kjortel ſvinkede om imellem Damerne, pludſelig for mine Dine blev til en virkelig, viſtnok temmelig ſtor — Drentviſt. Jeg ſtod netop i Begreb med at gribe ham, da jeg mærkede, at min Anſtueſe var anomal, og med tilbageholdt Ratter bukkede jeg ærbødig for Drentviſten og gjorde ham mange Complimenter og Undſkyldninger, fordi jeg havde grebet efter ham i Tanker. Jeg troer nu i det Hele at have gjort den vigtige Opdagelſe, ſom jeg dog vel vogter mig for at aabenbare Nogen, at Menneſkeſlægten ikke er nær ſaa ſtor og udbredt, ſom man i Almindelighed antager, men at ſterſtedelen af de Skikkelfer og Fænomenet, der gaae og gjælde for Menneſter, i grunden kun ere Fantomer, ſom ſpøge her om mellem hverandre for en kort Tid, uden nogen ſand og virkelig human Exiſtentſe. Det Væſenligſte ved diſſe Fantomer og hvad der dog giver dem en viſ Gehalt, er det animale Liv, ſom yttres ſig hos dem Alle, idet de virkelig ſpiſe, drikke, ſove og forplante ſig; men den menneſkelige Skikkelfe, hvormed de ſtue ſig ſelv og Andre, er ofte kun en Taage eller Dunſt, ſom udgaaer fra en ſtuffende Sandſefantafi i det uopklarede Die, der ſjælden er iſtand til at ſjelne Skinnene fra Virkeligheden i denne Fænomenernes Verden. Da mit Klarsyn er ſaa periodiſt, er jeg ſelv ofte udfat for ſamme Skuffelſe, og jeg har ofte den Uergrelſe, at jeg meget alvorligt indblader mig i Diſputer om Religion, Poeſi, og Litteratur med Perſoner, ſom jeg troer ere fornuſtige og lærde Folk, men ſom jeg i et lyſt Dieblik

tydeligt seer kun ere masserede Døgnfluer, Bræmser, Vesper eller andre ubetydelige Insecter. Jeg er bleven uværdig Medlem af et Disputere-Selskab; der har jeg ofte til min store Forbavselse gjort hin Erfaring. Ved nogle uforsigtige Yttringer har jeg været nær ved at røbe denne min Overbeviisning, hvorved jeg havde kunnet paadrage mig den stræffeligste Forsøgelse og udsætte mig for at blive indespærret, som et farligt og affindigt Menneske. Jeg har derfor maattet lære at holde gode Minder; men Latterligheden i hvad jeg undertiden seer og hører i dette Selskab er saa stor, at jeg ofte selv maa udfinde de naragtigste Ting, som Paastud for den Latter, jeg har endt ved ganske at tilbageholde. Jeg vedligeholder dermed mit Ry som et meget lystigt Hoved, og da jeg ikke sparer paa Complimenter for de formentlig lærde, unge Herrer, der have optaget mig, som en ung Videnskabsmand, i deres Laug, kommer jeg nu fortræffeligt ud af det med dem Alle. I det samme Selskab saae jeg forleden Aften hin fremmede Lærde, som jeg ved Doctordisputationen havde den forunderlige betrukne Forestilling om. Han er optaget til Voresmedlem i Selskabet. Besynderligt nok, jeg seer ham endnu i samme absurde Skikkelse, medens Andre kun finde hans ene Fod lidt for kort og hans Kjelestjød noget for langt og spidst. Uagtet min Forestilling om ham forekommer mig selv ligesaa smagløs, som afføvelig og fantasistisk, synes han mig dog at have meer Realitet og virkelig menneskelignende Tilværelse, end adskillige af de andre Herrer i Selskabet.

Jeg agter nu dog at benytte min hemmelige Gave, hvad Syn og Hørelse angaaer, til et Forfatterarbejde, hvorved jeg, under den frieste af alle mulige Former, paa en forblømmet Maade vil søge at gjøre mig forstaaelig for virkelige Menne-

ster, som der, Gud være lovet! dog endnu er en Deel af tilbage blandt denne Sværm af Skiumennester.

Jeg har i lang Tid arbeidet paa mit Skrift, som jeg nu kun ikke veed hvad jeg skal kalde; det indeholder min særegne Bestuelse af Verden og det aandelige Liv, og jeg har med Forsæt behandlet det, tværtimod alle hidtil gjældende Regler, baade Iyrisk, dramatisk og episk, snart i Vers og snart i Prosa, snart alvorligt og snart komisk, eftersom mit Lune og Gjenstandens Natur fordrede det. Jeg har ladet Titelbladet staae aldeles blankt og i Fortalen meget høflig bedet min kritiske Læser selv behageligst tilseie Titelen, samt aldeles efter eget Behag bestemme til hvilken Digtart han vil have sit Exemplar henregnet, hvorved han da kun paatager sig Ansvar for sig selv, hvis han misbruger et helligt Navn eller ikke træffer sit eget rette Skoleudtryk. Jeg har nemlig bemærket, at mangen blodig æsthetisk Kritik kun grunder sig paa et poetisk Skrifts Titel og Classification, hvorved man kan besvoldes for at have overtraadt Love for en bestemt Form, hvis Gyldighed man aldrig har erkjendt. Desuden har jeg ladet hvert andet Blad i Bogen bestaae af smukt blankt og rent Skrivepapir, hvorpaa jeg anmoder de ærede Konstdommere efter deres egen høiere Indsigt at strive alt Det om i Bogen, der paa nogen Maade maatte misbruge dem, hvorved Enhver da kan faae et Exemplar efter sin egen Smag og netop saaledes, som han ønsker sig det. Ved denne ligesaa simple som vigtige Opfindelse haaber jeg at kunne undgaae al mulig Dadel. Jeg har nemlig bemærket, at hvad Bogdommerne undertiden blive saa ubegribelig forbittrede over, er egentlig dog kun, at man ikke har gjettet deres Meninger

og opfyldt deres Forbringere, før end man kjendte dem og vidste, om man ogsaa kunde billige dem; herpaa kunde der kun raades nogenlunde Bod, naar Kritiken altid kunde skrives før end Bogen; men sjælden jeg ikke tvivler paa, at en ret filosofisk Bogdommer jo a priori maatte være istand dertil, er dette dog nu engang ikke endnu blevet Skik. Nu kan vist ingen billig Kritiker forlange Meer af mig, end at jeg lader overflødig Plads i Bogen staae aaben til hans fornuftigere Meninger og til en hel anden Bog efter hans egen Theori og rigtigere System. Forfatternes sædvanlige Uforfæmtheds, idet de helt og holdent skrive deres Bøger selv, uden at overlade det Mindste til Bogdommerne, der dog langt bedre maae forstaae det, har jeg ved denne simple Methode søgt at fralægge mig.

Min titelløse Bog med de mange hvide Blade har nu forladt Pressen. Den er bleven modtagen af de Fleste som en phantastisk Grille uden Mening og Betydning. Nogle, som give sig Mine af at see dybere i Tingene, fortælle mig og Publicum, at det er en Allegori paa en Række tørre Begreber, som jeg aldrig har tænkt paa. Digtets fuldkomne Formløshed gjør det ogsaa, efter deres Paastand, til et æsthetisk Misfoster. Mange troe sig desuden i dette Digt endstaaende fremstillede under Dyremasker eller andre Brængbillede og de forfølge mig derfor med det uforsonligste Had. Alle disse Domme og Meninger hører jeg imidlertid med den største Morstæbe, da jeg i klarlynde Dieblighed har havt Leilighed til at see nogle af mine ivrigste Modstandere under Larven og se ved hvad det er for Gudsfolk.

Jeg havde i Sommer forelsket mig i en meget smuk, ung Pige, som jeg siden ofte har havt Leilighed til at see i Familielskaber. Naar jeg underholdt mig med Damerne om Theatret eller de nyeste Romaner, taug hun altid bestedent og strikkede flittig; derimod talte hun ofte med Deeltagelse med mig om det lykkelige Landliv, hun vidste jeg, som theologist Student, havde for Die, og om en Landsbyhusholdnings Indretning, som hun syntes at have grundig Kundskab om. Jeg fandt, hun var et rent Naturens Barn, der aldeles var fri for Affectation og Koketteri med Læsning og Konstsand. Den eneste Bog, jeg vidste hun havde læst, var en meget god Husholdningsbog, og det eneste Digt, som jeg havde hørt hende nævne med Deeltagelse, var en meget forstandig Satire over lærde Fruentimmer, som ikke forstode at sætte en Gaas paa Spid; hun havde derimod en dyb Uerkedighed for Mændenes Domme og Meninger og viste den største Ureskygt for deres Lærdom og solide Kundskaber. Naar jeg talte om lærde og curiose Materier, sad hun taus med foldede Hænder, som hun var i Kirke. En saadan „Ledfagerinde paa Livets Vej" havde jeg ofte hørt anprise som det lykkeligste Lod for en Mand. Jeg fandt ingen af alle de Deil og Daarligheder hos hende, som man i Almindelighed dadler Damerne for i den finere Verden. Hun klædte sig simpelt og sparsommeligt og viste ingen utidig Penhed, naar hun spiste og drak; hun sang ingen kunstige Moulader, men kunde kun et Par Spindeviser og Strikkeviser udenad; hun havde ingen Romangriller eller forfruede og overspændte Følelser; hun skrev ingen Vers og spillede ikke Liden med unyttigt Dilettantværken i nogensomhelst Kunst. Hun struttede af Sundhed og talte gjerne om Madlavning og hvad hun i sin bestedne Maivetet troede ikke var for høit over hendes Sphære. Denne Udmagthed og ædle Kvindelighed havde rørt mig. Forleden Aften var jeg saa

lykkelig at tale ene med hende for første Gang. Jeg fulgte hende hjem fra Komedien. Hendes Forældre gif foran os. Det var en deilig, stjerneklar Aften. Jeg var henrykt og i den mest poetiske Stemning. Jeg betragtede Stjernerne og begyndte at give mit Hjerte Lust i en begejstret Kjærlighedserklæring; da hørte jeg pludselig en snurrende Lyd tæt ved mig, ligesom af et Hjul, der trækkes op i Snore. Jeg vendte Blikkene fra Stjernerne til min Dame og blev næsten maalløs af Skræk, da jeg saae en vandrende Stegvenderniaffine hænge ved min høire Arm i en Snor. Jeg gjorde et Spring til Siden og var derved nær bleven overkjørt af en Kariol. Nu kom jeg først til mig selv og saae Tingene igjen med de sædvanlige, taagede Blikke. Min Dame hang endnu ved min Arm, ligesaa smuk, rødmsuset og naturlig som før. Hun havde ikke ved mit Spring ladet sig afbryde i hvad hun ret med Liv og hjertelig Deeltagelse var isærd med at betro mig; men nu hørte jeg først, at hun aldeles maatte have misforstaaet mig, idet hun, med et Slags Enthusiasme og hvad man kalder ustyldigt Sværmeri, forklarede mig, hvorledes en Steg blev langt lækkere paa Spid, end i en Stegegyrde. Jeg fulgte hende taus til hendes Faders Hus. Skøndt hendes Stemme var ret smuk, havde den dog nu bestandig for mine Øren en vis Lighed med den snurrende Lyd af en Stegvender. Min Forelskelse var aldeles forbi. Jeg sagde hende hastig Godnat og har ikke seet hende siden.

Min forunderlige Opdagelse, at der gives Menneskefælsker, som for det klarere Syn endogsaa ere blotte Maskiner, har i nogle Dage ængstet mig, og jeg har begyndt at fatte Mistanke til mit Alarshn og frygte for, at det maaske dog

kunde være en Sygdom. Jeg gik derfor imorges til en Læge af mit Bekjendtskab, der anses for en særdeles duelig Practicus og selv for et skarpsindigt, filosofisk Hoved. Jeg betroede ham, med nogen Undseelse og Tvivl om mit Syns Rigtighed, min formentlige Erfaring, dog uden at nævne nogen bestemt Person. „Ikke Under“ — afbrød han mig med et tillidsfuldt Smil og slappede mig paa Skulderen — „opdager De nu først det? De bekymrer Dem nok ikke ret meget om Filosofien“ — vedblev han og kneb de smaa Dine sammen bag Brillerne — „ellers kunde De forlænge siden have læst den Opdagelse i min Disser-tation de organisatione humana. Vi ere alle Mastiner, Humanissime! og det uden al Undtagelse. Vort hele Væsen er en stjen og beundringsværdig Mechanisme, og det er kun forsængelig Selvsjunker og fantastisk Drømmerier, naar man kalder Mennesket et frit og evigt aandeligt Væsen. Det Psykiske og Fysiske er Gæt; hvad der bestemmer Tanken, Sindet og hvad vi kalde Villien, er igrunden den samme Mechanisme, der bestemmer Blodets Gang og Musklernes Bevægelse. Et perpetuum mobile findes ikke i Naturen, selvgelig heller ikke i Menneske-Organismen. Cessante causa, cessat etiam effectus; naar Uhret er udslettet, gaaer det istaa. Hvad staaer forresten til Tjeneste?“

Uden at indlade mig paa hans Filosofi, bad jeg ham bese mine Dine og sige mig, om de ikke befandt sig i en abnorm og sygelig Tilstand.

„Ingenlunde, min Kjære! tværtimod“ — sagde han, efterat han gjennem et tredobbelt Glas havde beseet mine Dine. — „Jeg har aldrig seet et Par sundere og bedre konstruerede Seemastiner. Jeg vilde ønske, jeg selv havde Mage til dem — men en Værd, som maa tage Natten til Hjælp

ved sine Forstninger, maa for Videnskabens Skyld opoffre Rægmandens skarpe Syn."

"Men naar jeg dog med mine fortræffelige Seeredskaber seer Verden ganske anderledes, end andre Mennesker" — vedblev jeg — "naar jeg undertiden seer Tingene levende og Menneskene døde — naar jeg seer Fanden som Gæstemedlem i et lærd Selskab — naar jeg seer en Drentvift i Skoe og Silkestrømper gjælde for en fornem Kavaller i en Assemblée — naar jeg seer mig selv romantisere i Maanestri med en Stegvendermaskine under Armen, hvor Andre see mig spadserere med en smuk Jomfru" — —

"Ha, Ha, de vil være en Sathyrus, min Hr. Studiosus!" — afbrød Rægen mig stødt — "det kan være godt nok; men den Spas har jeg ikke Tid at høre paa. Deres Dine feiler ingen Ting; men om De har Skade paa det indre Syn, veed jeg ikke."

"Dog det burde De, som Ræge og Filosof, netop vide" — vedblev jeg ivrig — "det var just derom jeg vilde spørge Dem, for Gæt af To: enten er jeg gal, eller de fleste Ting i Verden ere ganske anderledes, end de synes i vor sædvanlige Tilstand."

"Det Sidste udelukker ingenlunde det Første" — svarede Rægen — "Tingene kan gjerne være ganske anderledes, end de synes, og De ligesuldt være gal; thi naar man ikke hørte Dem tale, skulde man ansee Dem for et ganske fornuftigt Menneske."

Jeg var saa høflig at lee over dette hans Indfald, og han blev meget artig igjen. "Jeg seer, De forstaaer Spøg" — sagde han — "og De er selv et lystigt Hoved; men sig mig nu alvorligt, hvad mener De egentlig med den Tvivl, De yttrede om Deres Dines eller Deres Forstands Sundhed? Seer De nu i mig noget Andet, end et fortrinligt Exemplar af det

Slags intellektuelle og moralske Nervemaskiner, som kaldes Mennesker?"

"I dette Dieblif er mit Syn taaget, som alle Andres" — svarede jeg — „men jeg har undertiden lysere Diebliffe." — — Ligesom jeg talte, blev jeg pludselig flarsynet og brast i Latier.

„Nu, hvad leer De af? min Herre!" — spurgte han forbauset.

„Om Forladelse, Hr. Doctor!" — sagde jeg og bukkede med tilbageholdt Latier — „Jeg burde egentlig ikke lee. — Men Naturens Luner ere dog helt besynderlige. — En Filosof som De, der saa dybsindigt har udgrundet Menneskets sande Natur og Væsen, kunde jeg vel tænke maatte henhøre til en egen Klasse af de sjeldne Fænomener; men jeg kunde dog aldrig troe, hvad jeg nu tydelig seer, at De igrunden er" — — jeg holdt inde og fortrød min Uforsigtighed.

„Nu, hvad er jeg da igrunden?" — udbød han forstræffet og led hen for et Speil. — „Vil De gjøre mig gal, min Herre! hvad troer De jeg er?"

„Undskyld mig! jeg tør ikke sige det" — svarede jeg og bukkede — „mine Dine ere jo fuldkommen sunde, har De selv sagt, og jeg er dog hange for, at jeg ikke seer ganske feil — De skulde vel aldrig igrunden — om ikke just være — saa dog paa en Maade" — —

„Vil De holde mig for Nar?" — raabte han som rasende og greb en Stok — „sig nu strax paa Diebliffet, gale Menneske! hvad er jeg?"

„De er — De er — velbaarne Hr. Doctor! — for mine Dine kun — forstaa mig ret!" — stammede jeg — „De er eller, rettere sagt, De synes kun at være — at sige efter min vistnok vildfarende, individuelle og aldeles subjective Anskuelse — saaledes nemlig, som jeg seer Dem i dette ulyk-

felige Dieblif, i min nærværende fhjelige og forvirrede Tilstand, og som jeg ingenlunde vil paatage mig at bevise det som en almindelig erkjendt Sandhed, eller som Noget, der med mathematisk Visshed kan godtgjøres — saaledes synes De mig kun at være eller egentlig kun at have en vis besynderlig Lighed med et vist Fænomen i denne stussende Sandseverden, som jeg meget nødig vil nævne, da det kunde forekomme Hr. Doctoren noget stødende, og da det desuden er uvidt, om dette Fænomen ikke ogsaa kunde være noget ganske Andet, end hvad det synes" — —

„Djævlblendte, besatte Menneske! faaer det Ende?" — raabte Doctoren og løstede Stoffen — „hvad er jeg? eller hvad synes jeg Dem at være? — i Djævels Skind og Ben!"

„Jeg siger det nødig — men De tvinger mig selv dertil, Deres Velbyrdighed!" — vedblev jeg — „hvad vore Zoologer vistnok urigtigt henregne til de underordnede Jordbeboeres Væsenstrække — og hvad den ensfoldige Landalmue anseer for et Slags naturlige Underjordiske, som de kalde Muldvarpe — et saadant Væsen være det langt fra mig at ansee Deres Velbaarenhed for, men Ligheden eller, rettere sagt, Skinnen af en saadan Lighed maa sikkerlig bedrage mig; thi naar jeg ikke vidste det bedre, maatte jeg sværge derpaa." Med disse Ord skyndte jeg mig ud af Døren, inden den forbittrede Doctor kunde naae mig med sin Stof. Hvor latterlig hans Muldvarpestikkelse endogfsaa forekom mig, havde den dog tillige noget Dæmonisk og Frygteligt og lignede alt for meget et Menneske, til at jeg længer kunde udholde det Syn.

Mit Forsøg paa at komme til videnskabelig Kundskab om min besynderlige Organisation har voldet mig mange Bryde-

rier. Lægen har anklaget mig for Consistoriet. Jeg er bleven nødt til at gjøre ham Afbigt og give ham en formelig Grezserklæring. Endeel chirurgiske Candidater havde nemlig i et Sidebærelse hørt hele vor Samtale. Nogle ansee denne uheldige Historie for en dum Raadhed af mig; Andre lade mig temmelig tydeligt forstaae, at de ansee mig for halv forrykt. Jeg veed selv endnu ikke ret hvad jeg skal troe derom; men saa klog er jeg nu dog bleven, at jeg aldrig meer spørger Noget til Raads om jeg er klog eller gal, og at jeg end ikke af den stærkeste Tølpser lader mig true eller prygle til at sige ham hvad jeg anseer ham for.

Jeg spadserede igaar Aftes ud af Porten med min fede, æsthetiske Ven. Mit titelløse Digt havde mod hans Willie dog gjort et Slags Indtryk paa ham; men det bebrejdede han sig selv, som en ubegribelig Svaghed og som en flygtig Fornemmelse af den samme Ekstranethed, der er Mennefteslægten's ulukkelige Arv og Fordømmelse. Digtet havde nemlig sat ham i en vis drømmeagtig, fantastisk og sentimental Stemning og vakt en Anelse hos ham om en overjordisk Stjendhed, uden al Dygtighed, Realitet og Klarhed, idet han et Dieblik havde ladet sig stufte af blotte tomme Skyggebilleder, uden Legem og Gehalt. Han dablede sig selv derfor i de stærkeste Udtryk, idet han viste mig hvorledes enhver saadan lustig og taaget Digtemaade stred imod al sund Smag og mod alle mulige æsthetiske Regler, om endogsaa et Slags poetisk Stemning derved kunde fremkaldes.

„Det er mig særdeles kjært!“ — svarede jeg glad — „det var netop kun en saadan poetisk Stemning, jeg vilde udtrykke og fremkalde hos Andre. De Systemer, man har

opstillet som Love for den frie Digtning, har jeg en saa afgjort Ringeagt og Modbydelighed for, at Intet skal glæde mig meer, end naar jeg kan opnaae min Hensigt, uden at opfylde en eneste af hine vilkaarlige Fordringer. Netop fordi jeg undertiden seer Tingene i Verden noget anderledes, end Andre, har jeg følt Trang til at hylde mig paa min eendommelige Maade; og har mit navnløse Digt, eller hvad I vil kalde det, nogen Fortjeneste, saa er det, efter min Mening, især dets Forskjellighed fra alle andre Aandsproducter og dets Trods mod Elendrianen og Aandsthyranniet i alle mulige Skoler og Systemer."

"Du er en Kjætter og Oprører i Konsten" — sagde min Ledsager — „dog det vilde man maasse tilgive dig, naar du kun ikke vilde oversføre dine absurde Grillen og Synderligheder i Livet. Den Frettesættelse, du nylig har faaet af Consistoriet, har skadet dit gode Navn og Rygte. Muldvarpehistorien selv forekommer mig som en utidig Spas og uheldig Lyst til Satire, selv under en temmelig trivial Form; der er jo Intet i Verden almindeligere, end at sammenligne Folk med umælende Bester og fornærme dem med slige forslidte og platte Metaphorer."

"Men, naar jeg nu forstikter dig, at jeg aldrig har tænkt paa Satire eller paa Anvendelsen af nogen rhetorisk Figur, men kun været saa uforsigtig, at sige Hr. Doctoren, da han selv som rasende truede mig dertil, i hvilken Stikkelse jeg virkelig saae ham. — Er det min Skyld, om Almuen's simpleste og naturligste Metaphorer maasse grunde sig paa en almindelig Aenelse om Fænomenernes virkelige Natur og Stikkelse? Naar den raae Almuesmand i sin Vrede kalder sin Modstander en Stud, en Næv eller et Ufen, maa han upaatvivlelig have en Forestilling, som naturlig fremkalder slige Udtryk; thi han har ingen Rhetorik studeret, og i sin

Heflighed har han ingen Tid til at sige Andet, end hvad der øiebliklig paatrænger sig ham, som et Syn eller en nødvendig Forestilling; og hvor skal vi nu nærmest søge Grunden til denne Forestilling? i Gjenstanden for hans Brede eller i de Organer, hvormed han opfatter Fænomenerne? Hvad om den Forandring, Affecten frembringer i hans Indre, netop i et saadant Dieblif lader ham see Gjenstanden for hans Harm med et mere gjennemtrængende Blik? Hvad om det Fænomen, han ser holdt for et Menneske, netop i et saadant Dieblif, ved at robe sin lave og foragtelige Natur, tillige viste sig for det af Lidenstaben oplivede Blik i sin rette og sande Skikkelse?"

„Det var en forunderlig Hypothese" — svarede min Ledsager — „paa den Maade maatte vi jo virkelig være eller kunne blive til alle de Bester og Uhyrer, en vred eller afjændig Person kunde faae ifinde at udsjelde os for."

„Det synes man jo ogsaa paa en Maade at antage!" — vedblev jeg — „hvorfor skulde man vel med saamegen Vengstelighed sørge for at faae alle verbale eller skriftlige Injurier ved Lov og Ret eller ved Publicums og Fornuftens Domstol erklærede døde og magtesløse, naar man ikke hemmelig antog, at sige Udtryk kunde have Liv og Magt i Sandhed, og at man virkelig kunde være, hvad man bekyldtes for? Hvo veed igrunden hvad han selv er?" — tilføjede jeg alvorlig — „en af de gamle Vise har jo allerede bemærket, at Menneskenaturen, som den her viser sig, forener i en forunderlig Vlanding Noget af alle mulige Uhyrer; at den imidlertid, hvor den er virkelig Menneskenatur, og ikke blot Skin og Skuffelse, indeslutter en væsenlig Deel af den evige Skønhed og guddommelige Herlighed — derom er jeg fast overbevist."

Vor Samtale blev her afbrudt, idet en Vogn nærmede sig os og tildrog sig vor Opmærksomhed. „Hvad mon det er for en høiadelig Stadsqvipage fra forrige Aarhundrede?“ — sagde min æsthetiske Ven, og jeg troede, han vilde spotte eller spørge; thi jeg saa kun en simpel Kaleschevogn med et Par stærke Arbeidsheste for, der kjortes af en Bondeskarl; men hvad der tildrog sig min hele Opmærksomhed var Synet af en ung og noget bleg, men overordenlig deilig Pige, der i en lyseblaa Kappe sad ved Siden af en gammel Mand og holdt et Fuglebur paa Skjodet. Oldingen havde et af de interessanteste Ansigter, jeg nogensinde havde seet; han var høi og mager og bar en simpel, graa Rejsekappe. Han syntes at betragte de flyvende Skyer over Havet i Aftenrøden, og der var et Udtryk i hans Ansigt af en salig Sjæleslugt, som erindrede mig om den drømmende Patriark, der saaes Guds Engle paa Himmelflugten. Den unge Pige syntes at tale til et Par smaa Kanarifugle, der hoppede glade om i Buret og pillede hende paa Fingrene. Da jeg gik forbi, opflog hin de hvælvede Dienlaag, og to Dine tindrede mig imøde, hvorfra en saa ren Ustyd, Glæde og Kjærlighed udsiraalede, at jeg næsten troede at see en himmelsk Engel aabenbare sig for mig. Jeg blev uvilkaarlig staaende og tog Hatten af. Hun gjengjældte min Hilsen med saa venligt og deeltagende et Blik, som om hun saa mig helt igjennem Sjælen og fornåm alle de Tanker og Følelser, der i dette Dieblisk gjennemstrømmede mig. Min salige Moders Billede traadte nu ogsaa levende for min Sjæl og syntes at sammenblande sig med hint Engleaasyn ved Oldingens Side. „Gud i Himlen! hvem seer jeg!“ — udbroød jeg, uden at vide det; men nu smældede Rudsken — Vognen rullede forbi og forsvandt snart i en Støvsky paa Landeveien.

„Kjendte du de naragtige Personnager?" — sagde min æsthetiske Ven og stoggerloe. — „Den Karl kom vist lige fra Daarekisten — han satte jo Næsen i Sky med et fornemt, vanvittigt Smil og lettede ikke engang paa Hatten — og den gamle Dame med Vapegieburet — det var da en formelig Fuglestrømme."

„Hvem taler du om?" — spurgte jeg forbauset. — „Den ophøiede Olding, der kjørte os forbi, sad jo med stille Glæde og læste et herligt Naturdigt i den rige Skyfantasi — og den unge, deilige Pige ved hans Side syntes i sin Ustyld at forstaae Fuglenes Sang og at kunne gjennemlæse en Menneſtesjæl med et eneste Blik."

Min Ven udbrød i en umaadelig Latter og bandte paa, jeg havde gaaet i Drømme. Det var en gammeldags Chaise, der var kjørt os forbi — paaſtod han — Hestene havde store Kanetopper i Panden, og Rudſten var i ſtift, gammeldags Livree; den gamle Herre var lille og puffelrøgget; Damen var grim og gammel, som en Mumie; hun var umaadelig affecteret og kofet og fladrede ſlet Franſt med et Par ſtygge Vapegeier.

„Du har vist fuldkommen Ret, med Hensyn paa din Synsmaade og Theori" — sagde jeg endelig, da jeg blev fed af at modſige ham — „Hvad vi ſaae, forekommer mig som et forbiſarende Maleri eller et improviseret Digt, og som Gæſteteriker maa du naturligviis langt rigtigere kunne bedømme det; jeg er nu eengang for alle ſaa uheldig, at min Smag og Sands for det Skjønne er helt forſjællig fra d'ſrr. Theoretikeres. Det er ganſte naturligt, at min Mangel paa Kritik og æſtetiſt Dannelsſe ogſaa viſer ſig i Livet og de daglige Erfaringer. Naar det indre Die ſeer ſeilt, hvorledes ſkal da det ydre kunne ſee rigtigt? Du maa, med Hensyn paa din Theori, have fuldkommen Ret; men

faa maa du kun gunstigt tillade mig, at jeg i min Praxis ikke bekymrer mig det allermindste derom. Der gives nemlig, som du veed, to Slags Sandhed, den subjective og den objective; Enhver maa igrunden holde sig til den subjective, fordi han ingen anden kan erkjende. Hvorvidt han derimod kan gjøre den gjældende, som objectiv, beroer ikke paa ham selv, men paa hans Organisations Overensstemmelse med Hverhedens. Der gives inidlertid endnu et tredie Slags Sandhed, som jeg kalder den evige Sandhed; til den maae vi tilsidst Alle appellere, og det bliver da et stort Spørgsmaal, om den Enkelte eller Pluraliteten har været bedst organiseret."

Vi stiftes ad. Hver af os beholdt sin Mening. Min æsthetiske Ven erklærede mig for aldeles uheldbredelig og forfikkrede mig, at han ansaae det for en hellig Pligt, af yderste Gyne at bestride mine stjeve Anstuelser. Alt hvad han forresten sagde mig, har jeg glemt; men den deilige Pige i Vognen glemmer jeg aldrig.

Man har udelukket mig af Disputere-Selskabet, paa Grund af min Tvivl om Selskabets ægte Humanitet og mine overtroiske Dyringer om dets fremmede Medlem. Min æsthetiske Ven har i Forening med en forulykket Poet, der har staaet sig til Prosa og Poetik, aldeles nedrevet og fordomt mit titeløse Skrift, som det usleste Galimathias af Verden. Jeg skal imorgen op til Altrestats; men jeg frygter, Facultetet er mig fjendst, for mine uforståelige Dyringer om hvad jeg hører og seer paa Collegierne.

Jeg er et ulykkeligt Menneske! Ligesom jeg idag sad ved det grønne Examenbord og syntes at staae mig fortræf-

træffeligt i min Moral, idet jeg med megen Iver udviklede Grundforskjellen mellem det Gode og det Onde, hørte jeg en haanlig Hviſten og Smaalatter tæt ved mig. Jeg kastede et Blik til Siden og ſaae hin fremmede Lærde, ſom jeg nu eengang har en vis Fordom imod, og hvis Coſtume jeg dog aldrig ret kan finde mig i. Han ſad midt imellem Cenſorerne og ſyntes at opholde ſig over, at man her endnu taalte ſlige gammeldags og enfoldige Meninger. Examineren rømmede ſig forlegen og bemærkede mod min Udvikling, at man vel fra et høiere filoſofiſt Standpunkt maatte kunne hæve ſig til en klarere Anſkuelse, hvorved det ſaakaldte Onde, ſom en blot forſkjellig Modification af ſamme Grundbegreb, blev identiſt med det Sande og Gode; dog dette forudsatte en større filoſofiſt Indſigt, end han her kunde fordrø. Ved denne Uttring gjorde den fremmede Lærde ham en meget artig Compliment. Jeg taug med en beſteden Mine, ſom om jeg vel følte hvor langt jeg var tilbage i Filoſofien, og jeg fik god Character for Moralen. Uheldigviis kastede jeg nu et Blik ud over Skranken og mærkede, at mit anomale Syn atter maatte være virkſomt; thi blandt Tilhørerne trede jeg at ſee en Mængde magre Rotter, af den Race, man kalder Kirkerotter, men i menneſkelig Sterrelſe og i ſorte Klæder, fordetmæſte med Brillen paa og med Beger under Forbenene, og jeg gjenkjendte med Forbauselſe i dem nogle meget flittige Studenter, der næſten alle ere forlovede, og ſom, for at gjøre ſig værdige og ſtiffe til ſaaſnart ſom muligt at ſaae Levebrød og blive gifte, bogſtavelig have lært udenad Alt, hvad der foredrages paa Collegierne, ſaa at de ordret kunne gjengive det ved Examen. Jeg kunde ikke tilbagehelde et ironiſt Smil, idet jeg hilſede diſe Herrer meget høfligt. Ideſamme hørte jeg et dogmatiſt Spørgemaal tæt ved mit venſtre Øre; jeg vendte mig haſtig om til min nye Examinerer; men med en Blan-

ding af Forstrækkelse og komist Overraskelse saae jeg Stolen ledig, hverpaa han skulde sidde. Jeg hørte det samme Spørgsmaal gjentages af en Stemme, der syntes mig bekendt; men jeg saae Ingen paa Stolen og vidste ikke hvem jeg skulde henvende mig til med Svaret; idetsamme opdagede jeg en lille, hæslig Skarnbasse, som var krøbet op paa Examinators Stol, og uvilkaarlig slog jeg til den med mit Lommeterklæde, saa den faldt paa Gulvet. Men nu mærkede jeg, at jeg maatte have siddet i Tanker eller i Drømme; thi det store, grønne Bord var nær blevet omvæltet, idet en lang Mand i sort, glindsende Ornat reiste sig fra Gulvet og tog Plads ved Siden af mig. Han bad mig tage mit Lommeterklæde til mig, hvormed jeg havde viftet ham for Dinene og paa-
draget ham en ubehagelig Evmimmelhed. Jeg undskyldte mig saa godt, jeg kunde, og gjentjendte nu i den lange Mand paa Examinatorsstolen en for sin Vittighed bekendt Professor, men som jeg vidste drev Spot med Alabenbaringsstroen, og hvis Forelæsninger jeg derfor ikke havde hørt. Han gjentog tredje Gang det samme dogmatiske Spørgsmaal, jeg før havde hørt, og jeg skyndte mig nu at svare; men da jeg holdt mig til Luthers og Reformatorernes Fortolkning af de kristelige Dogmer og ikke vilde antage Religionens My-
sterier for Myther, kom jeg snart i en heftig Ordstrid med min heterodore Examinator, der anvendte alt sit Vid paa at gøre mig og mine Svar latterlige. Jo mere jeg under mit Forsvar for mine Meninger betragtede ham, jo mere syntes mig han lignede hint sorte, glindsende Insekt, som jeg før havde bortviftet med Lommeterklædet. I min Iver og Harm glemte jeg tilsidst min Forsigtighed og erklærede rentud, at jeg ikke for en Examenscharacters Skyld agtede at estersnakke, hvad jeg forfæstede eller fordomte, og at jeg ikke lod mig

rokke et Haarsbred fra den gammeldags Christendom af nogen Djævel og end mindre af nogen Skarabasje.

Herved var min Ulykke da fuldendt. Den fornærmede Examinator reiste sig og erklærede mig for en Injuriant, som for sin Uforstammenhed maatte bortvises fra Examen og strengelig straffes. Der blev en almindelig Tumult, og jeg maatte skynde mig bort, for ikke at falde i Klærene paa nogle af hine store Kirkerotter, der gjorde Mine til paa den haandgribeligste Maade at forsvare deres høiarverdige Lærere, som kunde have saa vigtig en Indflydelse paa deres Befordring og hele timelige Velfærd.

Daften har jeg modtaget Sort paa Hvidt for, at jeg er relegeret. Jeg opgiver nu Studeringerne her og har besluttet at reise ud af Landet, for at søge min Lykke andensteds.

For at faae Rejsepenge havde jeg idag besluttet at sælge eller pantsætte mine Diamantringe hos en Juveler. Jeg tog dem alle tre paa Fingrene og gik ud. Paa Gaden bemærkede jeg med Forundring, at Alle hilsede mig med en Ærbødighed og Ydmyghed, som jeg kunde være en fyrstelig Person, og jeg maatte næsten hele Veien gaae med Hatten i Haanden, for at gjengjælde denne overordenlige Høflighed.

Da jeg traadte ind til Juveleren, kom jeg tilfældigviis til at see mig i et stort Speil, der hang ligesom Indgangen. Jeg saae nu til min store Forbauselse, at jeg virkelig saae ud som den rigeste og fornemste Herre. Fra Ringene paa mine Fingre udgik der nemlig en Glans, som blendede mig selv et Øeblik i den Grad, at jeg bukkede ydmygt for mit eget Speilbillede og var uvis om Virkeligheden og Ægtheden af min egen personlige Skikkelse. Jeg fattede mig dog snart og forklærede mig min usædvanlige Anstand og min fornemme

Udsfærd meget naturligt af Bevidstheden om den kostbare og lykkebringende Skat, jeg ikke før havde tænkt paa, men som jeg nu bar paa min Haand og agtede at gjøre gjældende i Verden. Ved denne Opdagelse forandrede jeg øiebliklig min Beslutning. Den fattige, relegerte Student var jeg glad ved at kunne fornægte. Jeg paatog mig en endnu mere fornem og næsten uforkammet Mine. Jeg gav mig til at tale Tydsk og lod som jeg ikke forstod mit Moderemaal. Jeg kaldte mig Grev von Scheinleben og forlangte, mod anseelig Ra=bat, en stor Sum Louisd'orer tillaaens paa en Maaned, da mine Remisser vare udeblevne. Den forlangte Sum blev mig strax med megen Ydmyghed udbetalt, selv uden Pant og mod min blotte Forstrivning. Juveleren betragtede mine Ringe med Forbauselse og vurderede dem til en uhyre Pris.

Jeg spiller nu den fornemme Rolle med megen Lethed. Ingen af mine forrige Bekjendter synes at kjende mig. Jeg har leiet et af de største Hoteller her i Staden. Jeg holder sorte Tjenere, Tasseldæcker, Mundstjent og Equipage og har faaet Udgang til de fornemste og rigeste Kredse. Jeg har taget en Sprogmeister i mit Moderemaal og til Alles Forundring lært at tale det meget godt paa et Par Dage. Skjendt jeg aldrig før har havt en Tærning i Haanden, behøver jeg nu kun et Par Gange om Ugen og blot som for Spøg at deeltage i det her herskende Lykkespil, for rigelig at kunne bestride Udgifterne ved min fornemme Levemaade. Jeg har endogsaa strax kunnet betale min Gjæld til Juveleren og udsætte en betydelig Sum hos en Banquier. Jeg lever i luttet Glæde og Herlighed; men hvad der forundrer mig mest er, at jeg nu aldeles Intet mærker til mit anomale Syn og min besynderlig stærke Hørselse. Jeg seer nu Men=

næstene og Tingene i Verden ligesom andre Folk af min Stand, og jeg hører som det sommer sig en fornem Mand, der ikke kan lægge Mærke til Alting. Jeg er paa en vis Maade glad ved, at jeg i denne Henseende Intet har forud for Andre. Det var dog udentvivl en Sygdom eller maasse endog et Slags Galstrib med hin høiere Sandseerne; den Fantasi kunde let gjort mig til en Sværmer og et ulukkeligst Menneske. Den duelige Læge og Filosof, jeg holdt for en Muldsvarp, forekommer mig nu som en meget vakker og fornuftig Lærd, skjøndt hans Ansigt vel ligesaa lidt er det skønneste, som hans Domme og Meninger just altid ere de rigtigste. Jeg seer ham undertiden i Selskaber hos de Store, hvor han, som ærbødigt Klient, neppe vover at nærme sig mig, men anseer det for en stor Ære, naar jeg vil nedlade mig til at sige ham et Par artige Ord. Ogsaa den værdige theologiske Docent, som jeg i min Sindsforvirrelse forverlede med en Skarnbasse, seer jeg nu ofte med Fornøjelse. Han er virkelig et ganske vittigt Hoved, og han fristes derved naturligtvis let til at gjøre sig lystig over Gjenstande og Meninger, som han visnok i sin nærværende Embedsstilling skulder en vis Afgtelse. Min æsthetiske Ven har dog nok for en Deel Ret. Hans Fedme er vist sund og solid; hans Smag er dog ogsaa grundet paa en frisk og „gebiegen“ Livsanskuelse, skjøndt den aldrig ret vil behage mig. Han kjender mig ikke heller. Jeg har gjort ham til min Privatbibliothekar og Overbænkemester, og han forsyner mig med de nyeste og fedeste Smagssværker, saavel i aandelig som i legemlig Henseende; i min nærværende Stand maa jeg nemlig føie mig efter Etik og Brug i al Slags Levemaade. Selv hin fremmede Lærd, som jeg havde den overtroiske Fordom imod, finder jeg nu særdeles vakker og underholdende, skjøndt jeg i moraliske og religiøse Anskuelser just ikke ganske er enig med ham.

Ved min Omgang med den fine Verden er jeg bleven temmelig beleven, tolerant og overbærende med Andres Meninger. Man maa, ma foi, finde sig i Enhvers Eiendommelighed og ikke ville gjøre sine individuelle Synsmaader og Meninger til Norm for Andres. Naar Alt kommer til Alt, har den Ene maaske ligesaa lidt Ret, som den Anden, og naar vi dog Alle, Hver paa sin Viis, fare vild, er der jo ingen Grund til at foretrække den ene Bildfarelse for den anden. Jeg morer mig nu fortræffelig over Alting. Jeg kalder alle Mennesker og alle de Ting, man sætter Pris paa, charmante, hyperlige og ædle; jeg læser gode og flette Bøger næsten med samme Fornøielse, da de næsten i lige høi Grad forøge min Menneſtefundſtab, og jeg leer over alle Vittigheder og Dumheder med samme velbehagelige Rolighed. Jeg har ingen Gjender, men tusinde Venner, Clienter og Beundrere. Jeg holder Skridt med Tiden i Videnskab og Kunst. Et Par Timer hver Formiddag lader jeg mig ved Toilettet ferelæse nogle af de nyeste og allersundeste Frembringelser i vort eget og de andre nyere Sprog, hvorved jeg vel mærker at jeg faaer en stærk Appetit til Frokosten, uden at jeg just derfor kan ſige, at jeg ſøler mig mere hjerteskrift, end tilforn. Jeg beſeet Bibliotheker og Konſtsamlinger med en Noterebog i Haanden. Til mine glimrende Soireer indbyder jeg de berømteſte Vidensſkabsmand og Konſtnerere. Jeg ſubſcriberer paa alle Bøger og Tidſkrifter. Jeg beſtiller mit Portrait hos alle Konſtnerne. Jeg udfætter Priser for Lovtaler og vidensſkabelige Underſøggelſer om lærde Bagateller. Min Lærdom og Liberalitet bergmies af Alle. Aviserne ere fulde af Vers til min Gæde, og der udkommer nu næſten ingen Bog, uden den jo paa den meſt ſmigrende Maade er tilegnet mig. Jeg behøver kun at blive forelſjet, for at kunne gjøre det meſt glimrende Parti. Min overordenlige Lykke er mig ofte ſom

en Drøm, og at jeg virkelig fra en fattig, relegeret Student er bleven til en rig og fornem Herre, forekommer mig undertiden som et Eventyr, ligesaa urimeligt, som det, min Moder fortalte mig om Ringene og Diansalven. Ringene bærer jeg imidlertid nu altid paa mine Fingre. De beundres af Kjendere og vurderes til en Pris, hvorfor jeg, hvad Dieblif jeg vil, kan kjøbe tre Grevstaber. Udentviol har min Moder ved et lykkeligt Tilfælde fundet dem i Kongsbjerg Bjergværksgruber, hvor maaske en Fyrste eller Subleer engang har tabt dem, og det er mig meget begribeligt, at Besiddelsen af en saadan Skat har kunnet forstyrre Hjernen paa en stakkels simpel Bondedone. (Min ringe Herkomst maa jeg naturligviis holde hemmelig, og jeg maa vel see med det Første at blive adlet). Med Salven er det vist ikke andet, end rent Galskab og Fantasteri; som Pomade har den imidlertid en reel og heist fortræffelig Egenkab, da den kan gjøre røde Bakkenbarter mørke.

For med Glands og Smag at nyde den skønne Natur i godt Selskab, havde jeg idag samlet nogle af de hyppigste skønne Mander omkring mig ved en stor Dinee paa et of-fenligt Hystied udenfor Staden. Min æsthetiske Ven fore-stod, som Kjøkkenmester og Maitre de plaisir, Anretningen og den æsthetiske Underholdning. Efter hans Forslag havde jeg udsat en høj Pris for det „gediegneste“ lyriske Digt, som ved denne Leilighed skulde høres og bedømmes af Selska-bet. Som Prisuddeler forlangte jeg selv ingen Stemme, og, sandt at si, var jeg glad derved, da jeg mærker, at min Smag endnu bestandig er noget stranten. Prisen blev een-stemmig tilkendt en ung og hvad man kalder meget genialst Mand af overordenlig Fyldighed, som med en saa stærk og kraftig Fantasi, og med saa megen Natur og Sandhed havde

anfælggjort Ideen om en Glæsteskifte, at Tænderne løb i Vand paa de fleste Tilhørere; han havde tillige, som man paastod, med en sand mandig Bølelse vidst at undgaae Sentimentalitetens farlige Klippe, og man var enig i, at dette livsfriske Digt bannede Overgangen til en bedre Smag og en ny herligere Periode i Boesjens Historie. Jeg taug, med et bifaldende Smil, og frygtede for ved nogen Ytring at tabe den store Anseelse, jeg nu har opnaaet, som en smagfuld og kyndig Opmuntre af Videnskab og Kunst. Vor Nydelse af Naturen bestod forresten i en saakaldet genial Tilsegnelse af Livet og Kraften i den rige Naturs ædleste Frembringelser. Med andre Ord: vi spiste og drak og kjørte hjem; men jeg gjælder nu ogsaa for en smagfuld og entusiastisk Kjender af Naturens Skjønheder.

Der er mødt mig en besynderlig Begivenhed. Af Frygt for at bestjæles, har jeg hidtil baade Nat og Dag baaret mine kostelige Ringe paa Fingrene. For ikke at vække alt for megen Opmærksomhed, gaaer jeg næsten altid med Håndster. Hvergang jeg vasker mig, tager jeg dog Ringene af, for at de ikke skal bestadiges. Undertiden kan det hændes mig, naar jeg staaer med Hænderne i Vaskesædet, og al min Herlighed ligger blandt Kamme og Børster paa Natbordet, at der pludselig overfalder mig en underlig Vemodighed, idet Erindringen om min Barndom, med min Moders fromme Billede, farer mig forbi; da kommer ogsaa ofte Tanken om mit forrige drømmeagtige Liv tilbage tilligemed en dyb Længsel efter hin skønne, ubekjendte Dame paa Reisevognen; men saasnart jeg atter staaer i min Glæde, med de funklende Ringe paa Fingrene, for Speilet, er det forbi med hin Vemod og hin Længsel, som jeg saa ofte har maattet høre kuu

var Sygdelighed og Sentimentalitet. Igaar Aftes skulde jeg i stort Selskab. Ved Paaklædningen havde jeg længer, end sædvanlig, hengivet mig til hine Drømmerier. Det var blevet sildigt, og jeg ilede til Selskabet, uden at give mig Tid til at eftersee min Paaklædning for Speilet. Jeg følte mig usædvanlig forstemt og uselskabelig tilmode; men jeg søgte at bortslaae disse Griller saa godt muligt. Da jeg træder ind i Selskabet, bemærker jeg med Forundring, at Ingen besvarer mine Hilsener og de nymodens Complimenter, jeg har ladet mig lære af en Dandssemester; men man syntes at antage mig for en ganske simpel og ubetydelig Person. I min Forundring og Forlegenhed over denne ubegribelige Modtagelse gif jeg hen for et Spiel og saae med Forstrækkelse, at jeg gjorde den ynkeligste Figur af Verden og netop saae ud som paa hin ulykkelige Dag, da jeg blev relegeret. Jeg gif til Daaebordet og vilde sætte mig i Respect ved et ret forbovent Spil; men mod Sædvaane var jeg særdeles uheldig. I et Dieblif havde jeg bortspillet alt det Guld, jeg havde hos mig, og gjort en betydelig Spillegjeld. Jeg greb efter en af mine Ringe, for at sætte den i Pant, i den Formening, at jeg endnu, som sædvanlig, havde mine tre Grevskaber under Handsken; men nu opdagede jeg med Forfærdelse, at jeg maatte have glemt dem hjemme. Jeg lovede strax at komme igjen og vilde anbefale mig; men min Creditor, en fremmed Spiller af Profession, fulgte mig i Hælene. Jeg ilede saa stærkt til mit Hotel, at han neppe kunde følge mig. Jeg kom i et beleiligt Dieblif; thi min Kammertjener stod ved Vaaebordet og betragtede Ringene med en høit mistænkelig Deeltagelse. Han havde allerede stuffet een af dem paa sin Fingert, og dens forunderlige Glænde udbredte en saadan fornem Nimbus over ham, at jeg neppe vovede at tiltale ham og fordre min Eiendom tilbage. Til Lykke vidste han nok end-

nu ikke selv sin Forvandling, og han saae ikke min forlegne og ynkelige Skikkelse, førend han hørte min Røst og hastig streg Ringen af sin Finger. Jeg skyndte mig at bemægtige mig min Skat, og neppe havde jeg Ringene paa Fingrene, før min strenge og mistænkkelige Creditor bukkede nymygt og med tusinde Undskyldninger bad mig tilgive, at han ikke havde kjendt mig. Med hvad jeg skyldte ham havde det nu aldeles ingen Hast. Jeg havde dog endnu saa mange rede Penge, at jeg kunde betale ham. Eaasnart han var gaaet, jog jeg min Kammertjener paa Døren og kastede mig, udmattet af Skrækken, paa min Sofa.

Jeg har i nogle Dage holdt mig inde og været halv syg af Skrækken over Ringene. Naar jeg ret betænker det, er jeg dog siden min Opdagelse af disse Klenoders blendende Kraft ret bleven en elendig, jammerlig Karl, hvis hele Tilværelse afhænger af en falsk og fremmed Glands. Jeg har med Rette, af et Slags Anelse om min tomme Intethed, kaldet mig Scheinleben; mit hele nærværende Levnet er kun Skin og Skuffelse. Jeg var dog langt lykkeligere, da jeg ikke gjaldt for Andet, end hvad jeg var, en naragtig og maaſte halvgal, men ærlig og ret flink Student. Var endogsaa mit periodiske Klarsyn og min skarpe Hørelse kun fire Ideer og Galstak, havde jeg dog ofte meer Glæde deraf, end af al den Glands, jeg nu lever i og sætter samme Pris paa, som alle de Narre, jeg ser udløe. — Og hin himmelske Engel paa Reisevognen — hende seer jeg nu aldrig meer — hun var maaſte ogsaa kun en Drøm eller hvad man jo kalder alt Mandeligt — en Fantasi — en sentimental Grille — et Føfter af en forstuet Forstand og over-

frændt Høielse; men hvad ere alle de virkelige og „solideste“ Skjønheder i Verden med hende? — —

— — — Da jeg for tre Maanedes siden nedskrev ovenstaaende Betragtning over mit Liv og Levnet, sad jeg sildig om Aftenen med to Børns for mig i mit prægtige Hotel ved et Vægebord, med en hel Deel nye, uopstaarne Bøger og et stort Heste rent Velinpapir for mig; men jeg havde hverken Lust til at læse eller skrive, og det indre aandelige Liv, jeg atter følte Trang til, kunde det dog ikke lykkes mig paa-ny at fremkalde. Den Glæde og Herlighed, hvis Tomhed jeg anstillede saa opbyggelige Betragtninger over, fængslede dog endnu min slappede Sjæl, og jeg kunde ikke vende Dingen fra mine prægtige Ringe, som alle glimrede paa min venstre Haand. Bevidstheden om de tre Grevskaber, jeg saaledes paa eensgang kunde have for Die og lege med, fristede mig ofte, naar jeg var ene, til at drage Håndsten af den kostbare Haand og lade Diamanterne spille mellem to Rys. Saaledes sad jeg og nød i Stilhed min Herlighed; og det faldt mig just ind, at den solide Vægt, jeg, som Eier af et tredobbelst Grevskab, nu havde i Statssamfundet, med Rette burde give mig en forholdsmæssig Indflydelse paa dets Bestyrelse og de offentlige Anliggender; da hørte jeg pludselig Døren knirke og aabne sig. Jeg stulste hastig den venstre Haand bag min Ryg og reiste mig; men jeg havde nær tabt Bevidstheden af Skræk, da jeg saae to høie, maskerede Personer træde frem for mig, hver med en spændt Pistol i Haanden. „Udleveer os strax Ringene eller De er Dødsfens!“ — sagde den Ene, og jeg troede paa Stemmen at gjenkjende den fremmede Spiller, der hin Aften havde fulgt mig hjem, som min Creditor. „Betænker De Dem et Die-

blif, har De en Kugle gjennem Hjernetiften" — sagde den anden maflerede Karl, i hvem jeg troede at kjende min bortjagne Kammer tjener. Jeg var bleven maalles af Stræk og gjorde allerede en Berøgtelse fom fer at afstige Ringene; men idetsamme fik jeg pludselig et fortviolet Mod. Jeg slog med venstre Haand begge Lysene hen ad Gulvet, saa de fluktes, idet jeg med høire greb mit eneste Vaaben, en tynd Pariserskaarde, der laae uddragen over min Chapeaubas paa Bordet. Jeg hørte i samme Dieblif to Skud; men jeg havde høiet mig, og Kuglerne foer over mit Hoved. Jeg flødte Bordet omkuld og huggede nu rasende om mig i Mørket. Men jeg mærkede, at min Kaarde sprang iftykker mod noget Haardt, der klang fom et Staalharnif; i et Dieblif var jeg overvældet og følte en umaadelig Smerte i min venstre Haand. Jeg udflødte et fortviolet Skrig og sank afmægtig til Gulvet. Da jeg kom til mig selv, laae jeg i en Seng og følte mig særdeles udmattet. Min første Berøgtelse var et Forsøg paa at hæve min venstre Haand frem for mine Dine; men jeg formaaede det ikke: Armen var tung fom en Sten og indviklet i et stort Klæde: min venstre Arm var vredet af Led, tre Fingre vare brækkede og Ringene forsvundne. En ny Afmagt var Følgen af denne stræffelige Opdagelse.

Jeg er bleven nogenlunde helbredet; men jeg har faaet tre fljeve Fingre, og det er forbi med al min Glands og Herlighed. Mansmandene ere uden Spor forsvundne med mine Ringe; selv min Capital hos Banquieren er hævet af en Anden under mit foregionne Grevenavn. Maatte den Ulykke nu kun ikke komme til, at Besidderne af mine tre Grevstaber, paa Grund af en saadan solid og naturlig Overvægt, vil gjøre Forbring paa en tilsvarende Declagtighed i Statsbe-

styrelsen og gjøre Oprør i det Land, hvor de nedsatte sig! — Jeg var jo selv nær ved at tænke derpaa. Jeg har maattet forlade mit prægtige Hotel og flytte ind paa et fattigt Tagkammer. Jeg har antaget mit virkelige Navn igjen. Mine rige og fornemme Venner kjende mig ikke meer. Man taler nu meget haanligt om den forsvundne Grev von Scheinleben, der, som Spiller og fornem Eventyrer, spillede en kort, glimrende Rolle her i Staden og, uden Kundskaber og Indsigt, gav sig Mine af at besygtte Konster og Videnskaber. Jeg maa tilstaae, man har Ret, og jeg er glad ved, at Ingen gjentjender hin Grev Scheinleben i den skjevvingrede, norske Student, som man kun veed om, at han er relegeret fra Universitetet, at han undertiden skal have en Raptus og har skrevet et Digt som er strengt badlet af en Prosafist, der selv siger, at han forstaaer sig paa gal Poesi. Af Nød og Trang har jeg paataget mig at skrive Disputatser for Andre; jeg sammenplukker dem af en Mængde gamle, forglemte Dissertationer og mugne Folianter, som Ingen meer læser; jeg anserer neiagtig de benyttede Forfattere; thi jo flere Citater, man saaledes kan anføre, og jo mindre man behøver at tage sin Tilflugt til sine egne Tanker, jo lærdere og bedre synes dette Slags Arbejder; de betales mig meget godt; jeg lader mine Kunder faae Gren derfor og nøies med at gjælde for deres Afstriker. Men det Underligste herved er, at de lærde Herrer, som saaledes benytte mine Fingerarbejder, virkelig ansee sig selv for disse Arbejders Forfattere og ere stolte deraf, medens de ringeagte mig, som en blot mekanisk Afstriker. Denne Skuffelse kan jeg kun forklare mig af en Særegenhed i deres Organisation; jeg maa formodentlig forekomme dem som en virkelig Skriverpen; meget anderledes forekommer jeg mig ikke selv i denne Tid. Hos nogle Filologer, som gjøre sig berømte ved nye Udgaver af gamle Glas-

siker, har jeg ligeledes megen Fortjeneste. Jeg foretager nogle Smaaforandringer i Correcturen, efter de forskjellige Ræsemaader, og bemærker det, som noget Vigtigt, i Noterne. Næst Sætteren, har jeg det meste Arbejde dermed. Vi faae det godt betalt; men Wen overlade vi til de lærde Udgivere, som lade deres Navn sætte paa Titelbladet paa det Sted, hvor man er vant til at see Forfatternavnet. Heraf maa det vel komme, at de synes at forverle sig selv med Forfatterne til disse gamle Skrifter, idet de dog, som deres Forbedrere, tilegne sig en endnu langt større Fortjeneste. Ingen synes heller at gøre dem denne Wen stridig; men jeg har en hemmelig Mistanke om, at jeg maa forekomme dem som et Slags Værktøi, der hører til Bogtrykkerpressen. Muligheden af en saa forskjellig Anskuelse har jeg selv havt Erfaring for; men disse Sandsebedrag hos Andre har bragt mig paa den Formodning, at om der ogsaa har været nogen Skuffelse i min særegne Synsmaade, har jeg dog ikke været meget galere, end Andre. Til Afsværling giver jeg mig undertiden ogsaa af med at være Haandlanger paa Naturforskerens Værksteder. Ved dette Trællearbejde er det mig undertiden som der farer et Glimt af mit forrige Klarsyn forbi mine Dine, og ligesom af et Slags Rebolde-Indskydelse, i et Anfald af lunefuldt Overgivenhed, bærer jeg mig galt ad med Willie og blander urigtige Stoffer sammen. Jeg mærker da tydelig, at jeg foragtes, som den største Døsmex, og betragtes som et kluntet og ubrugeligt Instrument, medens dog de nye uventede Fænomener og Opdagelser, jeg derved fremkalder, skaffe mine lærde Foragtere stor og uendelig Wen.

Det er ret besynderlige Forandringer, der ere foregaaede med mig: da jeg var klarsynet og lydhør, ansaaes jeg for gal og maatte ikke gjælde for hvad jeg var; da jeg blev aandelig blind og døv og udgav mig for hvad jeg ikke var, an-

faaes jeg for viis og gjaldt for langt meer, end jeg var, idet jeg endogsaa fik Grev for hvad Andre var eller gjorde; de lærde tilegnede mig jo deres Skrifter og forsikrede mig, det var fra min lyse og overlegne Aand alle deres fortræffelige Ideer vare udgaaene; nu da jeg næsten selv giver Afkald paa at være en levende Person eller gjælde for nogen Verdens Ting, faae Andre stor Grev for Alt, hvad jeg foretager mig, sjøndt det ikke er en Bønne værd. Det er dog en forunderlig Verden, vi leve i!

Jeg er bleven fed af at være Skrivemaskine. Jeg vilde idag bringe mine lærde Kunder de sidste Afskrifter og fortælle dem, at jeg ikke længer vil lade dem pløje med min Kalv. Til min Forundring fandt jeg ingen af dem hjemme; men jeg saae i deres Studereksamre nogle afrettede Skader, Støre og Papegoier, som mellem deres egen naturlige Snak opplaprede Sententser og Brudstykker for mig af latinske og græske Forfattere. Jeg maa have faaet mine usædvanlige Sandseorganer igjen, hvad enten de nu ere ægte eller falske; thi da jeg forlod den sidste af disse lærde Jugle, horte jeg, at den store Papegoie, der med vred Skjelden fløi ud efter mig paa Trappen, blev af en Djener med megen Ærbødighed tituleret: naadige Herre!

Alle de Menneskestikkelse, som jeg frygter kun ere Fantomer eller Skimmennesker, gaaer jeg nu afveien for, og jeg søger at slutte mig til en lille Kreds af virkelige Mennesker. Jeg er bleven Huslærer hos Grev Stjernskjolds Sønnen, og jeg har megen Glæde deraf. Det er et Par vakkre og opvakte, unge Mennesker. Den gamle Greve selv er en Mand

af mange Rundstaber. Han gaaer meget frunt og nedbøiet af Oigt, og naar han gjer sig Uimage for at holde Hovedet opreist, giver denne Evang ham ofte et vist stift og stolt Udseende; i hans rolige Oldingsøine frembluuser der ofte en ungdommelig Ild, og i sin Tale synes han undertiden at tage Ordene i en anden Betydning, end den sædvanlige; men naar jeg kun agter paa Tonen i hans Stemme, misforstaaer jeg ham ikke. Som jeg hører, ansees han i Almindelighed for en Sværmer og halvgal Mand. Jeg finder ham derimod særdeles aandrig og underholdende. Han har beklædet en anseelig Statspest; men hans Anstuelser vare saa asvigende fra hans Collegers, at han nødtes til at trække sig tilbage i Privatstanden. Han lever om Sommeren paa sine Godser. Han er Enkemand. En gammel Dame af hans Familie bestyrer hans Hus. Jeg følger med Familien til deres Landsted imorgen.

Endelig er jeg da bleven fri for alle de Vanskabninger og Brangbilleder, som forfulgte mig i den store Stad. Jeg lever her paa et ældgammelt, gothist Slot, midt i den skønneste Natur, og har en vid Udsigt over Havet.

Der er om Efteraaret en besynderlig ren Klang i Luften, som jeg altid har fundet en velgjørende Fred i Sjælen ved at fornemme. Enhver Røst af Menneſter, Dyr og Fugle klinger mig især paa denne Aarstid, i den frie, klare Luft, som en Tone, der flyver mod Himlen fra en evighed-anende Sjæl. Paa denne Aarstid, naar Naturens Winterdød nærmer sig, har jeg ogsaa altid seet Himmel, Jord og Hav i en renere og klarere Skikkelse, ligesom jeg stundom har seet det døende Menneſtes Aasyn underlig opklares ved en Forudfølelse af den evige Frihed.

Hiin Klarhed i Naturen fornemmer jeg nu ofte i en langt
 høiere Grad, end tilforn, og i de stille, høitidelige Efteraars-
 nætter er det mig undertiden som jeg virkelig saae Stjernerne
 henrulle paa deres evige Paner og horte uendelige Tonestrøm-
 me følge deres sjonne og harmoniske Bevægelser. De gamle
 vedtagne Stjernebilleder forekomme mig ikke meer som blot
 vilkaarlige Tegn og astronomiske Hjelpefigurer. Jeg seer dem
 virkelig — men deres mythologiske Benævnelser og Afbild-
 ninger anseer jeg for vildfarende og hedenske Forvanskninger
 af hvad man kun dunkelt har skimtet og anet. Jeg seer Ma-
 sten opdukke af det store Himmelslib, der hængslyver mellem
 Uhyrerne; men dets Argonanter ere mægtige Serapher, der
 beseile Universets store Hav og hævde dets evige Love. Jeg
 seer Solene i Himmelskampens Balte; men Orionskelven i hans
 Haand er mig et flammende Cherubsværd, og Dyret, han be-
 kæmper, er det, sem Profeterne saae og som først tusindaa-
 rige Verdenskampe kan jælde. Jeg hører Himmelsstrømmen ned-
 bruse under Kampenglens Fod med de tusinde Verdener i
 dens Volger; men over Universets store Kampplads tindrer
 der et stort Stjernerors roligt og stille, hvor Evanens Vinger
 suse og Himmelslyren toner under dens Vingeslag. De him-
 melske Harmonier gribe i en uendelig Mangfoldighed ind i
 verandre; jeg hører de forunderligste Overgange i alle mu-
 lige Tonarter, med en Frihed, Dristighed og Storhed, som
 denne Verdens Tonekunstnere vist aldrig ville udfinde Maal og
 Regler for. Hvad de Gamle har digtet og anet om Sphæ-
 rernes Musik troer jeg saaledes undertiden virkelig at høre.
 Jeg vil meddele den gamle Greve denne min Erfaring. Han
 er den Eneste, som maaske dog ikke vil udlee mig, naar jeg
 taler om Eligt.

Vi stode paa Altanen og betragtede Hav og Himmel i det klare Maane skin. Jeg syntes atter at fornemme hin Himmelmusik, og jeg søgte med Begeistring at skildre Greven min Fornemmelse.

„Noget lignende kjender jeg“ — svarede Greven og betragtede mig med livlig Deltagelse — „i min lyriktbegeistrede Ungdom var jeg høist modtagelig for slige Indtryk af Toner og Billeder fra den høiere Sandseverden; nu er mit Blik mere henvendt paa Aandens dybere Kærligheder i Livssphæren; men jeg kjender allerede fra min Barndom en saadan evig guddommelig Grundharmoni; jeg veed ikke, om jeg har drømt den — som man kalder det — eller virkelig har hørt den engang med de blot legemlige Sandser. Hvad det er, kan jeg ikke udse; men Noget deraf maa jeg høre i enhver Musik, som skal trænge mig til Sjælen. Mange af de berømteste Componisters Værker forekomme mig derfor fattige, mekaniske og ideløse, undertiden endogsaar pinlige og sonderstaaende; dog jeg htræker ikke gjerne nogen Dom om Musik eller nogensomhelst Kunst. Hvad der fornemmes af en ydre eller indre Sand, maa nødvendig virke forskjelligt efter den forskjellige Natur og Udvikling af hin Sand. Fantasiens og Følelsens Verden kan derfor ingen almindelige Love modtage; det er vist en frugtesløs og afstindig Bestræbelse at ville paa- tvinge Noget et andet Syn eller en anden Hørelse, end han har. Hvad der sonderriver min inderste Tonesand, som den stræfeligste Misklang, beundres netop af de fleste saakaldte Kjendere og Kunstdommere, som de kunstigste musikalske Meister stykker; derimod kan undertiden en simpel, ringeagtet Tonesølge, en gammel Kirkesang, en længst ferglemt og uddød Følkesangsmelodi ligesom aabne mig en hel fortryllet Verden og sætte mig i en Hentykkelse, som Ingen begriber.“

„Mig er det ofte gaaet saaledes med Voesten“ — svarede

jeg — „og hvad Smagen angaaer for Konfiværkers Skjænhed, har jeg nu opgivet alt muligt Forlig med vore Theoretikere og Kjendere. Poesiens dunkle, anelsesfulde Regioner har for mig en særdeles Interesse; men denne min Smag har man fordømt, som Mysticisme og hyggeligt Sværmeri."

Jeg saa et roligt Smil i Grevens Ansigt. — „Den Fordømmelse har dog vel aldrig forstrækket Dem?" — sagde han — „der gives svage Characterer, paa hvem et Spotord synes at virke forvildende og fast tilintetgjørende; saadanne Menneſſejæle ere høist ulykkelige: de forekomme mig som forherede Dugle eller Fiske, som man kunde styrte ud af deres Element ved at badle det og kalde Lusten Tomhed og Havet Blødagtighed."

„Jeg ſkal ikke negte" — vedblev jeg — „at jeg stundom har ladet mig forvirre af lignende Domme om den aandelige Sphære, der var min Sjæls Element, og at jeg undertiden, selv naar jeg følte mig fuldkommen frisk, dog kunde blive underlig beklemmt om Hjertet, naar blot to eller tre Menneſter forſikkrede mig, at jeg viſt maatte være dødsygg; men naar jeg noie har betragtet dem, der vare ſaa omhyggelige for min Sundhed og mit Liv, har jeg undertiden med ſtor Vnf og Forſtrækkelse opdaget, at de selv ødelagdes af en modsat og langt frygteligere Sot, ſom de dog paa ingen Maade vilde vedkjendes."

„Det har De virkelig ſeet?" — afbrød Greven mig haſtig og betragtede mig noie — „De ſeer alſaa godt i Natten og gjennem Taage; Maanelyſet er Dem kjerere, end Solſkinnet; hvad man kalder virkelig forekommer Dem undertiden ſom Skin og Skuffeſe, og hvad man kalder Dromme og Fantaster ſom virkelig. De er alſaa født i en Eſteraarsnat og elſter vel fortrinlig Svanens og Vrens Stjernegrupper?"

„Hvor kan De vide det?" — ſpurgte jeg forundret —

„hvad De der har sagt mig, er unegtelig sandt; men jeg har selv havt en anden Formodning om Grunden til Særegenbederne i min Natur. Jeg skal engang fortælle Dem et Eventyr, som jeg troer har havt en besynderlig Indvirkning paa mit Liv. Mit Hang til det Vidunderlige maa dog ubestrikt være mig medfødt, som en Arv fra min Moder. Der var en Tid, da jeg endog frygtede for, at dette Hang kunde udvikle sig hos mig til et Slags Vanvid.“ Den gamle Greve smilede rolig, og jeg vedblev: „I Eventyret, i Spøgelseverdenen, i de æsterlandske Digtninger, i alt det Magiske og Vidunderlige, i den hele forunderlige Sagnverden og den saakaldte Folkeovertroes foragtede Sphære — finder jeg en uendelig Rigdom af Poesi. Jeg finder ofte meer Sandhed og Viisdom i et Ammestue-Eventyr, end i de skarpsindigste filosofiske Systemer. I Oldtidens Myther og dunkle Symbolik, i de tidligste Erindringer fra Menneskeslægtens Barndom, som den kritiske Historiker betragter med et medlidende Smil, finder jeg ofte en langt høiere Sandhed og dybere Betydning, end i de klareste Fremstillinger af Menneskelivets Dagside — ligesom Natten selv med den store, høitidelige Stjernehimmel, med sine anelsefulde Rædsler og Henrykkelser, i sin gaade-fulde Sammensmeltning med Aandeverdenen, er mig langt mere poetisk og opløstende, end Dagen med dens trable, haandgribelige Menneskesjædsel.“

„De foragter vel altsaa heller ikke alle de hemmelighedsfulde Videnskaber og Konster?“ — sagde Greven og betragtede mig med et gennemtrængende Blik — „jeg mener just ikke Astrologi og Alkymi, men især Cabala og den hellige Theosofi.“

„Ingenlunde!“ — svarede jeg — „selv blot betragtede som Vidnesbyrd om den menneskelige Aands Forvildelser, maae disse Videnskaber endog for det blotte Forstandsmenneske

være høist lærerige og underholdende. Mit stærke Hang til det Vidunderlige har ofte indgydet mig en heftig Begjerlighed efter Kundskab i alt Sligt; men Frygt for at forvildes af min Fantasi og take mig i en Labyrint af sindesforvirrende Drømmerier har hidtil afstræffet mig fra at gjere mig bekendt med disse Hemmeligheder. Desuden har jeg savnet den fornødne Veiledning."

"I enkelte Grene af disse Videnskabers kunde jeg maaske vejlede Dem til nogen Indsigt" — svarede Greven — „men frygter De for at see Naturen under Sløret, er De ikke stiftet til at indvies i dens Mysterier." Ved disse Ord forandrede hans Ansigt sig pludselig for mig, og jeg gjenkjendte med Forbauselse hin stjerne Olding, som jeg havde seet i Rejsevoognen paa Landeveien ved Siden af den deilige, unge Pige. Han stod nu ikke langer som en lille, nedbøiet og sygelig Mand for mig: der var en Storhed og Værdighed i hans Skikkelse og Mægh, som indgyed mig Respekt. Haabet om at gjensee hin ubekjendte Skjonne opfyldte i samme Dieblis min Sjæl med en hei, anelsesfuld Glæde. „Vær min Lærer, ædle Mand!" — udbød jeg med Tillid og Hengivenhed — „og De skal idetmindste finde en taknemmelig Lærling i mig!"

„Taknemmelighed!" — gjentog han med et vemodigt Smil — „det er en Dyd, som er meget sjælden; dog De har et vist Blik, som behager mig, og jeg vil troe Dem. Giv mig nu først et Beviis paa Deres Oprigtighed! De har seet mig før, saaledes som De nu seer mig — ikke sandt? men hvad der dengang interesserede Dem meer, og hvad der nu ogsaa er Dem vigtigere, end alle mine Kundskaber, er en anden Person, som er endeel yngre og smukkere, end jeg" —

Jeg felte, at en pludselig Rødme bedækkede mit Ansigt. „Hvorledes er det muligt, De kan vide" — stammede jeg —

„Hvad man seer med klare Dine, kan man dog saa temmelig forlade sig paa“ — vedblev han med et roligt Blik — „stjøndt jeg ligesaavel som De har erfaret, at Tingene i Verden kunne afskilde sig meget forstjelligt i de forstjelligt organiserede Diensteil. Den, der saaledes er hildet i Skinlivet og de stoffende Fænomeneres Verden, at hans taagede Blik ikke engang formaaer at gjennemtrænge Væsners yderste Jordhylster, han vil rimeligviis i mig kun see den sygkelige Odsindsskiftelse, der med Meie hævder sin Herrang for Dyret i den opreiste Stilling; og Den, der ikke kan see hvad der holder mig aandelig og mægtig opreist og hvad der opløster mig høit over den Natur, til hvis Herrer og Mestere vi dog oprindelig ere skabte — han vil vist heller ikke see Andet, end en Mumie og henvisnet Kvindeskiftelse i min Datter.“

„Deres Datter, Hr. Greve!“ — udbød jeg hastig — „hin himmelske Engel ved Deres Side var altsaa Deres Datter? Jeg formodede det vel strax. Men siden jeg kom i Deres Hus har jeg ikke seet hende. — Jeg troede, Deres Sønner vare Deres eneste Børn.“

„Hvem anseer De da Camilla for?“ spurgte han smilende.

„Frøken Camilla?“ — gjentog jeg forstræffet — „saaledes kaldes jo den ældgamle Dame, der bestyrer Deres Hus og som jeg aldrig seer undtagen ved Bordet.“

„Ganste rigtigt!“ — svarede han — „De har kun seet hende her ved Bordet, naar Deres Sind har været henvendt paa den sysselsættende Betragtning for Legemets Ophold, naar Deres Sjæl har været hildet i den lavere Sphære, som Dyret paa en Maade har tilfælles med os, og som De vel ikke altid ved et helligt Ord eller en gudelig Tanke pleier at luttre. Har De ved vore ligegyldige Bordsamtaler nogensinde seet mig som jeg er? har De nogensinde betragtet den forment-

lig gamle Dame ved min Side med et eneste Blif, hvori der var høiere Liv og Aand? Den samme stjerne Camilla, som De i ungdommelig Begeistring hilsede henrykt og forbauset paa Landeveien, har De her siddet hele Timer ligeoverfor, uden at tale et eneste sandt besjælet Ord til hende. Døden som Livet boer i det bestuende Die. Det skønneste, det rigeste Liv maa synes forældet, hentæret og fattigt for Den, hos hvem ikke Aandens levende Syn forener sig med den legemlige Sands."

"Store Himmel!" — udbød jeg — „er det muligt!"

"Er det da forunderligere, end hvad De ser og ofte har erfaret?" — vedblev Greven — „Jeg seer paa Glandsen og Dydden i Deres Dine, at det høiere Syn for sand og evig Skjønhed ikke er Dem negtet; men det gaaer Dem som mig og enhver af os Lykkelige, hvem denne herlige Gave blev givet: den høiere Sands er ogsaa hos os mangengang omtaaget, og naar Aanden i os slumrer, see vi med vore Dine og høre vi med vore Øren ligesaa falsk og forvirret, som den store Hob med sine halvudviklede Sandseorganer."

"Men hvor var en saadan Slevhed og Blindhed dog mulig?" — indvendte jeg — „hvor kunde jeg forverle den herligste Ungdom og Skjønhed med den krasløse Alderdom og" — —

"Og Grimhed, vil De sige" — tog Greven Ordet med et mildt og roligt Smil — „den Korverling er, ligesom Forandringen selv, kun faare ringe. Hvad Naturen sædvanlig bruger et Par Menneskealderer til, kan den undertiden fuldende i et Døgn. Har De aldrig seet et Barn døe og blive ældgammelt i en eneste Time? Hvormangen Gang har vi ikke i Drømme seet Arthundreder fare hen over vort Hoved og forvandle Tingenes Skikkelser i et Dieblif? Om Benraden i os træder synlig frem idag eller om 60 Aar,

det er for det aandelige Blik fast uden Forfjæl. Hvad der er evigt og virkelig sjønt lider dog ved Tidsomverlingen ingen Forandring i Sandhed, og i hvilken Periode af Etnilivet vor henfarende Stikkelse bliver anstuelig for Andre, er i sig selv af saare liden Betydning. Hvad der virkelig er til, er væsenlig usoranderlig Eet — hvorledes vi see det, er forskjelligt og betinget af Tid, Omstændigheder og Sandsudvikling; men Den, der seer i Aandens og Sandhedens Lyg, seer nu og evig det Samme."

"For Himlens Skyld!" — udbød jeg heftig — "lad mig i dette lyse Dieblit see Deres Datter og overbevise om, at jeg er ved min Samling! Er jeg nu ikke affindig, maa jeg have været det tilforn. Jeg er i den pinligste Uvisshed om min hele Tilværelse til jeg seer hende."

Som jeg saaledes talte, aabnede Greben en Dør, som hidtil havde været tilsluttet og som jeg ikke engang før havde bemærket. En dæmpet men overordenlig deilig Musik tonede os imøde. Vi traadte sagte over Tærstelen og stode i en hvælvet af Lampetter oplyst gammelgothist Ridderhal. Et lille Selskab af stille, alvorlige Mænd var her samlet. De stode tause i forskjellige Grupper paa det prægtige Gulvtæppe og lyttede til de henrivende Toner. Jeg saae endnu ikke hvorfra Tonerne kom; da hørte jeg en himmelsk kvindelig Stemme forene sig med de smeltende Himmelmelodier, og nu saae jeg det Villed, som allerede opfyldte hele min Sjæl. En ung Dame sad ved en Harmonika; hun var sjøn som den hellige Cæcilia. Det var hende. "Camilla! — himmelske Camilla!" — udbød jeg, og uden at tænke paa Selskabet og den Forstyrrelse, jeg forarsagede, styrtede jeg hen for hendes Fod. Det var mig som jeg opløstes i Gaalighed og foer til Himmels i en Strøm af det evige Livs Toner. Jeg vidste Intet meer af mig selv. Først idag er

jeg kommen til Besindelse. Men nu veed jeg, det var ingen Drøm — det er Altsammen den høieste og skønneste Virkelighed. Det er og bliver mig ubegribeligt; men hvad har jeg hidtil begrebet af mit Liv? — en Verden uden Camilla vilde nu være mig langt ubegribeligere.

Jeg lever i en paradisiisk Tilstand. Jeg seer og taler hver Dag med den skønne Camilla, og jeg har Haab om, at jeg ikke er hendes Hjerte ligegyldig. Uagtet den næsten overmenneskelige Høihed, der er udbredt over hendes hele Væsen, er hun dog høist barnlig, simpelt og naturlig. Det er mig i hendes Nærvarrelse som jeg følte min Tilværelse dobbelt, idet jeg dog ganske synes at tabe min Personlighed og enhver Tanke om mig selv i den nye Verden af Ideer og Følelser, hendes Aand og Hjerte og hendes hele elstelige Væsen aabenbarer mig. Nu forstaaer jeg først Naturens Lyrik og den hele ungdommelige Følelsespoesi, som gjennemtoner alle Lieder og Slægter og med den uendeligste Mangfoldighed dog maa opløse sig i samme rene, store Grundharmonier. Denne Gjentklang af samme dybe Tone i al Kjærlighedspoesi er ligesaa langt fra at forekomme mig ensformig, som Foraarsvindens Susen i vore gamle Bogeslove eller Fuglenes tusindaarige Sange under den samme store Himmel.

Greven har en Samling af de bedste Antiker; han har en lille, udmærket Malerisamling og et udsøgt Bibliothek med et stort naturvidenskabeligt Musæum. I disse Helligdomme tilbringe vi daglig nogle Timer; og hvad der i Kunst og Videnskab er mig høiest og vigtigst, finder jeg hos den skønne

Gamilla levende Sands og den inderligste Deeltagelse for. Huslivets daglige Gysler besørger hun nøiagtig, men med den største Lethed og næsten uden at Nogen mærker det. Jeg er nær ved at troe, at Sagnet om venlige og tjenstagtige Husalfer er Sandhed, og at hun ved sin Elfsværdighed forstaaer at beherske slige lunefulde Væsner, ligesom hun betvinger alt det Misseagtige og Koboldagtige i min Natur.

Efter de daglige Underviisningstimer med mine Elever samles jeg hver Formiddag med Datter og Fader i Bibliotheket eller i Musæet. Den gamle Greve meddeler os enkelte Statte af sine Kundskaber og Erfaringer og afslører os de forunderligste Hemmeligheder i Naturen. Meget af hvad vore Lærde og Videnskabsmænd med fornem Latter forkaaste, som Overtro og Sværmeri, viser sig nu for mig i sin dybe og store Sammenhang med Aandens inderste Væsen, som nødvendige Virkninger af en høiere Natur.

Om Middagen sidder jeg ligeoverfor Gamilla. Greven ynder munter Livlighed ved Bordet; men om Videnskab og Kunst, om Naturens og Skriftens Hemmeligheder vil han da ikke høre tale, tildeels maaske for Sennernes Skyld, som, med Hensyn paa deres særegne Natur og Anlæg, først gradviis maae indvies i de forskjellige Videnskaber. Den udvortes Verden med dens Begivenheder er som oftest Gjenstanden for vore Bordsamtaler; dog ogsaa deri veed den gamle Greve at lægge en Interesse og Betydning, som hidtil har været mig fremmed. Den Ligegyldighed, hvermed jeg tilforn har hørt eller omtalt Livets daglige Erfaringer, er nu forsvunden: jeg hører og seer nu ogsaa disse Ting, i harmonisk Samstemning med det indre Liv, i et andet og klarere Lys. Sin forhøiede Sandseevne, jeg før betragtede som en af og til indtrædende Lovløshed i mit Væsen, synes nu at være bleven min egenlige og sande Natur; men de mangfoldige

Mishyd og Brængbilleder, jeg før i denne Tilstand plagedes med, ere forsvundne. Saavel Greven som hans Datter seer jeg nu altid i de samme stjerne og elskelige Skikkelser, og Erindringen om hvorledes jeg i min Dorsthed og Blindhed har kunnet forverle Camilla's Englestikkelse med en gammel, mumieagtig Damefigur, forekommer mig som en latterlig Feberfantasi. Naar jeg har læst mine Estermiddagstimer med de unge Grever, deltager jeg som oftest med den hele elstverdige Familie i Spadseretoure eller smaa Lystfarter paa Havet. Om Aftenen er her gjerne et høist underholdende Selskab af musikalske og dannede Venner; og i den gamle Ridderfal lever jeg med dem og Camilla i en salig Tønderverden, hvis stille Esterklang tilligemed hendes himmelske Billede ledsager mig til mit ensomme Kammer og vedervæger mig i paradisiske Drømme.

Den gamle Greve har et hemmeligt Kabinet ved Siden af sit Bibliothek; der har han førstegang indført mig idag. Paa et luftet Vognskab, som Ingen uden han selv har Adgang til, staar en underlig Byg af en langskagget Olding. Det er ingen af de mig bekendte Videnskabsmænd og Lærde. Jeg spurgte ham hvem Billedet forestillede.

„Min opfoiede Mester og Lærer i Naturens og Skriftens Hemmeligheder“ — svarede Greven — „hans Navn var Simon Schetachides.“

Dette Navn var mig aldeles ubekendt, og paa mine Spørgsmaal vedblev Greven: „Han skal først have bragt den sande Filosofi's Hemmeligheder fra Egypten til Palæstina. Herom nærer jeg dog en grundet Tvivl, da jeg med de israelitiske Lærde antager Orienten selv for Moderlandet for al høiere Viisdom. Simon Schetachides's

Være er sikkerlig udgaaet fra Menneskeslægten's Stamfader og fra Menneskeaaendens høieste Klarhed i dens første paradisiske Periode. Imidlertid har denne vor Videnskabs høie Mester den store Fortjeneste, at han formodentlig i Ægypten har gjenfundet hvad selv vore hellige Fædre tildeels maae have tabt og forglemt under det ægyptiske Trældomsaaag. Den guddommelige Moses maa dog nødvendig have kjendt hine Traditioner. David, Salomon og Profeterne ligeledes; Sagnet om de himmelige Bøger under Salomons Throne har maaſte Hensyn hertil; og havde det israelitiske Folk bevarer denne Kundskab, vilde dets Skrifstloge og Lærde aldrig i affindig Blindhed have forkaster Christendommen. Traditionerne, som ved denne Wiismand ere bevarede, kan imidlertid aldrig ganſte have været uddøde blandt hint Folk. I det andet Aarhundrede ere de først beviislig blevene opſkrevne, og de ere ikke frie for Forvansninger, som nu kun et grundigt Studium og en aandelig Beſtuelse baade af det gamle og det nye Testament kan have, idet den ſaaledes rensede paradisiske Traditionslære derved atter kaſter det vidunderligſte Lys over Alt, hvad der ellers maa synes os dunkelt og ubegribeligt baade i den gamle og nye Aabenbaring. Diſſe Skrifter ere høiſt ſjeldne og koſtbare" — vedblev Greven — „Jeg har arvet dem efter min Farfader, ſom var en Iſraelit og lærd Rabbiner. Han gik af Overbeviisning over til Chriſtendommen. Min Fader arvede ſtore Rigdomme efter ham og kjøbte derfor dette Grevſkab og Slot; men denne langt vigtigere Skat beſkymrede han ſig ikke om. Vor Slægts farligſte Arveffende har han derimod efterladt mig et Villedt af i denne Guldſkab, ſom jeg nu bruger til Godſammel." Med diſſe Ord ſtødte han med Foden til en prægtig Guldſammel i Form af en Kald, ſom jeg ikke før havde lagt Mærke til. „Min Fader lod ſig able" — tilſpiede Greven — „han

søgte at danne mig til en klog og indsigtsfuld Statsmand; men til min Lykke fandt jeg denne vidunderlige Skat, som aabnede mig en langt rigere og herligere Verden, end den, hvori min Fader dog i al sin Glands og Herlighed forgjæves søgte Tilfredsstillelse og sand Glæde." Greven aabnede nu Bogsfabet og fremtog en ældgammel Pergamentsrulle, der var beffrevet med Hieroglypher og med fyrifte og chaldæifte Skrifttegn. Han forklarede mig deraf den fymbolifte Deel af hin ældgamle paradifiifte Filofofi om Ordnes forfte hemmelige og fande Betydning i de øfterlandfte Sprog og Anvendelfen deraf paa ethvert andet Sprog. Camilla var imidlertid ogfaa traadt ind i Konfamret; hvad jeg ikke forftod, vidfte hun ftarax ved træffende Exempler og livlige Billeder at oplyfe. Alt blev mig klart og indlyfende.

Der er nu gaaet et Lys op for mig, fom paa den vidunderligfte Maade forklarar mig Forholdet mellem Manden og Ordet, mellem Tanken og dens fande, levende Udtryk ved Lyd og Tegn. Hvad jeg hidtil ubevidft ved mine forhpiede Sandfeevner har feet og hørt i enkelte Dieblif, bliver mig nu forft forftaaeligt. Nu begriber jeg hvorfor jeg, ved en dunkel Anelfe og uden nogen forklarlig Grund, hidtil ofte har fundet den ftørfte Galenftab og den taabeligfte Misbrug af Ordet i faamange verdslige Skrifter. Jeg feer nu hvorledes Menneffene ved deres Fortabelfe i Jordlivet har forglemmt den fande og evige Betydning i det beffælede Ord, og at felfv Mange, der holdes for gode og udmærkede Digtere, dog fun dunkelt have opfattet Klangen af hine Mændens evige Toner. Denne Efterklang er det, de ofte i Rim og konflige Rhytmer have føgt at gjengive, uden at brømmie om nogen anden og dybere Betydning, end den, fom Dyrefantafien med den flevefte Forftand og Felelfe er iftand til at opfatte. Nu begriber jeg ogfaa forft hvorledes de faamme Ord og Tegn, fom i

verdslige Skrifter, især i mekaniske Efterligninger af Boesjens eller Filosofiens Former, saa ofte synes mig kun at udtrykke den høieste Mandløshed og Sløvhed, derimod i den hellige Skrift altid har kunnet høyt en saa uendelig dyb og hellig Betydning for mig.

At Camilla og den gamle Greve nedstamme fra en israelitisk Slægt, afpræger sig sjønt og forædlet i deres rene østerlandste Ansigtsformer, i de sorte, funklende Dine og den rige Haarvert. Camilla bærer det sorte, glindsende Haar i lange Fletninger. Naar jeg seer hende i den lange, hvide Kjortel, hun sædvanlig bærer, erindrer jeg mig ofte et deilig Billede, der forestavende mig i min Barndom, naar min Moder fortalte mig de bibelske Beretninger om Engle, der i hvide Klæder bragte Menneffene glædelige Budstaber og Forjættelser, og som jeg altid forestillede mig under et Slags kvindelig Stikkelse af en salig overjordisk Skjønhed. Hun holder meget af Engle. Hun har en stor Mængde, som tamme flyve ud og ind i hendes lille Haveslue. Hun finder ofte en barnlig Glæde i at synge og tale til dem; men til de forskjellige Fugleslægter synger og taler hun i forskjellige Sprog, og naar de kvadre og synge, finder hun ofte i deres særegne Taktslag og Toner en Betydning, som jeg vel ogsaa har anet, men som nu først begynder at blive mig klar og forstaaelig.

Alle Theorier og Systemer have hidtil været mig forhadte; de have altid forekommet mig som aandelige Hængsler og Winebænke, lig hin Tyrans Jernseng, hveri Gjesler af enhver Størrelse skulde passe, hvormed de end derfor maatte pines og lemlæstes. Jeg har ofte ivret mod den Jordom,

Forstandshovmod og jammerlige Aandsindstrængning, der stræber at stemple en særegen Anskuelse med et almindeligt Gylldighedspræg, for at gjøre den Enkeltes Indstrængethed, Smaalighed og Ensidighed til Lov og Maalestok for det Store, Sande eller Skjønne i Aandens uendelige Verden. Nu har jeg desuagtet indseet, at der ogsaa maa kunne gives en Theorie og et System for det Sande og Skjønne, med en dyb og evig Grundvold; men en saadan Theorie maa ikke bygges paa Menneſteerfaring og Menneſtekløgt: den maa grunde sig paa en Aabenbarings evige og uroffelige Sandhed. Al Intolerance er mig forhadet; men ſtal Noget med mindſte Skin af Sikkerhed og uden aſſindig Anmaſſeſe helliggjøre eller forſkjætte en aandelig Stræben, maa han kunne bygge ſin Myndighed paa et uroffeligt Guddomsord, eller idetmindſte ſelv troe ſig i Beſiddelse af en ſaadan guddommelig Fuldmagt. Kun en religiøs Intolerance kan være menneſkelig og tilgivelig; enhver anden ſynes mig dævelſt eller aſſindig Selvforgudſe.

Greven antager mundtlige Overleverellers Nødvendighed til Skriftens Fortolkning og paastaar, at al levende Tro gennem Aartuſinder er næret derved og grundet derpaa. Af ſine hemmelighedsfulde Skrifter har han gjort mig bekendt med en Række høiſt mærkelige Traditioner ikke blot fra Profeternes og Apoſtlernes Tider, men fra Menneſteſlægtens Stamfader og det paradifiſke Old; derpaa grunder han ſin Fortolkning af Skriften; og de Grundſandheder, han ſaaledes har udfundet, beſtemme med uroffelig Gylldighed hans Domme og Synsmaader i alle mulige Retninger. Jeg følger ham med Forbanſeſe Skridt for Skridt; og nu ſeer jeg den Theorie og det System, der maa kunne ſtaa og gjælde for Evigheden og med den høieſte Klarhed omfatte enhver ſand aandelig

Stræben og den hele Tilværelse. Hvad vilde min æsthetiske Ven sige, naar jeg betroede ham, at jeg nu virkelig kjendte en evig Æsthetik og havde en Aabenbaringstro til Grundlov for al Digtning? Det er maaſte dog en Lykke, at denne Hemmelighed ikke er flere bekjendt; jeg agter ikke med fanatist Raſeri at gjøre denne Tro gjældende; men kom den forvanſket ud blandt vore Lærde, vilde vi ſnart ſaae filoſofiſke og æſthetiſke Inquiſitions-Domſtole, og jeg kunde ſelv da maaſte blive virkelig brændt paa Baalet, hvis jeg gjorde Indvendinger mod Ægtheden af mit eget forvanſtede System.

Naturens Hemmeligheder blive mig daglig klarere, og jeg begynder med Ferbaufelse og ſalig Genrykkelse at ſtue ind i Aandernes vidunderlige Verden. Det ſvælgende Dyb, man troer udſpændt imellem Aandeverdenen og den ſynlige Verden, forſvinder nu for mit opklarede Blik, og hvad jeg ofte før har anet og haabet, ſeer jeg nu er ſandt og virkeligt: vi leve og røre os daglig midt i den herligſte Aandeverden; men vi høre og ſee det kun ikke i vor ſædvanlige Blindhed og Dorſthed.

Her ophøre Optegnelſerne i min Dagbog, og jeg vil fortælle Reſten ſom jeg erindrer det.

Jeg havde under mit Ophold paa Grevenſ Slot og i min lykkelige Kjærligheds-Begeiſtring givet min Veſeल्ſe Luſt i endeel lyriſke Udbrud, ſom jeg kaldte Myſterier, og ſom med Sandhed ſildrede min hele Sindſtemning og den ſalige, fortryllede Verden, jeg levede i. Det var min Henſigt at lade diſſe Billeder af mit indre Liv offentliggjores, og jeg ſendte dem til min æſthetiſke Ven, ſom jeg ſelv derved haabede at virke gavnligt paa og udrive af den cræſſe, aands-

fortærende Regemlighed, hvori han, ved en falsk Forestilling om det Sande og Skjønne, havde nedsænket sig. Jeg erindrede ham om vort Samliv i Bergen, hvor han med ungdommeligt Liv aldeles havde deelt mine ideelle, supranaturalistiske Anskuelser, som han dog siden med saa megen Iver havde bestridt. Jeg var saa vis paa Sandheden i min Følelse og mit Syn, og jeg ansaae Erkjendelsen deraf for saa vigtig for den hele Mennefteslægt, at jeg end ikke tog i Betænkning at beraabe mig paa en Ordets og Mændens Myndighed, der havde mig over enhver menneskelig Tvivl og Indvending mod min umiddelbare Bestuelse af det Sande og Skjønne. Til Svar herpaa modtog jeg følgende Brev:

„Min kjære Ole Gal!

Kast alle dine sentimentale Elfskovs-poesier og affindige „Mysterier“ paa Ilden, og bliv, om muligt, et fornuftigt Mennefte! — Kom herhid, du evindelige Drømmer, med dine Kjærligheds=Sværmerier og Evigheds=Længsler, med dine Maanestjensfantasier og Nattergalsfølelser! — læsrig dig fra dine gale Syner og Abenbaringer og kom hid! her er nu optraadt en aandelig Ræge, mod hvem jeg kun er en Kludrer — her kan du nu blive sund, stærk og dygtig, og lære at foragte den elendige Blødhed, hvori du er nedssunken. Du erindrer mig om min sentimentale Periode i Bergen, og jeg skammer mig som en Hund deraf; men du har Ret: jeg laborerede dengang virkelig af din Sygdom; jeg betragtede ogsaa min halv spindfottige Nervesvagthed som en hellig, himmelsk Gave, en Forudsfølelse af et heiere Mændeliv, en Opfølelse over Jordelivet og alle dets Udsælseligheder — en salig Tilnærmelse mod de Forklaredes Verden, til Samfund med Engle og rene Aander — og hvad veed jeg selv hvilken Daarefiste-Himmel jeg skabte mig af Dunst og Luft og tomme Hjernesvind. En saadan Periode har maasse ethvert ungt Men-

nefte paa en 16—17 Aar med varmt Hoved og Hjerte, naar han, uden at kjende Verden og Menneſtene, har ſlugt en Slump ſentimentale Romaner og platoniske Elſkovsdiſte eller fordybet ſig i Pietiſternes Auelſer og Dremme, helſt naar han tillige har en ſvag Mave eller plages af Orm. Et viſt uroligt Sværmeri er den første Ungdom naturligt, og om det ogſaa en kort Tid udarter til en ſygelig Sindſtemning, er det tilgiveligt; men vedbliver man, feig og blodagtig, at give en ſaadan Stemning Næring, maa man tilſidſt ende i Daareſiſten eller crepere af gallopperende Svindsot.

Jeg er, ſom du veed, forlængſiden helbredet for al det Galſkab, der i vor Skolegang henrev os i ſværmeriſt Sympathie og gjorde os til Dreſt og Phylades i Foleriets Sammerlighed. Dit Brev er endnu fuldt af alle ſlige Dremmerier og af hvad der er tuſinde Gange galere. Jeg iler nu at rive Bindet fra dine Dine og viſe dig din ſtore Wildfarelſe. Du har været ſaa levende inde i dit Galſkab, at dit Brev endog var nær ved at ſmitte mig og paaføre mig et Recidiv af mine længſtforglemte Børneſygdomme. Til min Lykke fik jeg iſtinde at høre en Forelæſning af Dr. Stageſyr junior, hin fremmede Lærde, ſom du har ſeet her ved Diſputatſer og Examina, og ſom jeg nok veed du har en beſynderlig Fordom imod. Han er nu optraadt her ſom Docent med overordenligt Biſald. Jeg havde ikke hørt ham før; jeg havde ogſaa nogen Fordom imod ham; jeg anſaae ham for en Windmager og lærd Charlatan; men nu deler jeg den almindelige Beundring for ham. Han ſkildrede juſt Menneſteſlagtens aandelige Trang og alle de Wildfarelſer og aandelige Sygdomme, enhver Tidsalder og Udviklingsperiode nødvendig medførte. Han viſte hvorledes det ſentimentale, fantaſtiſke og religiøſe Sværmeri var en nødvendig Folge af Aandendvillingens Gang i den nærværende Tidsalderſ Overgangsperiode

fra den ensidige Forstands-Overvægt til en ny poetisk Tilværelse med beständig Tillegnelse af Fantasiens og Følelsens Verden i en sund og fuldmyndig Beherskelse af Naturen og det Guddommelige om os og i os. — — Dog hans Ord kan jeg ikke gjentage dig. Det er ikke i enkelte Læresætninger, Meninger og Ansuelser, eller i noget bestemt sluttet og indskrænkende System hans Rærdom bestaaer. Den hele Tilværelse ligger klart for hans Blik; i hvilken Retning han seer hen, udfolder der sig en Verden for hans Nie, og i en Vel-talenhedsstrøm, jeg aldrig før har hørt Mage til, udvælber der i enhver af hans Taler en uendelig Rige-dom af Ideer, som kun faa af hans Tilhørere kunne fatte, men som henri-ver os Alle og viser os tusinde Udsigter til et stort, sundt, herligt, nydelsesrigt og daadrigt Liv. Jeg hører ham nu daglig. Dem af os, som med mest Liv ere trængte ind i hans Ideer, har han optaget i et hemmeligt Selskab; men han kan dog kun gradviis indvie os i hvad der endnu for Mængden maa være Mysterier. Jeg er een af disse Lykkelige. Hvad der i dette Samfund meddeles os, er faare langt fra at være tomme Drømmerier. Kom hid! see ham og hør ham! og du skal blive en Broder i vor Samfund. Dets Maal er stort og herligt. Saameget kan jeg kun sige dig derom: det gjælder Mennekeslægten høieste Guldenbelse og et virkeligt Herredømme over Uuiverset, ved vor egen aandelige Kraft og ved dristig Tillegnelse af den os iboende Guddoms-magt. Jeg svimler ved at tænke derpaa; men jeg føler med Stolt-hed, at jeg ogsaa er en Indviet i Naturens og Fornuftens, i Kraf-tens og Sundhedens Rige paa Jorden."

E. S. "Jeg har erkundiget mig om din Greve og hans Familie. Tag dig iagt for ham! han er en affindig Cabbalist, maafe endog Catholik og Jesuit, hvis han ikke, som Nogle paa-staae, er en Jøde. Din

beilige Gæfen Camilla ansees for en gammel, grim Francaise, som ligeledes skal være forrykt — hun maa formodentlig sminke sig stærkt."

Dette Brev meddeelte jeg Greven, paa Efterskriften nær, som jeg havde frarevet og tilintetgjort.

"Deres Ven mener Dem det virkelig ærligt" — sagde Greven og betragtede med et roligt Emil det Sted paa Brevet, hvor Efterskriften var frarevet — „det Samme vilde jeg sige om ham, hvis jeg havde læst Efterskriften" — tilføjede han. Jeg studsede, og Greven vedblev: „Det er en heist mærkelig Tid, vi leve i: Sandhed blander sig med Vildfarelse, og Menneſteforſtanden modſiger sig ſelv idelig, jo meer den vil stole paa sig ſelv og være ſelvſtændig. Deres Ven vil, med virkelig Omhu, redde Dem fra at gaae tilgrunde i tonit Fantasteri og blødagtigt Seleſſesſværmeri, og i denne ſin Bekymring for Dem har han ikke aldeles Uret, medens han dog ſelv vildledes af et Forſtandsſværmeri til en langt farligere Afvei og giver sig den Fornegtelsens og Selvmodſigelsens Aand i Bold, ſom han fornægter, men ingenlunde forſager."

Jeg bad ham nærmere forklare sig herom, og han vedblev: „Man er af Frygt for den levende Aand og det levende Ord bleven ſaa afvant med at høre og nævne det Væſenlige med det ſande, oprindelige Ord, at man ængſtelig ſøger Udtryk, der betegne blot døde, abſtraacte Begreber, for at undgaae Livet og dets Betegnelſer; man nævner ſaaledes heller det Abſolute, end den evige, levende Gud; man advarer for det Onde, men leer ad den Onde og Legnens Fader, ſom et Gantom. Naar Nogen vilde nævne Antichriſt, ſom en perſonlig og levende Aand, vilde han anſees for en Pietiſt og Sværmer, medens en ſtor Deel af den ſaakaldte Chriſtenhed dog aabenbart ſtaaer i hin fornegtende Aands Tjeneste. Vil man blot paa en forſtaaelig Maade yttre sig derom, maa

man forvandle det levende Udtryk til et dødt og kalde hin fornegtende Landsretning Naturalisme, Rationalisme eller skeptisk Filosofi. Man kalde det imidlertid hvad man vil! en saadan Stræben maa man selv i dens Benægtelse erkjende, og den fornegtende Land er aldrig virksommere, end netop naar den fornægtes. Hin fremmede Lærde, som med saa store, aandelige Gaver forstaaer selv at sætte Forstanden i en sværmerisk Overspændthed og indvie Mysticismens ivrigste Bekæmpere i et hemmeligt Samfunds Mysterier, som har Selvforgubdelse og Egenvilliens Verdensherredømme til Diemed, denne reisende Docent og Filosof maa finde Tilhængere allevegne, hvor hin fornegtende Land har Venner og Tjenere, og de maae ubevidst slutte sig til ham, fordi han er en mægtig Udsending fra Landen, som de hylde og tjene, skjøndt de negte hans Tilværelse. Til Verdens yderste Dag vil en saadan Stræben finde Sted" — vedblev Greven — „den er i sig selv for det guddommelige Die tom og forgjæves: den maa, ifølge sin selvmodsigende Natur, søge sin tilshuelabende Virkelighed i Skindet, og sin Tilværelse i en evig Tilintgjørelse. Men i denne sin Intetheds Afgrund vil den neddrage Verden og Menneskeaanden med sig. Det saakaldte Naturens og Fornuftens, det Kraftens, Sundhedens og Frihedens Rige, der nu i denne Retning stræber at danne sig i det stoffende Skindliv, finder i Tidssalderens aandelige Misfostre sine Grundpiller. Men at aflære og omstyrte dem, er mit og mine Landsfrænders Livsøiemed; dertil virker Enhver, som bevidst eller ubevidst arbejder og bygger paa det nye Jerusalem i Landens Rige. Det var fordm Jødedommens, det er nu Christiendommens og enhver fand guddommelig Viltsdoms Diemed. Man kalde os hvad man vil, Cabalister, Mystikere, Sværmere og Obscuranter! hvor Ordets sande Betydning er forglemt, høre de falske Benævnelser hjemme.

Mystiker og Cabbalist i Ordets sande og rette Betydning har jeg ellers Intet imod at benævnes; hvor Aabenbaringsstro kaldes Obscurantisme og Tølelse Sværmeri, har jeg heller Intet imod at kaldes en Obscurant og Sværmer." Han viste mig nu hvorledes han og hans Venner udgjorde et stort, aandeligt Samfund, der ved Tale og Skrifter og ved deres hele Liv aabenbart bekæmpede hin fornegtende og ødelæggende Aandsretning, som han kaldte Antichristens Bestræbelse for at grundfæste sit Rige paa Jorden. Han viste mig hvorledes denne Kamp og dobbelte Bestræbelse i enhver Tidsalder havde fundet Sted, men altid havde yttret sig forskjellig, med Hensyn paa de Svagheder og Forvildelser, der vare enhver Tid og Slægt eiendommelige, og hvorledes ofte selv de forstandigste og retsindigste Menneskers Frygt for Ensidighed og Overdrivelse ved enhver aandelig Bevægelse aabnede hin Modsigelsens Aand nye Indgange ved modsatte og ofte langt farligere Overdrivelser. Ligesom Jødedommens og Catholicismens oprindelig rene og herlige Aand paa denne Maade var vildledet, saaledes — paastrød han — maatte nu ogsaa den protestantiske Stræben ved sin Ensidighed udarte og gribes som Middel af hin Fornegtelsens Aand til en opløsende og selvmodsigende Protesteren mod alt Levende og Aandeligt; den Kulde og Død, hvortil dette førte, ansaae han for langt farligere, end alle de Forvildelser, som selv den mest dæmoniske Misbrug af Livet i Fantasiens og Tølelsens Overvægts-Perioder har kunnet fremkalde.

Jeg hørte hans Udvikling heraf med den største Opmærksomhed. Meget af hvad han sagde mig var som talt ud af mit Indersite, og Alt, hvad min æsthetiske Ven havde tilfrevet mig, forekom mig nu som Virkninger af en frygtelig og dæmonisk Forblindelse. Jeg talte ogsaa med Camilla herom, og hun havde aldrig forekommet mig sjønnere, end da hun

tilfidsst, istedetfor al nærmere Forklaring af hvad hendes Fader havde ketret mig, med begejstret Røst istemte en høi, profetisk Sang om det himmelske Jerusalems evige Skjønhed og Herlighed. Hvad Andre vilde kalde pietistiske Udtryk i denne Sang forargede mig nu ingenlunde, da de vare aldeles bibelske, og jeg nu ikke længer deelte den almindelige Frygt for at høre det Væsenlige benævnt med det sande evige Ord i dets rette og oprindelige Betydning.

En Aften gif jeg ene paa Landeveien, som løb tæt forbi Grevens Slotshave. Jeg havde netop begyndt paa et meget alvorligt Advarselbrev til min æsthetiske Ven, og jeg tænkte paa hvorledes jeg skulde gjøre ham begribeligt — hvad han efter sin Synsmaade maatte antage for umuligt og for den barokkeste Grille af en overspændt Fantasi — at det nemlig var en farlig Udsending fra hin Fornegtelsens og Modsigelsens Aand, som nu henrev ham og saa mange forblindede Mennesker til at virke for Oprettelsen af det fuldkomne Intetheds-Rige, ved den tomme af alle mulige Skuffelser, under den høieste Virkeligheds og Menneskeligheds Masse.

Ligesom jeg tænkte herpaa, saa jeg en Vogn rulle forbi med en enlig Rejsende, i hvem jeg til min Forbauselse gjenkjendte hin fremmede Lærde. Han sad med sin Tegnebog i Haanden og lod ikke til at bemærke mig, medens han loe høit ved sig selv og syntes at strive. Vognen var mig allerede af Syne, da jeg saa et aabent Brev, slagte hen ad Landeveien for Vinden. Jeg tog det op og tvivlede ikke paa, at jo hin mistænkelige Rejsende maatte have tabt det af sin Tegnebog. Jeg læste Brevet, da jeg kom hjem, og dets Indhold vilde strax have overbevist mig om den besynderlige Rejsendes sande Natur og Væsen, hvis det ikke havde været skrevet i en vis spejgfuld Tone, der gav det Udseende af et

blot snurrigt Indfald. Dog dette kunde netop være en listig Forsigtighed og Måske; jo oftere jeg læste det, jo mere troede jeg mig overbevist om, at det virkelig maatte være et Slags Djævelspost, jeg havde opsnappet. Men var det skrevet for at opsnappes, maatte dette atter opvække Tvivl om dets rette Betydning. Det havde Form og Udseende af et Brev, men syntes en ufuldendt Indstilling eller Rapport og var uden Udskrift og Adresse. Jeg indesluttede et Udtog deraf, som Bilag, i det Advarselsbrev, som jeg øieblikkelig lod afgaae med Posten til min æsthetiske Ven. Den fremmede Lærdes Concept til en Indberetning — eller hvad jeg skal kalde det — havde til Overskrift: „min overguddommelige Herre og Mester!“ og Titulaturen „Deres Overguddommelighed!“ forekom ofte deri. Det indeholdt i en haanlig, infernalst Tone en ret diabolisk Operationsplan til den høiere Menneſkenatur's Underminering saavel ved Skrift som ved Tale og ved Stiftelsen af et hemmeligt Samfund, som under Navnet af „Naturens, Dydens, Fornuftens og Frihedens Indvielse“ skulde samvirke til Udbredelsen af det dæmoniske Rige paa Jorden. Den allermoderneſte Eosifitk convenerede dem især fortræffeligt, forstikkedes der, da man med dens snilde Former kunde bevise Alt, hvad man vilde, og det Modsatte af enhver Aastand med samme Klarhed, som Aastanden selv, idet netop Selvmodsigelsen maatte blive Bevist for den dybeste og fuldkomneſte Sandhed.

Ved aandelige Aaben skulde Riget udbredes, og om de verdslige Magter behøvede man ikke stort at bekymre sig: var Tanken og Villien først vundet, fulgte Armene og Kroppene af sig selv. Den nye Operationsplan maatte lykkes: den menneſkelige Aandsudvikling var kommen til et Punkt, hvorfra den enten resignerende maatte gaae tilbage til det Gamle og Forkastede, og dertil var Forstanden, med al dens Indſtrængning, dog for hovmodig — eller man dristig maatte trænge

frem og sætte sin egen Villie og Frihed istedetfor „det Absolutes.“ — Man havde af visse Aarsager optaget dette „fortræffelige Udtryk, hvorved man ikke behøvede at nævne hvad man ikke gad høri“ — — —

Dette mistænkelige Brev var skrevet med Blyant, og jeg havde kun, som sagt, gjort et Udtog deraf; men det Forunderligste af det Hele var, at da jeg vilde meddele Greven Brevet selv og høre hans Mening derom, var der ikke et eneste Ord eller Bogstav at see i Originalen, der nu kun saar ud som et smudst, sammenkrøllet Ark Conceptpapir. Jeg lod Greven læse mit Udtog, og han spurgte mig meget alvorligt om der ingen fremmed Indflydelse virkede paa mit indre Syn, og om jeg ikke undertiden i Harm eller Indignation sammenblandede mine egne Forestillinger og Reflexioner over Menneskene eller Tingene med deres ydre, eiendommelige Skikkelser; Dieget af hvad han havde læst i mit Udtog syntes ham nemlig bekendt tilforn af vore Samtaler. Han vakte herved en Tvivl hos mig om den objective Sandhed og Paalidelighed af mine mange besynderlige Erfaringer. Jeg fortalte ham nu min Moders forunderlige Eventyr og Alt, hvad jeg selv havde oplevet med Dødsalven og Ringene. Han hørte derpaa med den største Opmærksomhed. Det lod aldeles ikke til at forundre ham, som noget Ubegribeligt; men han blev særdeles alvorlig og betragtede mig længe taus med et skarpt og prøvende Blik. „Jeg har indviet Dem i nogle af Naturens Hemmeligheder“ — sagde han endelig — „Jeg har ført Dem saavidt, som jeg troede De med Deres nærværende Udvikling var stiftet til. Jeg har nylig endogsaa vist Dem hvor nær Aandeverdenen ligger os, og hvorledes vi her igunden vandre midt om i den, uden at vide det. Den Skilsmisse, der desuagtet i vert nærværende Liv maa og her finde Sted mellem os og de magtigere, saavel høiere som lavere Aander,

vilde jeg netop idag gjere Dem opmærksom paa; jeg vilde paa det Alvorligste have advaret Dem mod at overstige denne Grændse; men nu herer jeg med Smerte, at De allerede for længe siden har oversteget den" —

"Hvorledes!" — spurgte jeg forundret — „maa jeg nu selv imod Dem forsvare mig mod Bestyldningen for sygelig Overspændthed og Sværmeri? anseer De mig endog for at have overtraadt Menneskelighedens Grændser, fordi jeg maaſte i min første Udviklingsperiode for lidensabelig og ensidig har higit efter Idealiteten i Livet og i Kunsten, og fordi jeg mangengang her, hver et nyt Liv i Klarhed og Kjærlighed er orgaaet for mig, har tabt mig i en lykkelig Drømmeverden og i et Ocean af et høiere Livs Følelser og Længsler, der, ligesom Urda's hemmelighedsfulde Brænd i den nordiske Mythe, synes at ligge udenfor Verden og den jordiske Tilværelses Grændser?"

"Den Stræben, som bragte Dem hid, kan jeg ingenlunde forkaste" — svarede Greven — „det var Aandens tidlige, utaalmodige Tilbagestræben mod dens evige Ophav. Kun naar Aanden hildes i Sandseverdenen og fængsles af en fjædelig Forstands Rænker, kunne vi komme til at mis kjende og foragte hin Stræben. Hvad der ved den er forkasteligt, er som oftest kun dens Ensidighed og blinde Foragt for den ydre Verden, der, læstrevet fra Aanden, maa for os tage al mulig Virkelighed. Den Vildfarelse har De vel ikke ganske været fri for; dog den er saare tilgivelig: Meget af, hvad vi udvortes see, er virkelig kun Efin; det er visstelig Aanden og Ideerne, der give Sandseverdenen Realitet, men ingenlunde denne, der giver Aanden og Ideerne Realitet. Det er maaſte sidstegang vi tale herom" — vedblev Greven bevæget — „og jeg vil forklare mig næiere. De nævnte den oldnordiske Mythe om Urda's Brænd: af hint Idealitetens Gæther-

hav er det i Sandhed, at den nye Jord og Himmel skal fremstaae, naar den endelige Verden selv med dens Skinnis og falske Guder opløses; af hin Tilblivelsens dybe Kilde hentes ogsaa i Sandhed de evige Livsdraaber, som forfriske og vedligeholde Verdenstræets Rødder. Den, der veed hvad det historiske og poetiske Liv i Sandhed betyder, vil forstaae det. Der ligger ofte meer Sandhed og Viisdom i hin gamle Hedning=Filosofi, end mange Filosofer i vort Aarhundrede drømmer om. Dog dertil skulde vi ikke behøve at tage vor Tilflugt i en kristelig Tid, for at forsvare den ideale Stræben mod en cras Realismes Spot. Tomhed, Sværmeri og lustige Hjernesvind finder den spidsborgerlige Realist allevegne, hvor Luftningen fra en høiere aandelig Verden kommer ham nær og forstyrrer hans rolige, velbehagelige Livsnydelse, ved Auelseren om dens nødvendige Intetthed. At jeg ikke hører til dette Slags Sundhedsprædikanter maa for længe siden have været Dem klart, og dog maa jeg bekymret tilstaae Dem, hint besynderlige Eventyr, der er indtraadt i Deres Liv, vækker en ængstelig Formodning hos mig, som bliver mig til sorgelig Viisdom jo længer jeg overveier hvad De har betroet mig om Grunden til Deres afvigende Sandse=Erfaringer."

"Hvorledes?" — spurgte jeg forundret — "anseer De da virkelig hint Eventyr og hine Guldregaver for noget Værre eller Farligere, end hvad Andre vilde kalde en forskruet Fantasi eller fir Ide?"

"Kald det hvad De vil!" — svarede Greven — "ved Brugen af hine Gaver er De traadt i en farlig Forbindelse med de halvdamoniske Naturaander, der, som Elementerne selv, ere mægtige og lunefulde, men kun ere velgjørende for os, naar de, uden at beherske vort Sind, virke stille og afsondret i den dem anviste Sphære. Det var en Lykke, hine farlige Ringe bleve Dem frarevede. De har selv erfaret og

ertjendt, til hvilke Forvildelser en saa iædydig Lykke kunde føre Dem."

"Med Ringene var det Blendverk" — svarede jeg — „men Salven har dog vist forhøiet mine Sandseevner. Er da ikke enhver sjelden Naturgave en Himlens Velgjerning? og kan der være nogen Skuffelse at befrygte derved?"

"Deres klare, levende Sands for Livets Billeder og Toner har jeg hidtil troet var Dem en medfødt himmelsk Gave" — svarede Greven — „og jeg priste Dem lykkelig derfor. Nu frygter jeg, der ogsaa er Bedrag og Skuffelse ved denne Gave, og at de lunefulde Naturaander kun for en Tid har laant Dem, hvad de maaste kan og vil tage tilbage, for at bringe Dem i Tvivl om den evige Sandhed og om den Herligheds Tilværelse, som De dog selv har seet og fornummet. Skulde denne Ulykke ramme Dem engang, naar jeg ikke er Dem nær, saa lad Dem ikke forlede af det Verds- lige og Forgængelige i Deres eget Sind og af den ensidige Forstandshoymod hos Dem selv og Tidens høirestede Slaver, til at mistjende det Evige og Uforgængelige i Deres eget Væsen og i den store, besjalede Natur! Foragt aldrig Deres nuværende klare og skjønne Tilværelse, som Sværmeri og sygeligt Fantasteri! men kom tilbage til mig, og jeg skal føre Dem et vigtigt Skridt videre i Deres Kundskab om Naturens Hemmeligheder. Hvad de underordnede Naturaander formaae, det formaaer en gjenløst Menneſteaand ogsaa — og langt mere. Et eneste Ord i den hellige Skrift har i sin rette Betydning og Forbindelse langt større Magt — faavel til at aabne Dine og Dren for det evige Lys og de evige Livstøner, som til at afløre og omstifte Tingenes stoffende Skikkelser i Verden — end alle mistænkkelige Tryllegaver af de mægtigste Elementaander."

"Hvorledes!" — udbrød jeg i den høieste Spænding og

Forbudselse — „er Miraklernes Tid da ikke forbi? og for-
maaer Menneſteaanden at forandre Naturens og Tingenes
Skikkelse?“

„Ikke ved ſig ſelv“ — ſvarede Greven — „men vel
ved den ſtore Mand, hvori den lever og rorer ſig, ved den
guddommelige Kraft og Almagt i de hellige Ord, i deres rette
og evig ſande Forbindelse og Betydning. Den, der lever i
den Almægtiges Mand og vil den Helliges Villie, hans Vil-
lie maa ſtee med den Almægtiges!“ — Idet han ſagde diſſe
Ord, flammede hans Dine, og hans anſelige Skikkelse ſyntes
mig at hæve ſig med en beſynderlig Kraft og Majestæt.
Det var mig ſom jeg ſaae Moſes i det Dieblif, da han ſlog
i det røde Hav og tvang Følgerne til at adſtilles. „Denne
Hemmelighed er den ſidſte og beieſte i mine Fædres Wiſdom“
— tilſeiede han efter et høitideligt Ophold — „men den
kan og bør ikke betroes nogen Menneſteſjæl, der endnu vakler
mellem Gud og Verden, og ſom ikke for evig har aſſagt alt
Forbund med Menneſkelivets og Naturens friſtende og øde-
læggende Magter.“

„Vil kan og vil De altsaa aldrig indvie i denne Hemme-
lighed?“ — ſagde jeg med en ſmertelig, ydmygende Bøleſe
— „ikke engang, naar jeg tilintetgjør hin hemmelighedsfulde
Gave fra Naturaanderne, ſom De anſeer for ſaa miſtænkelig
og farlig? See, her er hin Salvekrutte! den ſkal aldrig
meer gjøre mig til en Eventyrdrommer og Gjeſ!“ — Med
diſſe Ord kaſtede jeg den ud af Vinduet i Slotsgraven.

„Det hjælper ikke!“ — ſagde Greven — „Virkingen af
hin Tryllegave fornemmer De dog endnu; den udgjør for
Dieblittet virkelig Deres beieſte og eneſte Lykſalighed. Var
De paa en anden Wei kommen til dette koſtelige Fortrin, og
var det derved tillige ſikket Dem, ſom et evigt, umiſteligt
Gode — ſaa — af, ja ſaa“ — vedblev han med et dybt

Ent — „kunde Deres Liv og Lykke maaske være blevet noie forbundet med min og mine Børns Fremtid, og Deres Stræben efter aandelig Virksomhed have fundet en stien og herlig Tilfredsstillelse.“

Han taug, og jeg saae Taarer i hans Dine. Jeg greb hans Haand, og Navnet Camilla bævede paa mine Læber. „Det smerter mig dybt“ — afbrød han mig — „men jeg seer det — vi maae stilles ad. Ikke alene min Fred og mine Børns Vel, men Deres egen Villie vil fordre det. De kjender endnu ikke Dem selv, og mit Livs høieste Dilemma er Dem en Gaade. Jeg har elsket dig som en Søn“ — vedblev han, bevæget, i fortrolig, faderlig Tone — „og jeg elsker dig endnu, kjænt jeg seer Taagen ved dit Dø, som vil gjøre mig fremmed for din Sjæl og dit Hjerte. Idag adstilles vore Veie, for maaske først at mødes, hvor ingen Skuffelse og intet Blendværk meer findes. Tag den største Skat med dig af mit Hus! men forlad det inden Midnat og tråd ikke igjen over min Tærskel, for Kobolderne har taget deres Gave tilbage og Tidens Blendværk har vliift dig hvad der overlever dens Dunsstifter! Jeg kan og vil intet Forbund slutte med en Gjeldner til Afgrundens Magter — med en lønlig Overløber til den Sjende, jeg evig maa bekæmpe.“

„Men affindig kan og vil De gjøre mig, Hr. Greve!“ — udbroød jeg i heftig Uvillie — „De seer min Kiærlighed til Dem og Deres Datter og forskyder mig, fordi jeg eier en tilfældig Lykkens Gave, som maaske kun ikke er evig. — Er det kiærligt og retfærdigt?“

„Dit Klarsyn, Søn, er ikke blot fergængeligt, men ofte falsk og dæmonisk“ — tog Greven Ordet igjen med streng Alvor — „det fremkalder og næres ikke blot af det Guddommelige i dig, men ogsaa af det Dæmoniske. I den for-

fængelige Stad var det din egen Forsængelighed og dit Koboldlune, der bragte dig til at miskjende den oprindelige Menneſtenatur hos dine Uvenner og de Gjeffe, du foragtede. Dine Syner vare ligesaa ofte falske, som sande. Dine Dyrevisioner vare aandløse Misfostre af et ufsjærligt Sind og af en høist almindelig Higen efter dæmoniſt Satyr=Vid og humoristisk Lune, som du deler med de trivielleſte Vittighedsjægere. I din Ringeaagt for den forfængelige Skin=Lærdom, har du været nær ved at miskjende og foragte al sand og ædel Videnskabelighed. Kun din dybere Natur og din Ærbødighed for Trellens Ord har hidtil reddet dig fra at gaae tilgrunde i Hovmod og Menneſteforagt. — Vi maae stilles ad; det er nødvendigt. Kom til mig før Midnat, at jeg kan velsigne dig og maaſte viſe dig den Wei, hvorpaa vi atter kan mødes i Klarhed!"

Med diſſe Ord forlod han mig. Jeg stod som lynſlagen og nedſtyrtet fra alle mine Ønſters og Forhaabningers Himmel. Jeg eftertænkte hvert Ord, han havde ſagt mig; jeg overveiede Alt, hvad jeg havde hørt og lært af hans hemmelige Wiſdom. Jo meer jeg tænkte derpaa, jo beſynderligere og miſtænkeligere forekom det mig Allſammen. „Han er en Cabballiſt" — ſagde jeg ved mig ſelv — „han er af jødiſt Slægt; naar Alt kommer til Alt, er han vel tilſidſt en Sværmer eller Bedrager. Han maa have havt en Henſigt med mig, ſom han nu har opgivet. Jeg har robet ham min Kjærlighed til hans Datter, og han griber nu det urimeligſte Paaſtud til at bortjage mig. Camilla elſter mig; jeg kan ingen Tvivl nære derom. Bliver hun nu her ene hos den gamle Drømmer, gjør han hende tilſidſt affindig med ſine hemmelige Videnskaber. Mig har han jo allerede gjort halv forrykt. Han tillod mig at medtage den ſterſte Skat i hans Huſ. Hans ſterſte Skat for mig er Camilla. Kunde eg vilde hun følge mig, burde jeg da betænke mig paa at ſtuffe

den gamle Sværmer og redde en ung, smuk og aandrig Pige for at gaae tilgrunde her i Sværmeri og Afstandighed? — Men er det ikke en skammelig Utafnemmelighed?" — indvendte jeg mod mig selv — „Har den gamle, sværmeriske Herre ikke viist sig imod mig som en Fader? har han ikke idetmindste troet at meddele mig det Bedste og Bedste, han eiede, i sine Wiisdomsfatte og sin hemmelighedsfulde Aandsrigdom?"

Jeg havde en lang og smertelig Kamp med mig selv. Endelig seirede min heftige Lidenstabs for den sjæne Camilla, og jeg erindrede mig af min filosofiske Moral, at det var Ret at stufte affindige Mennesker til uskyldige Menneskers Redning. Jeg blev den hele Dag paa mit Værelse og lod som jeg var upaaselig. Medens jeg beredte mig til min Vortreise, lagde jeg en Plan til at bortføre Camilla, og den lod sig lettelig iværksætte, naar hun kun selv var villig dertil. Min Kjærlighed var saa heftig at jeg ikke tvivlede paa at kunne overtale hende. Jeg bestak den Tjener, der opvartede mig, og han lovede at holde med en lukket Vogn ved Haveporten i Aftenskumringen. Jeg oppebiede nu kun den Time paa Eftermiddagen, da jeg vidste, den Gamle var i sit Keskammer, de unge Grever i den modsatte Fløj og Camilla ene i den lille Havestue hos sine Fugle. Endelig slog den forenskede Time. I den heftigste Uro og Spænding gik jeg sagte ned af Trappen og nærmede mig gjennem flere øde Værelser til Havestuen, hvor jeg hørte Camilla synge og spæge med sine Fugle. Jeg sluttede deraf, at Faderen endnu ikke maatte have sagt hende Noget om min Vortreise, og jeg haabede, den pludselige Underretning derom nu ogsaa skulde bidrage til Udførelsen af min Plan, der var beregnet paa Overtalelse og var gjensidige Kjærligheds Gjørke i Tilstaelsens første begejstrede Dieblis. Til hun Tid til Overlæg og Betænkning, frygtede jeg for, at

hendes Kjærlighed til den gamle, underlige Fader dog skulde faae Overvægt og holde hende tilbage. Ved nu at høre hendes sorgløse Sang, standsede jeg et Dieblif og betænkte den Uro og Unger, jeg maatte dog ved mit dristige Eventyr beredte hende, og hvorledes den gamle Fader vilde føle sig forladt ved Savnet af sin eneste Datter; men min Kjærlighed overvandt enhver Betænkelse. „Det er Pligt" — sagde jeg ved mig selv — „du redder en uskyldig Sjæl fra Sværmeriets og Pietismens Fordærvelse og fra en affindig Cabalist's Snarer; en saadan aandelig Nød og Fare bryder selv Naturens første Love og Familielivets helligste Bånd." — Jeg aabnede Døren til Havestuen og traadte ind. Hun stod med Hytgen til mig ved et Fuglebur og syntes ikke at have bemærket mit Komme. „Deiligste, elstværdisste Camilla!" — udbrod jeg — „himmelske Engel paa Jorden! jeg maa herfra; men først maa jeg sige Dem hvad jeg har følt fra det første Dieblif, jeg saae Dem, og hvad ikke et helt Menneskelivs Omstiftelser kan forandre eller udlette af min Sjæl — jeg" — — —

Hun vendte sig nu om, og med Forsærdelse blev jeg staaende maalkes og troede at see en levende Mumie i Camilla's Dragt. Hun stod atter for mine Dine som hin ældgamle, udtærede Dame og ligesom min æsthetiske Ven havde bestrevet mig hende. I dette ulukkelige Dieblif, da jeg i det heftigste Elskovsraseri vilde bortføre hende, forekom hun mig som en rynket, stiv Francaise der gik i Barndom og snakkede Fransk med sine Vapegeier. Uden at sige et Ord meer, styrtede jeg ud igjennem Havedøren og rev et Par Fuglebure omkuld i min Hefstighed. Jeg horte Camilla med flagende Stemme høre de smaa Fugle, som jeg havde saaret og forstrækket. Hendes deilige, velbekjendte Stemme senderrev mit Hjerter og havde nær kaldet mig tilbage; men Skrækbilledet,

jeg havde seet, stod endnu for mine Dine, og som jeg var jaget af onde Mander, fortsatte jeg min Flugt gennem Slots-haven og standsede ikke før jeg stod paa Landeveien. Nu be-sindede jeg mig først og gik langsommere. Der var ingen Fare paa Værde: ingen Sjæl forfulgte mig; jeg gik ene paa den øde Landevei og havde kun høit i sinde at gjøre en gam-mel Dame en Kjærlighedserklæring samt formaae hende til at lade sig bortføre af mig. Jeg udbød i en høi Ratter over mig selv og min forunderlige Stilling, medens jeg dog tillige følte mig besynderlig nedslaaet og sørgmodig stemt, som den usleste Betler, der havde drømt, han var Konge, og saae Scepteret i sin Haand forvandlet til en Tiggerstav. Jeg troede nu, at Greven med sin cabbalistiske Filosofi maatte have for-virret min Hjerne, og at alt det Forunderlige, jeg havde ex-levet paa hans Slot, var lutter Sværmeri og Galsskab, saa-velsom min Moders Eventyr, min Historie med Ringene og mit formentlige Klarsyn. Jeg erindrede nu, at jeg, som en affædiget Huslærer, der forlod Grevens Slot, dog ikke be-høvede at reise til Gods, og at jeg desuden havde ladet alle mine Sager ligge paa mit Værelse. Jeg besluttede at gaae tilbage til Slottet og tage ordenlig Afshed, uden at lade mig mærke med min forulykkede Plan eller min senere, fornuftige Opdagelse.

Det var imidlertid blevet Aften. Da jeg kom til Have-porten, saae jeg den bestufne Tjener efter Aftale holde der med Grevens luffede Reisevogn. Jeg blev blussende rød af Skam, men fattede mig hastig. „Rør kun ind igjen!“ — sagde jeg — „det Hele var en Spøg, jeg vilde høit med Greven og Hendes Naade; men det var dog naaeste upas-sende; Været er ogsaa slet, og det er for sildigt at gjøre Udstour for gamle Folk.“ Tjeneren syntes med Mæie at til-bageholde en ondskabssfuld Ratter, idet han nikkede og adlød.

Jeg gik nu langsomt op til Slottet i den allernylfkeligste Stemning. Det var mig som jeg havde været i det saligste Paradis, men saae mig udstedt derfra paa den ynkeligste og tommeſte Alfarvei. Det gamle, gothiſke Slot forekom mig ſom et Dangebue, ſom en ſtummel, uhyggelig Bolig for Ugler, Slaggermus og gale Menneſter. De gamle, forſaldne Taarne og de taſkede Gave ſerekom mig ſom plumpe og ſmagløſe Levninger fra en barbariſt Tid. Havets Bruſen under de gamle, moſbegroede Borgmure løb mig enſormig og kedelig, ligesom Strandmaagernes Skrig over Taarnſanen; Soluften var mig væmmelig og erindrede mig kun om alle en Soreiſes Ubehageligheder. I Baggaarden brølte mig Herregaardskvæget ligesaa afſkyeligt ſom Malkepigerne ſreg, og ved Stalden løb Evinene paa Møddingen, med Krager paa Ryggen og med raadden Halm i Munden, og ſpaaede mig Slud og endt Reiſeveir. Jeg hørte, Greven var i ſit Konſammer, og jeg gik deryp for at ſige ham, at jeg reiſte. Jeg gik gjennem Muſæerne og Bibliotheket, hvor jeg ſer ſaa ofte og inderlig havde glædet mig, og hvor jeg havde gjort Udkaſt til en Række poetiſke og videnſtabelige Værker, ſom jeg haabede ſkulde være evige, ſom min Aand, og virke oploſtende og velgjørende paa alle kommende Slægter. Maanen ſkinne nu ind paa Billedſtøtterne og Beghylderne; men Gidsbillederne ſaae mig ud ſom hæslige, nøgne Fig, og jeg ſyntes at høre Træormene gnave i de gamle Gylde, ſom i Ligkiſter. Jeg tænkte paa al den nyttige Flid og Rærdom, her opbevaredeſ til Forraadnellen. De her i Kalveſind begravne Forfatteres ſtolte Haab om Uddelighed og om oplivende Indvirkning paa Eſterſlægten forekom mig nu ret latterlig. Al aandelig Stræben var mig tom og frugteløs; alt Haab om at udrette Noget i Verden var mig nu Galſkab og Forſængelighed. Navn og Eſtermale ſyntes mig ſaa taabeligt

og affindigt et Hjernefpind, at jeg udbrod i en bitter Latter, idet jeg sparkede til en Bunke Glasfiker, der vare halv for-tærede af Mel og laae nedtagne som Maculatur paa Gulvet. Jeg aabnede Døren til Grevens Lenkammer. Der sad han med Slobrok og Rathue i sin store Lænestol, med en Glas-lampe for sig, og saae mig ud som en forhungret Skomager i sit smudsige Værksted. Al den Heihed og Storhed, jeg før havde seet i Grevens Ansigt, var forsvundet, og jeg saae nu kun en nedbøiet, sygelig Olding, i hvis matte Dine der end-nu glimtede en Rest af sværmerist Fantasi og vanvittig Id.

„Kommer du dog for at medtage min Velsignelse? Sen!“ — sagde han med svag Stemme og gjorde forgjæves et Forsøg paa at reise sig.

„O ja, Deres Høivelbaarenhed!“ — svarede jeg i lige-gyldig Forstemthed og buffede — „jeg vil ærbødigt anbefale mig i Deres gunstige Erindring!“ Hans ynkkelige Stikkelse vakle dog min Væklidenhed, og jeg anfaae det for Pligt baade mod ham og mig selv, saa høfligt som muligt at sige ham den rene Sandhed. „De har vist ment mig det me-get godt, Hr. Greve!“ — vedblev jeg — „men jeg maa beklage, at jeg ikke før har faaet Dinene op og seet den ulykkelige Vildfarelse og det sygelige Sværmeri, hvortil en overspændt Fantasi og en altfor varm Følelse har henrevet Dem, men hvorved De spilder Deres Liv og Kræfter paa Fan-tomer, der kun gjøre Dem selv og Andre ulykkelige. De havde ogsaa nær forstyrret Hovedet paa mig; men at De ikke har ment det ilde med mig, er jeg overbevist om, og jeg skylder Deres Høivelbaarenhed dog paa en Maade et Slags Taknemlighed.“

„Ja saa“ — sagde Greven med et vemodigt Smil og betragtede mig nøie — „det er altsaa Taknemlighed, der bringer Dem til mig? var det ogsaa denne skønne Dyd, der

bragte Dem til at opgive Planen med min Datter, uagtet den filosofiske Moral jo tillader Dem at bedrage en vanvittig Fader for at redde Datterens Forstand og gjøre hende lykkelig?"

Jeg følte mig ligesaa bestæmmet, som jeg blev forbauset ved disse Grevens Ord. Tjeneren maatte altsaa have fortaadt mig, eller denne forunderlige Mand maatte endogjaa have figet ind i min Sjæl og gjettet mine Tanker. Jeg vidste ikke hvad jeg skulde svare. „Min Kjærlighed til hendes Naade Comtesse" — stammede jeg — „var en Bildfarelse og et Blendverk, som alt det Andet. Min Bortførelsesplan var en Romangrille, en uheldig Fantasi, en forslidt og aldeles uoriginal Ide. Jeg agter nu om et Dieblig ganske profaist at forlade Slottet og beder Deres Høvelbaarenhed undskylde et poetisk Misgreb i mit Liv, som hidrørte fra en overspændt og sygelig Stemning."

„Modtag hvad jeg skylder Dem for mine Sønners Underviisning!" — sagde nu Greven hastig og rakte mig en Rulle dobbelte Louis'dorer — „Gid det maa gaae Dem vel!" — tilføiede han med et dybt Suf — „Gid de maa finde Veien til Lyk og Sandhed! kun paa den Wei kan vi atter mødes her eller hist. Skulde De engang føle levende Trang dertil, saa kom ihu hvad jeg har lært Dem og benyt Dem af denne kostelige Veiviser, som jeg vil medgive Dem tilligemed min Tilgivelse og faderlige Velsignelse!" Med disse Ord rakte han mig et lille Haandskrift, som jeg allerede kjendte og som jeg vidste, han satte stor Pris paa. Det indeholdt et af ham selv forfattet Udtog af den cabalistiske Lære om Ordenes og Bogstavernes hemmelige og hellige Betydning. Han lagde meddetsamme sin skjælvende Haand paa mit Hoved.

Hans Venlighed rørte mig; men da jeg modtog Bogen,

havde jeg dog Mæie med at tilbageholde et medlidende Smil over det besynderlige Sværmeri og den Overtro, jeg nu endog skulde medtage dette Minde om.

„Har jeg nogen anden Skat, som De heller vilde medtage til min Ihukommelse?“ — spurgte Oldingen og betragtede mig nøie — „Sig frem! den skal ikke blive Dem negtet!“

Jeg rystede paa Hovedet og fremsagde tankeløs nogle sædvanlige Artigheder; men idetsamme faldt mit Blik ubilfaarligt paa den kostbare Guldskammel, som han havde under sin høire Fod. „Den Skat, han der saa haanlig træder under Fødder“ — tænkte jeg — „den er unegtelig mere værd, end hele hans Daarekisteviisdom; hans Fader har dog bedre vidst at sætte hvad der har solid og virkeligt Værd.“ Til min Forstrækkelse troede jeg, at jeg maatte have udtalt høit, hvad jeg blot flygtigt tænkte; thi jeg saa en harmfuld og smertelig Bevægelse i den gamle Greves Ansigt. „Vil du tilbede Guldkalven, Forblindede, saa tag den!“ — udbød han og reiste sig heftig, idet han rev en lang Rist i sin Silkefjofrok og stødte Guldskamlen foragtelig fra sig med Foden — „tag den“ — vedblev han — „og dands om den i din Orken! men Dyret skal være din Herre, til du kalder paa Den, som er mægtigere, og du seer, din Afgud er Dynd!“

Det var mig et Dieblif som hans Stikkelse atter blev høi og ædel i hans Harm; men snart sank han mat tilbage i sin Rænestol, og jeg saa kun den lille, vanvittige Mand med det udtærede Jødeansigt.

„Det er naturligt, at vi nu fra vore forskjellige Synspunkter maae betragte og vurdere Tingene i Verden noget forskjelligt. Hr. Greve!“ — svarede jeg med rolig Fatning — „selv hvad De med saa megen Uvillie har skjenket mig, skal være mig en kjær Erindring om Deres Bevaagenhed; men

det forstikkrer jeg Dem dog, at jeg med endnu større Omhu skal bevare Deres Haandskrift, om jeg end aldrig ønsker at indvies dybere i den Viisdom, det indeholder. Grindringen om Deres velvillige Sindelag imod mig og om det keshnderlige Fantasiliv, jeg her har levet, vil dog aldrig ganske kunne udsklettes af min Sjæl." Med disse Ord forvarede jeg Bogen i min Brystlomme og vilde med nogle sædvanlige Artighedsformer række Greven Haanden til Afsted; men han holdt den høire Haand for sine Dine og gav mig med den venstre Tegn til at gaae. Da jeg gik ud af Deren, kastede han endnu et smerteligt Blik efter mig, og jeg saa hvorledes Taarerne rullede ned ad hans blege Kinder. Jeg blev heftig rystet ved dette Syn og var nær ved at vende tilbage og styrte mig i hans Arme; men da stod atter Skrammebilledet af hans gamle Datter og det hele Daareksistevæsen i hans Hus advarende for mig og jog mig bort. Jeg ilede med Afreisen; dog tog jeg først Afsted med de unge Grever, som holdt meget af mig og vare ret berøgede ved at sige mig Farvel. Jeg spurgte til Camilla. Hun var upasselig, hed det, og kunde ikke see mig.

I den forunderligste Stemning kastede jeg mig paa Bognen og rullede ud af Slotsporten. I Baggaarden blev Rudsten standset af to Tjenere, der kom slæbende med en tung Sæk, som de lagde op i Bognen til mig. „Fra Greven!" — sagde den ene — „det er noget Skramleri, De nok har glemt." „Godt!" — sagde jeg og befølede Sækken. Det var den svære, kostbare Skammel, som jeg i min Forvirrelse og Smerte over Afreden aldeles havde forglemt. „Guldkalven!" — sagde jeg til mig selv med en hemmelig Uro — „Nu ja, den skal snart faae Fodder at gaae paa. Til at dandse har jeg just ingen lyst, og til en Drken rei-

fer jeg ikke heller; men der var dog Menning i hans Galstabs: det hele Liv er mig nu dog ede og tomt."

Det varede længe inden jeg kunde udrive mig af den nedslaaende Sindsstemning, den Dags Begivenheder havde sat mig i. Først da jeg ankom til Hovedstaden og saa mig atter istand til at deltage i alle den store Verdens Herligheder og Forlystelser, blev jeg efterhaanden tilfreds og munter igjen. Jeg bortflog Tanken om Greven og hans Datter, som en affindig Drøm. Den hemmelighedsfulde Bog indsyede jeg dog i min Kjortel, for altid at bære den hos mig, men tillige for aldrig at fristes til at aabne den. Den kostbare Guldstammel forvarede jeg, som en Helligdom; den var virkelig støbt i Form af en liggende Kalv eller et andet firføddet Dyr. Arbeidet var flet; men Guldflumpens reelle Værdi gjorde mig til en hovedrig Mand.

Det var min første Plan at lade Guldflumpen smelte og omsætte i rede Penge; men hvergang jeg betragtede den, syntes det mig Synd at ødelægge og adsprede en saa herlig, samlet Skat. Jeg fik en vis Erbødighed for den store Magt over Tingene i Verden, en saadan Rigdomsmasse indesluttede, og jeg fandt ofte en besynderlig Glæde i at betragte den glindsende Vanskabning. Hvergang jeg i min Ensomhed overlod mig til denne Nydelse, var det mig som den hele Verden med alle dens Vellyster og Herligheder dandsede om mig, og jeg kunde undertiden saaledes henrives af disse tillokkende Fantasier, at jeg selv i min Glæde sprang og hoppede om min Skat. Da erindrede jeg vel stundom med et Slags Gru den gamle Greves Ord om Dyrets Herredømme og Guldkalvedandsen i min Drøm; men jeg vidste, at jeg ved dette kostelige Dyr for en stor Deel var Herre

over Tingene og Menneffene i Verden; det lystige, nydelsesrige Liv, jeg nu kunde tilegne mig hvilket Dieblif, jeg vilde, var mig heller ingen Vansmægten i Orkenen; jeg smilte medlidende ad alle slige hellige Talemaader og ad den stakfæls gamle Sværmer, der ikke bedre vidste at sætte Pris paa faa virkelig et Gode.

Jeg besluttede at reise udenlands. Til det første Aar havde jeg tilstrækkelige Reisepenge. Jeg lod gjøre et Skrin til Guldbilledet, kjøbte en magelig Reisevogn, satte min Skat paa Forsædet — og reiste.

Hvergang jeg kom til et Vertshus, hjalp jeg selv omhyggelig mit kostbare Klenod af Vognen; jeg lukkede mig inde paa mit Kammer og glædede mig ved at aabne Skrinet og besfue min mægtige Reisesjælle. For ikke at have nødig at stille mig fra denne solide Ven, levede jeg overordenlig sparsomt og nød kun det Allernødvendigste til Livets Ophold. Jeg solgte min Vogn og tog til Takke med Karrer og de ringeste Fragtvogne. Naar jeg kom til en stor og mærkelig Stad, leiede jeg mig et fattigt Tagkammer i et af de mindste og smudsigste Stræder, for ikke ved Overdaadighed at drage Tyvenes og Bedragerernes Opmærksomhed hen paa mig. Jeg forlod aldrig min Stue, for at see mig om eller tage Deel i Selskaber og Forlystelser; men jeg fandt i min idylliske Ensomhed en stille, huslig Glæde i at besfue mit Klenod. Det plumpe Kalvebillede blev stedse skjønnere og ædlere for mine Øine; jeg fandt det langt herligere, end de berømteste antike Billedstøtter, der dog kun vare af Gips eller Marmor. Under tiden forekom Kalven mig endogsaa levende; jeg syntes tydeligt at see et Par smaa, funklende Øine skinne ud igjennem dens hule Hoved; jeg saae en Majestæt i dens Ansigt, som den var en Tyrke eller Konge over Aanderne, og naar jeg ret levende forestillede mig hvad det var for et hartad

almægtigt Væsen, jeg havde for mig, kom der næsten et Slags Andagt i de uvilkaarlige Udbrud af min Erbedighed.

En Nat som jeg laae vaagen paa mit haarde, tarvelige Leie og i det klare Maanestien betragtede min mægtige Verdensgud, der stod paa et Bord tæt hos mig ved Sengen, udstrakte jeg i min Henrykkelse Armene imod den, som for at tilbede den; men da blev det pludselig for mine Dine som Billedet bevægede sig og Guldkalven stred ned fra Bordet og lagde sig med en Dros Vægt over mit Bryst. Jeg vilde befrie mig fra den uhyre Byrde; men det var mig umuligt; Uhyret blev større og større: det var mig som Verdensmaassen var blevet til et Guldbjerg og nedknugede mig i Uhyrets Skikkelse, medens der bestandig toned en Lyd for mine Øren som Slangehvislen. Jeg var en Afmagt nær; jeg kunde hverken røre mig eller raabe om Hjælp. Desuden laae mit Tagkammer affondret, og jeg havde, som sædvanlig, med Laase og Skodder spærret enhver Udgang til mig. „Herre Jesus!“ — streg jeg endelig med fortvivlet Anstregelse, og det lykkedes mig som med Krampestyrke at vâlte Byrden fra mit Bryst. Jeg sølte mig som senderknust i alle Lemmer; jeg reiste mig udmattet og saae mig om i Stuen. Maanen skinnede endnu klart. Bordet var omvæltet. Paa Gulvet laae det vanstaaede Afgudsbillede. Det kom mig for, som det var knust i Faldet. Uagtet al den Kval, det havde holdet mig, var det dog nu eengang en elsket og dyrebar Gjenstand for min Agtelse, og jeg bøiede mig beynnret hen over det; men da saae jeg en spraglet Slange stikke Hovedet frem af det knuste Kalvehoved og bevæge Tungen hvisslende imod mig. Med et Forfærdelsesstrig sprang jeg op og vilde undslippe; men jeg var næsten nøgen; Døren var ikke til at faae op i en Hast, og Slangen, der var krøben helt ud af sit Skjul, forfulgte mig med opreist Hoved i fæle Bugter.

Fertviblessen gav mig Mod. „Vig fra mig, Satan!“ raabte jeg og greb en Ildtang til Forsvar. Det lykkedes mig nogle Gange at fæste Slangen tilside; men den kom bestandig igjen og jagede mig længe om i Stuen. Jeg slog fra mig og bad paa eengang saa godt jeg kunde; endelig lykkedes det mig at faae den fat om Hovedet med Ildtangen. Jeg klemte til af alle Kræfter; men det var mig ikke muligt at klemme den ihjel. Den snoede sig med Halsen om mine nøgne Ben, medens dens Dine gnistrede og en gul Graade randt den ud af Munden. I denne nye pinlige Laokoonsstilling maatte jeg staae til det blev Morgen. Da den første Solstraale skinnede ind til mig gjennem Ruderne, saae jeg med Forbauselse, at jeg maatte have raset eller gaaet i Dremme. Der var ingen Slange at see; men hvad jeg holdt saa fast paa med Ildtangen, var mit spraglede, elastiske Strømpebaand. Guldkalven var rigtignok sonderknust, og jeg saae nu, at den kun bestod af et Slags forgholdt Leer af en besynderlig Haardhed og Vægt. Mellem dens Ruiner laae en lille Pergamentsstrimmel, beffrevet med Hebraisk, som jeg dog endnu forstod Noget af. „See! din Afgud var Dynd og din Metalhjerlighed Vanvid“ — stod der. — „men Dyrets Aand har mange Skikkelser — Sandheden er kun een.“

„Snak har vi nok af!“ — sagde jeg ærgerlig og kastede Sedlen fra mig — „der ligger nu mit hele Fyrstendom over Kræfterne og Tingene i Verden, og jeg er en Prætker igjen som før. Den gamle Greve var dog klogere, end jeg troede: han gav ikke det rene Guld bort, hvor han kun behøvede en Klump Leer til at præke Wiisdom for mig i hans Fraværelse og holde mig for Nar med ferflidt Moral. Nu veed jeg da ogsaa af egen naragtig Erfaring hvad Gjerrighed er for en gal Fantasi og fix Ide, og hvorledes Israelliterne kunde til-

bede Guldkalven. For det Galskab er jeg nu dog helbredet for mit hele Liv — og maatte for Troen paa de onde Mander med; nu seer jeg jo tydelig, at det kun er Drem og Fantasi tilhobe: her har jeg jo gaaet som en Nar og ført Krig med et Strømpebaand den hele Nat. En Præster er jeg dog heller ikke endnu" — vedblev jeg og stak min velbevarede Louisd'orrulle til mig — „men nu vil jeg ikke længer samle paa Skatte! Jeg vil see mig om og nyde Livet som et ordentligt og fornuftigt Menneske!"

Jeg havde i mit Gjerrighedsraseri, medens jeg virkelig var nær ved at tilbede den formentlige Guldkalv, ikke alene sparet paa mine Rejsepenge, men endog saa aagret med dem, som en gammel Blodsuger. Nu loe jeg ad det hele Galskab. Jeg vilde maatte have foragtet mig selv derfor, hvis ikke denne lave og smudsige Lidenstabs, der var min Natur saa aldeles imod, var forekommet mig som en virkelig Sygdom eller et Slags naturlig Djævelbesættelse, som jeg nu med Glæde sølte mig fuldkommen helbredet for. Jeg klædte mig atter anstændigt paa og forlod min jammerlige Bolig, for at besee den fremmede Stad og søge dannede Menneskers Omgang.

Den Første, jeg saae, da jeg gik ud af min Gadedør, var en Person, der gik foran mig og syntes at komme fra det samme Hus som jeg. Hans Gang og Klædebragt var mig bekendt: han bar en kort, sort Kappe med en meget langstjødet Kjole under og traadte noget stift paa den ene Fod; han gik meget hastigt og forsvandt i en Barberskue, hvor det lod til at han søgte Hjælp for nogle Saar eller Tryk i Hovedet; thi han havde et Klæde om begge Lindingerne og var ganske blaa og opsvulmet i Ansigtet; dette saae jeg først, da han gik op ad Trappen til Barberskuen, og uagtet hans Ansigt var hæslig fordreiet og Hovedet næsten saae

ud som det var voldsomt sammenklemmt, kjendte jeg dog hin fremmede Lærde, som jeg havde havt saa underlige Forestillinger om, men som min æsthetiske Ven havde beundret saa høit under Navnet Dr. Stagesbyr junior. Jeg kunde ikke forhindre, at jo dette besynderlige Møde bragte mig paa allehaande underlige Tanker, som jeg dog iiebliklig forjog, for ikke at komme ind i mine gamle, fære Ideer igjen. Det faldt mig nemlig ind, at hvad man kaldte Drøm og Fantasi dog neppe kunde være noget aldeles Tomt og Iffetilværende; men maatte være Fornemmelser af Fænomener, som man ikke i den sædvanlige vaagne og rolige Tilstand kunde opfatte. Intet Syn og ingen aandelig Erfaring lod sig bortforflære og tilintetgjøre — mente jeg — fordi man kaldte det et Fantom, en Drøm eller en Indbildning; hvad man i en saakaldet abnorm, sygelig eller overspændt Tilstand med det aandelige Syn erfarede, syntes mig maatte have samme Krav paa virkelig aandelig Tilværelse, som hvad man med en stærket eller forhøiet ydre Sands fornemmer fordrer Erkjendelsen af virkelig legemlig Tilværelse. At der maatte gives et dobbelt indre Syn, med Hensyn paa den lavere eller høiere Sandseverden, man uden den legemlige Sands kan opfatte, syntes mig uden for al Tvivl; og at man ved at gaae over fra den ene til den anden sandsende Tilstand ofte maatte sammenblande og forverle de forskjellige Verdeners Fænomener, syntes mig tilstrækkelig klart af Erfaringen. Saaledes ansaae jeg det for ganske tænkeligt og forklarligt, at det var Dr. Stagesbyr junior, der, som en ouden Aand, havde viist sig for mig i Slangebittelsen, og at det var ham og ikke mit Strømpebaand, jeg havde klemmt saa drabeligt med Ildtangen. Dog Dette tog jeg mig vel iagt for at sige til Nogen, da jeg var vis paa, det vilde gjælde for det latenterligste Galtskab. Det forekom mig ogsaa selv høist usand-

synligt, at saa mægtig en Person skulde behøve at søge Hjælp paa en almindelig Barbersstue. Siden hørte jeg, at denne berømte Lærde holdt politiske Forelæsninger i den fremmede Universitetsstad med stort Tilbø, men at nogle hælderede Svømmere beskyldte ham for at udbrede en jesuitisk Moral og mislede Ungdommen til lovstridige Foretagender, hvorfor han og hans entusiastiske Tilhængere vare komne i Mistanke hos frihedskuende Regjeringer og undertiden vare udsatte for Undersøgelser, Hefninger og allehaande inhumane Forfølgelser. Men, som jeg hørte, vorede netop herved hans Tilhængeres Antal, der, som frimodige Sandhedsvener, satte deres største Ære i at forfølges, som Martyrer for den aandelige Frihed og for Menneskeslægten høieste Rettigheder. Uagtet alle de Lovtaler, jeg hørte over denne geniale og skarpsindige Filosofs Bestræbelser for Humanitet og Folkeoplysning, havde jeg dog en dybt indgroet Fordom imod ham, og jeg stræbte efter Gæne ved alle Leiligheder at bestride hans Meninger og Synsmaader, hvor de vare blevne udbredte blandt Folket; thi de Galsskaber, man kun strev eller talte om paa Latin eller afhandlede i de Lærdes indskrænkede Kreds, ansaae jeg det ikke for Umagen værd at bekymre sig om. Min gamle Higen efter en stor og indgribende aandelig Virksomhed vaagnede derved paany; men førend jeg troede i nogen bestemt Retning at kunne virke paa det aandelige Liv, mente jeg med Rette, at jeg maatte kjende mig selv noget næiere og benytte min Reise til at omgaaes Mennesker i alle Stænder og Forhold, for at see hvor det Liv egentlig var at finde, som jeg vilde virke paa.

Universiteterne syntes mig, som Menneskeaaendens høiere Opdragelsesanstalter, i denne Henseende vigtigst, og jeg besøgte, som videnskabelig Gæst, adskillige af de mest berømte. Paa et Par Docenter nær af Dr. Stagebyrs Skole, der

ved et levende Foredrag og en blendende Sophistisk forstode at henrive den studerende Ungdom og vække Tvivl om al mulig Sandhed, fandt jeg dog kun saa Undtagelser fra den gamle academiske Elendrian med den dørste Oplæsning af død Lærdom, som jeg allerede tilstrækkelig kjendte; og jeg fandt det helt besynderligt, at man endnu iwang de Studerende, der vilde have Embeder i Staten, til timeviis gjennem halvaarige Cursus paa den fedsommeligste Maade at høre og opskrive, hvad de langt bekvemmere paa en otte Dages Tid kunde læse hjemme i trykte Skrifter. Jeg blev snart fed af denne „Hospiteren,“ og jeg mente, at hvis det var noget Vigtigt, disse Herrer havde at meddele Verden, stod Pressen dem aaben, og ved den kunde deres Wiisdom langt mere sammentrængt udbredes saa langt man kjendte Bogstaver. Det mundtilige Foredrags Fordele og det levende Ords mægtige Indtryk var jeg langt fra at mis kjende; men hvor Foredraget ikke var den øieblikkelige Begeistnings Udtryk, og hvor Ordet dog ikke var levende og nyfødt, men efter Maal og Vægt i Studerekamret ordenlig nedskyltet i et dødt og sirligt Bogsprøg — hvilket som oftest var Tilfældet — der troede jeg, en trykt Bog vilde virke langt mindre søvndyssende, end et helt eller halvt Mars Forelæsning over den samme Gjenstand.

Jeg søgte nu det aandelige Livs Kilde hos Skribenterne og besøgte de berømteste, hvor jeg kom; men til min store Forbauselse fandt jeg der, hvad en bekjendt komisk Digter siden høist træffende har bemærket: „at der ingensteds er mindre Maanedsin — end i Maanen.“ Næsten Enhver, som jeg besøgte, forudsatte, at jeg var en varm Beundrer af hans Skrifter; undertiden var dette ogsaa Tilfældet; men hvad jeg da som oftest vandt ved det personlige Bekjendtskab, var en forringet Deeltagelse for den Mand, jeg netop søgte

mig nærmere forbunden med. Enkelte sjældne og herlige Udsagnelser høre til mit Livs skønneste Erindringer; men disse Anders' høieste og kraftigste Liv har jeg dog i deres Bøger. Hvor jeg vovede at tilkjendegive mig, som en aandelig Modstander, mødte jeg gjerne en Kulde, som dræbte alt Liv i Underholdningen.

Jeg opgav dette Forsøg paa de aandelige Livskilders Ordtagelse og vendte mig til den almindelig dannede og selskabelige Verden. Jeg drog fra den ene store Stad til den anden; men allevegne syntes de saakaldte dannede Mennesker mig som støbte i een Form, saavel ved udvortes som indvortes Massinevæsen, og ligesom afrettede til en forunderlig Gjentagelse af visse staaende Manerer og selskabelige Vedtægter. Polituren og Modevæsenet syntes mig næsten allevegne at have udslettet hvert Spor af Natur og Eiendommelighed; og Overenskomsten med det hele Selskabs- og Visitævæsen syntes mig at gjøre hele Omgangslivet til en død Mechanisme og til et bestandigt Gjeglespil uden indre Liv og Sandhed. Overalt fandt jeg tom Artighed, ligegyldig Høflighed og en intetbetydende Underholdning, hvori man med tilløiet Liv talte om Vind og Veir, Komedier, Baller og Bynyt, eller, naar det kom høit, om Modestribenter, og Konstjager, hvorfor Deeltagelsen dog som oftest var ligesaa tilleiet og affecteret, som naar Taleren var med Filosoferne om Sandhed, med Theologerne om positiv Religion og med Moralisterne om den practiske Filosofi. Hvad der i denne Sphære gjorde mig det umuligt at finde det Liv, jeg søgte, var den grændseløse Forsængelighed, der forvanskede og fordreiede enhver Livsyttring, og den store, uendelige Usandhed, hvori den hele Tilværelse tilhøllede sig for mig under alle Anstændighedens og den fine Levemaades Former; denne evige Usandhed forekom mig som et dæmonisk Maste-

vasen, der ved Opdragelse og Sæder havde modtaget det Gyldighedsstempel, hvorved det var blevet Nødvendighed for ethvert dannet Menneske.

Lil Afperling saae jeg mig om blandt de ringere Stænder. Jeg var af Naturen nævenyttig og forstod Noget af de fleste Haandværker. Jeg fladte mig paa Professionisternes Viis, arbejdede med dem i deres Værksteder og besøgte deres Kaglebaner og Vinhuse. Her fandt jeg mere Natur og Sandhed, men dog tillige en Dorstshed, Epidorborgerlighed og Overvurdering af det saakaldte Solide og Nyttige, som var mig undholdelig. Jeg steg endnu et Skridt ned i Borgerfamsundet. Jeg forkladte mig som Dagleier, tog ordenlig Deel i disse Folks daglige Glid og søgte om Aftenen deres Ripper og Krostuer. Her fandt jeg vel den største Naahed og den laveste Nødhedsøshyge, men dog ofte en djærv, stjendt plump Humor, en vis Livlighed og Barmhertighed i Fantasiën og en Sandhed i Følelsen, som jeg saa ofte havde savnet hos de saakaldte oplyste og dannede Mennesker. Min Overvægt i adskillige Henseender søgte jeg her at gjøre gjældende. Hver Aften flokkedes de fattige Dagleiere om mig; jeg bevertede dem med Vin og Punsch og fortalte dem lystige og forunderlige Eventyr. Herved kom jeg selv ind igjen i min gamle Eventyrverden, som jeg endnu bestandig havde en hemmelig Fortjærlighed for.

Jeg blev en Aften i dette Selskab stærkt beruset. Det var første Gang i mit Liv, dette var hændtes mig. I denne Tilstand kom mine længe savnede overordentlige Sandseevner tilbage, men paa en ganske anden Maade, end tilforn. Jeg saae ikke længer Dyresskikkelser og Brængbilleder omkring mig; jeg jorname heller ikke, som paa Grevens Slot, Sphærerne's Musik eller en høiere Aandeverdens stille, ætheriske Skjønhed; den narværende virkelige Verden syntes mig nu et skjænt og

saligt Paradis. Kirpen blev mig til en smagsfuld Heitids= sal; i de raae Svirebrodre saae jeg lutter adle, fortræffelige, vittige og aandrige Mennesker; deres vilde Sange klang mig skönt og harmonisk; jeg kaldte dem Naturens adle Sønner, den rene Menneskeligheds værdigste Repræsentanter, og jeg omfavnede dem, inderlig rørt, med en stor, opløstende Følelse, idet jeg i dem syntes at omfavne den hele ufordærvede Menneskeslægt. Midt i denne min Henrykkelse syntes mig, en ædel Unglingsstikkelse stød for mig med en Tigerhud om de nøgne, veldannede Skuldre.

„Du troer selv, du er beruset“ — sagde han til mig — „og du vil imergen troe, jeg kun var et Foster af din Fantasi; thi saaledes falde I jo hvert Syn, der gaaer over jer Forstand; men jeg er en mægtig, levende Vånd“ —

„Vokker heller, Heistarede!“ — afbrød jeg ham overgiven — „naar har man seet Vånder løbe nøgne om med et Raanedækken over Nakken?“

„Min Stikkelse bestemmer jeg selv“ — svarede han — „men som I har Dine og Sind til, saa maae I see mig. Jeg hører til de ædleste Onomers Slægt: jeg er Vinkjer= genes Onomefenge.“

„Saa beder jeg underdanigst om Forladelse, Deres Maje= stæt!“ — sagde jeg ærbødig — „jeg skal ikke negte, jeg an= saae Dem for et Slags Illusion eller hvad man kalder en Periafantasi; thi jeg har dog ikke drukket Meer, end jeg jo meget godt veed, jeg er lidt bernset, som det kalder.“

„Men hvad det er, at være beruset, veed du ikke“ — svarede den skjønne Ungling — „dog det er netop hvad jeg vil betro dig. Din indskrænkede, menneskelige Organisation er just ved den Opløstelse, som de spirituose Drikke medføre, bleven modtagelig for en høiere, aandelig Sandseverden og sat i Berørelse med Naturaanderne og deres Sphære.“

„Nu begriber jeg det fuldkomment, Deres Majestæt!" — sagde jeg glad — „det er netop hvad jeg saa ofte selv har tænkt; turde jeg nu kun underdanigst udbede mig, at De naadigst vilde sige mig" —

„Xi stille med den Narresnak!" — afbrød han mig med et Smil — „i mit Rige gjælder ikke eders Titulaturer og Smaaligheder. I det Forhold, du nu staaer til mig, veed jeg desuden Alt, hvad du tænker og ønsker at vide; derfor ti og hør! Jeg er, som sagt, en Naturaand og Gnomesyrste. De gamle Jordens Beboere kjendte mig; de dyrkede mig, som en stjern og mægtig Gud. Nu gjælder jeg kun blandt eders fastende Lærde for en forslidt mythologisk Personification, som ikke engang kan bruges meer i Boesien; man holder mig for en tom, livløs Allegori paa Bindunstens Virkninger, og jeg er selv saa fed af at høre mit Navn i eders Drifkeviser, uden Tanke om en levende Vinaand, at jeg aldrig meer gider nævne saa misbrugt et Navn. De raae, smagløse Mennesker afbilde mig endog paa Vinhusskilte som en tyknavet, vanstabt Dværg paa en Tønde; men det er Dumhed og Mandløshed Altsammen: Jeg er hverken nogen Allegori eller Personification; jeg er en munter, livlig Bjergaand, og det er min Lyst og Glæde at aabne min skjønne Trylleverden for lystige Sjæle, som dig. De fleste Mennesker ere for overdrevent forstandige til at kunne faae' Die paa mig; kun naar Bindunsten stiger op i deres selvkløge Pander, har de en Anelse om mig og mit Tryllerige; men saasnart de blive ædrue igjen, som de kalde. deres sædvanlige dorste Tilstand, udløse de mig og al den Herlighed, jeg viste dem, som et Slags Galstak. Mange ansee det endog saa for en stor Synd at forlade deres tomme, fedfommelige Skinliv, for at leve et sandt og virkeligt Mandeliv i min Verden. Du er een af de saa, lykkelige Menneskeconstitutioner, som jeg kan

træde i et klart anstueligt Forhold til. Jeg vil nu vise dig det sande, friske Nydelseeliv, som eders blinde Theoretikere bestandig raabe paa i Konst og Poesi, men som de dog kun kjende fra den Jammerlighed, I kalde sandfelig Nydelse hos Eder. Alt, hvad I kalde Lystighed, Glæde, sund og kraftig Livslyst, er med al dets Haandgribelighed kun Tomhed og Stin; her er det sandt og virkeligt; thi her er det aandeligt; og saa Meget veed du maasse, at der er intet andet Sandt og Virkeligt og Evtigt til, end hvad der udgaaer fra et aandeligt bejjalende Princip" — —

Altting løb rundt for mig, og jeg erindrer ikke Meer af hans Tale; men om hans Tilværelse var jeg tilstrækkelig overbevist. Nu tog han mig under Armen og førte mig ud i den frie Natur. Vor Gang snoede sig i de skønneste Bugter og Slangelinier langs med en rislende Bæk til et Vinbjerg. Her hang der Lamper med tusinde skønne Farver i grønne Vinsøvsale; der var Sang og larmende Musik, og en umaadelig Mængde Menneskiskelser af alle Stænder og Nationer dandsede her mellem hverandre i de latterligste Stillinger og Grupper. „Dette er kun Forgaarden til mit Slot" — sagde Gnomefongen — „hele denne Brimmel af lystige Skikkelser og alle disse pudserlige Grupper ere Menneskjale, som i dette Dieblis ere berusede, som de kalde det, idet de, ved Misbrug af min Aand i Plantenaturen, som blot Virringsmiddel, have sat sig i Berørelse eller dyrist-magnetisk Rapport med Naturaanderne; men de komme ikke videre, end til denne min Forgaard, og hvad de her foretage sig, have de kun en taaget og dunkel Forestilling om. Deres grovere Legemer sove paa denne Tid under Worde og Bænke, paa Vogne og Heste, under Træer og Telte, i Keier og i Senge; naar de vaagne, ere de syge og vrantne; saa flage de over deres urolige Drømme og over Bindun-

stens ulykkelige Virkninger. Ingen af disse Sjæle ere uogensinde indtraadte i min virkelige Verden; men den vil jeg nu vise dig!" Som han saaledes talte, slog han med en Vinstok paa Bjerget, og det aabnede sig for os. Jeg traadte ind i en himmelhøi Sal, der var dannet af et stort, udhulet Bjeld og glimrede af Guld og Edelstene i de deiligste Druestikkesler, mellem Stjernelamper under det skønneste Lovværk. I store Marmorbasiner sprang de herligste Vine i høie, glindsende Straaler, som opfangedes i Krystalbægere og rakte os af smaa dandsende Alfes, der saae ud som lutter Heber og Ganymerder. Jeg saae en Pragt og Herlighed, som jeg aldrig havde drømt var mulig. Jeg hørte de deiligste og livslystigste Toner og saae de mest henrivende Dandseserinde = Stikkesler spørve mig imode. Jeg kjendte disse Stikkesler; det var mig som mange af de antike Billedstøtter, jeg havde seet i Konstmuseerne paa min Rejse, her vare blevene levende. Meget af hvad der i Boesens Dragt havde forlystet mig, som Skabninger af en genial Opfindelse og hyrzig Fantasi, stod her sandt og levende for mig, og den venlige Gnomsonge ved min Side betroede mig, at de sandfælgelig skønne Konstfrembringelsesler, der beundredes som Virkninger af en saakaldet skabende Fantasi og høi Genialitet, ingenlunde vare Mennessenes egne Skabninger og Opfindelsesler, men kun Esterligninger og Afbildninger af Naturaandernes sande, levende Skønhedsverden, som Digtere og Konstnere i lykkelige, begejstrede Lieblif kunde ane og fige ind i, men som de siden selv i deres daarlige Hovmod og Blindhed betragte som en frivillig Selvfuffelse eller et Slags Dromme, som de selv have skabt eller fremkaldt. Den Verden, de saaledes laane deres Vileders fra, negte de igrunden al sand Virkelighed, idet de dog sætte en særdeles Fortjeneste i den Indbildning, at det er tomme Opdigtelsesler, som de selv efter Behag kunne danne

sig efter deres eiendommelige Forestillinger om det Skjønne. „De fleste af eders Digtere“ — tilføjede han med et lystigt Smil — „noies dog med at efterligne hvad de have seet i deres egen Kjødverden med deres gode, legemlige Dine og hvad de ligefrem kunne tage og føle paa; denne Gave kalde I jo endog fortrinlig en kraftig og livsfrisk Fantasi. Dog med de godt Folk have vi her Intet at staffe. Naar du seer ret til“ — vedblev han — „vil du imidlertid finde, at alle de Konstfrembringelser, hvortil du her troer at opdage Vorbillederne, dog hos Eder kun ere mangelfulde Copier og matte Omrids af hvad der her lever og rører sig i den fuldendteste Skjønhed, Herlighed og Virkelighed. Eders Theoretikere og Konstdommere troe at have gjort en vigtig Opdagelse, naar de kalde Konstens evige Vorbilleder Idealer; men de mene dog intet Andet dermed, end personificerte Forestillinger om det Skjønne, og de vilde ansee det for en taabelig Overtro, naar Nogen vilde paaftaae for Alvor, at han havde seet disse Idealer, som virkelig levende Væsner, saaledes som du nu seer dem. Det smigrer nemlig Menneskesjælens Forføngelighed og Indbildstthed, at gjøre sig selv til Guder og Skabere, og de ville heller negte det Skjønne og Guldkomne al sand levende Tilværelse, end tilstaae, at deres saakaldte Konstnersantasi ikke er en stabende Guddomskraft, men en blot opfattende aandelig Sands for det Guddommelige eller Dæmoniske“ —

Jeg hørte neppe hvad der blev sagt mig af Glæde over al den Herlighed og Skjønhed, jeg her saa og hørte; men til at kunne udsige eller skildre det i Ord og Billeder eller Toner, maatte jeg være i Besiddelse af alle mulige Konsttalenter i deres højeste Udvikling. Jeg svømmede i et Ocean af Lyksalighed og Sandse-Henrykkelse; dog sølte jeg midt i al denne Herlighed et dunkelt, forunderligt Savn, og de skønne Billeder, jeg saa, syntes mig dog alle at mangle, hvad der

hos mig gav den høieste Formskønhed det sande himmelske og guddommelige Brag og bragte mig næsten til at glemme Formen over Udtrykket. Jeg stirrede med en ubeskrivelig Længsel bestandig fjernere og fjernere ud i Salens Baggrund, hvor Maanen og den evige Stjernehimmel skinnede ind gennem en Abning i det himmelhøie Fjeld. Til sidst syntes jeg der at skimte Camilla, som i sin skønne, ungdommelige Stikkelse aabnede sine Arme imod mig; men den gamle Greve stod høi og mægtig ved hendes Side og truede advarende ad mig. Jeg kom nu pludselig tilbage til den saakaldte virkelige Verden og befandt mig liggende paa en ussel Bænk i den smudsige Kippe. „Du har altsaa dog kun været beruset“ — sagde jeg til mig selv — „og al den Herlighed, du har fornummet, har kun været Tant og Indbildning — Bacchus er jo kun et mythologisk Fantastibillede.“ Nu erindrede jeg hvad Gnomekongen havde sagt mig, og jeg kom i en besynderlig Tvivl og Usikkerhed om hvilken af de tvende forskjellige Tilværelser og Verden jeg skulde ansee for den sande og virkelige.

For paa Erfaringens Vej at komme til Sikkerhed i denne vigtige Sag, besluttede jeg at anvende Resten af min lille Capital paa denne underholdende filosofiske Undersøgelse. Til den Ende anskaffede jeg mig for mine sidste Dalere nogle Flaasker svære berusende Vin; jeg lukkede min Dør i Laas og drak saalænge paany til jeg atter saae hint fortryllende Land. Jeg stod i Forgaarden til Gnomekongens Slot; men denne Gang lod han sig ikke see, for at føre mig videre. Jeg saae heller ikke Camilla og hendes Fader. I den jublende og dansende Skare, jeg atter her traf i Vinlovsalene og som ved de galeste Optøier og urimeligste Fagter opvakte min Latter, saae jeg derimod adskillige gamle Bekjendter. Min æsthetiske Ven søer mig dansende forbi

med en overordenlig fed Spekhøfermadamme i Armene, som han begejstret udraabte for den sunde, gediegne Poesies evige Dronning og Gudinde. Hans Dine vare saa stive og dunkle, at han ikke kunde kjende mig. Midt under alle disse Optøier saae jeg en overordenlig lang Mand, med et græsseligt surt og fortrædeligt Ansigt, opføre et Stillads af lutter oppustede Svineblærer, som hvert Dieblif vilde trille ud af deres Orden; det voldte ham en umaadelig Anstrengelse og Uregrelse, inden det lykkedes ham af disse ubekvemme Materialier at danne et Slags Pyramide. Med megen Vanskelighed, dog med en vis Færdighed, som jeg maatte beundre, flabrede han selv op paa Toppen af dette Stillads og holdt en Forelæsning over den sjæne Litteratur. Nu kjendte jeg Manden: det var min mest bidste Modstander i den litteraire Verden, som jeg nu ikke i lang Tid havde tænkt paa. Jeg hørte efter, og hvad han foredrog gjaldt netop mig; han gennemheglede nemlig paa det Ubarmhertigste ikke alene min titellose Bog, men mit hele aandelige Liv og Alt, hvad jeg nogensinde i denne eller nogen anden Verden kunde og vilde foretage mig — eller blot tænke, føle eller ane, og han søgte at berise hvorledes min Stræben nødvendig i al Evighed maatte være og blive fordømmelig. Da han gjorde en Pause for at drage Ande, listede jeg mig om bag ved ham og stak hemmeligt Gul i nogle af Blærerne, hvoraf hans heie Stillads bestod. Han begyndte nu igjen paa sin lærde Tale og saae med en usorkammet indbildt Mine ned paa os Alle, idet han forsikrede, at det Standpunkt, hvorfra han her beskuede det aandelige Liv, var Resultatet af et helt Livs Grandstning, og den Heide, hvorfra han her kunde overskue enhver Stræben i Videnskab og Kunst, var grundet paa hans Tilegnelse af alle foregaaende Tiders Mand og Kunstfilosofiens høieste Grundsaninger. Medens han talde,

piblede Luften med en hæslig Lyd ud af Blærerne under ham. Han saae sig om med et rasende Blik, og under Tilhørernes svingende Ratter rullede han baglænds ned mellem de tomme Svineblærer.

„Erbedigste Ljener, Deres Velbaarenhed!“ — sagde jeg med et spottende Smil, idet jeg nærmede mig ham og buksede — „det gjør mig inderlig ondt for Resultatet af Deres Livs Grandstuning og for alle Tiders concentrerede Aand, der saa troløst forlader Dem, ret ligesom Lust og Vind, og det her i Forgaarden til Sandhedens og Skjenhedens Verden, hvor det kun undrer mig, at vi To skulde mødes.“

„Det er Deres Skyld Altsammen, gale Menneske!“ — raabte han forbittret — „det var for at vise Verden Deres smagløse Afstindighed, jeg maatte lase Deres fordømte Bog; nu har den dreven mig Galden op i Hjernen, troer jeg, og paa en Maade beruset mig. Det er lutter fordømt Blendværk og Gjegleri med Dem og Deres Publicum; men naar man vil sætte sig ind i Andres Galstak, leber man i Fare for at faae en Rem af Huden. Jeg er ellers en Hader af al Spiritus — det veed den søde Gud“ — —

„Det troer jeg gjerne“ — afbrød jeg ham — „Spiritus har vist aldrig været Deres faible; men staaer Deres skjønne System og Deres filosofiske Ideer endnu ikke til at reddes eller fanges?“ — tilfoiede jeg overgiven og greb i Luften.

Over dette mit Drilleri blev han som rasende, og efter nogle frugtesløse Forsøg paa at løbe opreist, foer han paa Hænder og Fædder hen mod mig og vilde i sin magtesløse Forbittrelse sønderrive mig med Tænderne; han havde allerede bidt Hul i mine Støvler, og jeg nedtes til at sparke ham tilside. Da blev han for mine Dine til en virkelig Hund, som med alle Tegne paa Galstak tog Flugten, medens der regnede Brygl ned over den fra alle Sider.

I min Glæde over denne lette Seier søgte jeg mig saa tapper og heroisk stemt, at jeg nu kun ønskede at see alle mine aandelige Fiender for mig paa eengang, for at møde dem i en Kamp paa Liv og Død. „Hvor er I?“ — raabte jeg og greb en Vinstoffknippel — „kom her frem af eders Smuthuller, hvad enten I ere Muldvarpe eller Skorpioner, Menneſter eller Dævle — hvad enten I have hjemme i Jorddyndet eller Helvedes Dybder — nu vil jeg vove en Dyst med Jer Alle.“

„Du vil nok see min Dyrehave!“ — led nu Gnomekongens Stemme bag ved mig, idet en stærk Haand stød mig frem gjennem en Bjeldkloft — „den Herlighed kunde du næsten paa egen Haand finde Veien til.“

Jeg saae mig nu pludselig omringet af en saadan Mængde Uhyrer og Brængbilleder, at jeg gruede. Disse Skrækkeligheder syntes mig ligeledes for en stor Deel bekendte af Mythologierne og Digternes Fremstillinger. — Jeg saae de affhyeligste Furier og Harpyer, Trolde og Dævle, som man kunde tænke sig; men jeg maatte tilstaae, at det Gruelige og Dævleſte her langt overgik nogen mig bekendt poetisk Skildring. De omringede mig alle og dansede om mig under et skrækkeligt Ratterchor, medens de stiftedes til at udstrække de lange, ildrøde Tunger imod mig. „Haha, haha!“ — streg de — „seer du vore Tunger! de er' sunde og røde — Seer du vore Dine, hvor de brænde og gløde! — Vi er friske og levende: vi kan hvad vi vil — men du er ei til, du var aldrig til.“ — De sidste skrækkelige Ord af denne Sang gjentog de i det Uendelige, og jeg gruede for den Tanke, at jeg nu var fordømt til at være Centrum i denne Dævlecirkel og at jeg i al Evighed ingen anden Lyd ſkulde høre, end denne dævleſte Ratter og den uendelige Benægtelse af min Tilværelse. Jeg foer med Dørvibslens Mod midt ind mel-

lem Uhyrerne og vilde sprænge deres Trolddomsring, som blev snevrere og snevrere; men det var mig umuligt: Latteren blev stærkere og stærkere, og Omkvædet paa Djævelsangen: „du er ei til — du var aldrig til!“ gjenlød mig nu, som gjentaget af Helved, Jord og Himmel, med Universets forenede Røst. — „Forbarmende Gud, er du da heller ikke til?“ — udbred jeg i grandseløs Fortvivelse og sprængte Djævelsfjæden om mig. Jeg hørte idetsamme en lystig, dog halv godmodig Latter bag ved mig. Jeg vendte mig om, og Onkelkongen, som jeg endnu ikke havde kunnet faae Die paa, stod nu atter for mig, men som en vanstabt Dværg med en uhyre rød Næse. Dog da jeg ret vilde betragte ham, var han og hans hele affyrlige Verden forsvunden, og jeg var glad ved at gjenfinde mig paa Gulvet i min Stue blandt de udtømte Vinflasker. Jeg troede mig nu tilstrækkelig overbevist om, at den berusede Tilstand var intet blot Sandsebedrag, men et virkeligt aandeligt Samfund med Naturaanderne eller Dæmonerne i deres besynderlige, snart sjonne, snart gruelige Verden; og jeg erkjendte med Forsædelse, at denne Wei ingenlunde kunde være den sande og rette til Sandhedens og Skjønhedens Rige eller til Samfund med høiere og ædlere Aander. Jeg havde faaet en saadan Skræk for denne Tilstand, at jeg siden aldrig i mit Liv har kunnet overtalees til at drikke en Draabe over Tørsten.

Jeg søgte nu at finde mig tilfreds med den ædruelige Tilværelse i vor sædvanlige Verden, og jeg besluttede at tage mig noget Ordenligt for; thi jeg mærkede vel, at min ertesløse Higen efter Nydelse og efter en Virksomhed, som jeg intet Maal vidste for, kun gjorde mig til en Døgenigt og Fantast. Men nu kom det store Spørgsmaal: hvad jeg egentlig duede til, og hvilken Stand eller Virksomhed jeg skulde

vælge. Ojenlyden af hint Dævlechor's Omqvæb, at jeg ikke var til og aldrig havde været til, klang endnu forfærdelig i mine Øren og betog mig Mod og Lyft til al aandelig Virksomhed; dog havde jeg lønlig den glædelige Anelse og det Haab, at selv i det værste Tilfælde, hvis det endogsaa var sandt, at jeg ikke var til og aldrig havde været til, var det dog derfor ingen Umulighed, at jeg engang med Tiden kunde blive til, om det ogsaa vilde vare længe og kunde medtage nogle Martusinder. Paa Tiden, mente jeg, kom det ikke saa næie an, naar Spørgsmaalet var om en aandelig og følgerlig evig Tilværelse. Men enten jeg nu var til eller ikke, indsaae jeg dog Nødvendigheden i at vælge mig en Stand og tage mig Noget for, efter min ringe og fattige Leilighed; thi store Fordringer kunde Verden dog ikke gjøre paa et saa problematist Væsens Kræfter. Jeg gjennemgik nu en hel Deel Stænder for at bestemme mit Valg. Den sædvanlig saakaldte lærde Stand havde jeg ved Universiteterne — vistnok efter min aldeles subjective og maaste neppe engang eksisterende Anskuelse — faaet en afgjort Ringagt for. De Riges og Fornemmes Levemaade havde jeg ogsaa prøvet, men kun bragt Tomhed og Mandéfortærelse tilbage fra. Haandværkernes og Dagleirnes Stand behagede mig heller ikke. De forekom mig alle som forskjellige Arter af Trældom; men Frihed var min første og høieste Fordring til Livet. Saavel den civile som militaire Embedsstand var ligeledes forbunden med betydelige Indstrænkninger i Friheden, og Bondens Trældom var mig en Gru at tænke paa. Desuden forbed min Befædendehed mig at indblande mig mellem saa solide Folk og Stænder, saalænge min Tilværelse ikke var klart og tydeligt beviist. Betlerens Liv forekom mig tilsidst som det frieste og lykkeligste: ved denne Stilling syntes man mig ogsaa at gjøre de allermindste Fordringer. Denne Virksomhed og Nærings-

vei besluttede jeg endelig at vælge; og da jeg netop havde sat min sidste Daler overstyr ved mit filosofiske Forsøg, angaaende Winrusens Væsen og Egenskaber, syntes Omstændighederne selv at fremstynde og bestemme dette mit Valg. Jeg havde dog nu saaledes en fast og bestemt Virksomhed i den ydre Verden, og hvorved jeg ingensteds vilde savnes, om endog saa den Ulykke skulde være hædet mig, at jeg ikke var til.

Som Betler bereiste jeg til Føds og uden al forfængelig Opstigt den største Deel af Europa. Jeg samlede mig paa denne Maade mange lærerige og interessante Erfaringer. Hvad jeg i Gærdeleshed bragte det vidt i, var Kundskab til det menneskelige Hjerte, som jeg omhyggeligt maatte studere, for at bevæge Andre til at taale og understøtte min Livsplan. Jeg maatte vel ofte lide Hunger og kæmpe med alslags Nød; jeg modte ofte haard og uheldig Behandling, især af Politiet i de protestantiske Lande; jeg maatte finde mig i at arresteres, jættes paa Vand og Brød, bortjages og udsjældes for Dagdriver, Landstryger og alt Sligt; men jeg fandt mig deri, som smaa Ubehageligheder, der fulgte med den frieste og lykkeligste af alle Stander. Hine sædvanlige Betlertitler blev jeg ogsaa snart vant til; jeg fandt tilsidst meer Forstand og Sandhed deri, end i alle andre Titler, som Menneskene sætte saa høi Pris paa, og om man i dets Sted havde kaldet mig en velbyrdig, høiuelbaaren eller excellent Herre, vilde det ikke være forekommet mig nær saa rimeligt. Mit Gang til at betragte Naturen og studere Verden og Menneskene havde jeg i min frie Betlerstilling den herligste Leilighed til at faae tilfredsstillet. Da jeg som oftest maatte tilbringe Natten under aaben Himmel og undertiden sege Mattely i Guler og aabne Gravkapeller eller paa andre saadanne Steder, som Menneskene flyede og gruede for, havde jeg ogsaa tidt den sjele

Leilighed til at studere Naturens store, hemmeligssfulde Nat-
side og tilfredsstille min Lyst til at grunde over det Vid-
underlige.

En Nat sad jeg temmelig udhungret og frøs i mine
Pjalter paa en pragtig Marmorkiste i et Gravkapel paa
Grændsen af Neapel. Maanen skinnede ind til mig gennem
den halvaabne Dør. Jeg tryggede paa mine Negle, og mit
frie, eventyrlige Liv begyndte dog at blive mig noget besvær-
ligt. „Men hvilken Stand i Verden har ikke sine Besvær-
heder?“ — bemærkede jeg — „hvad maa den lærde Reisende
ikke udstaae, naar han gennemvandrer Arabiens eller Afrikas
Sanderfener og ædelmodig udsætter sig for at opsluges af
vilde Dyr, maaſte blot for at finde en uſæl Sten, der kan
udfylde en tom Blads i et ufuldkomment eller urigtigt Sy-
stem? Vær jeg, som gennemreiser Verdens store Orken i det
langt høiere Diemed, at studere Menneskeherttet og finde det
aandelige Livs Kilde saavelſom Beviſet for min egen Tilvæ-
relse — hvor jeg ikke kunne udholde langt Mere?“

Som jeg sad i disse Betragtninger, hørte jeg en Lyd
tæt ved mig, som af En, der drager Veiret stærkt, idet han
opvaagner af Søvn. Den samme Lyd gjentoges flere Gange.
Jeg saae mig noget urolig om. En hel Deel Liggister stode
rundt om, og jeg saae nu i det klare Maanestkin, at der ingen
Laag var paa Risterne, men at der reiste sig tolv lange, hvide
Skikkelfer, den ene efter den anden, op af de store Marmor-
kister og stirrede paa mig. Jeg blev siddende uberøgelig af
Skæk og oppebiede hvad dette uventede Selskab havde at
betroe mig.

„Er du død eller levende?“ — Ied endelig en barsk
Røst i mine Øren.

„Levende — saavidt jeg veed“ — svarede jeg hørende
og hilſede høfligt — „dog for viſt vil jeg ikke paaſtaaе det.

„Maaske veed I det bedre“ — tilføjede jeg forsigtig og tænkte paa de onde Anderss sære Meninger om min Tilværelse.

„Er du gal?“ — lød den samme raue Stemme — „Enten Fanden du er død eller levende, maa du vel bedst vide det selv.“

„Ik nei“ — svarede jeg — „det er en høist vanskelig Opgave; det er netop den Videnskab, jeg reiser paa; men dersom I ikke vil tage mig det ilde op, høistærede Ander! vil jeg gjerne bekjende, at jeg rigtignok selv anseer mig for levende.“

„Nu vel, saa maa du ogsaa gaae ind i vort Laug eller ud af Verden; thi forraade os skal du ikke!“ — lød Svaret og en hoi, bevæbnet Mand sprang ud af den største Liggist; elleve lignende Stikkelsjer steg ud af de andre; jeg saa mig nu til min store Beroligelse kun omringet af en Flok Røvere, som her formodentlig havde deres hemmelige Natteherberg.

„Røvere! ikke Andet? honnette, levende Røvere!“ — tænkte jeg og drog atter Veiret frit. — „Høiædle og velbyrdige Herrer!“ — udbrod jeg derpaa glad — „undskylder mig, hvis jeg har forstyrret eders Nattero! Den Værdighed, I tilbyde mig, kan jeg dog ikke modtage, om I ogsaa vilde gjøre mig til Greksmedlem i eders Selskab. Paa eders djarve Haandtering eller Kunst har jeg ingen Forstand; jeg har hidtil ladet mig nøie med en meget ringe og ubetydelig Embedsstillling; jeg har nemlig fortæret mit Bred i mit Ansigt's Eved, som simpel Betler.“

„Saa har du netop gennemgaaet den rette Skole for at indtræde i vor Stand“ — sagde Røverhøvdingen — „saa veed du hvad Menneffene er for nogle haardhjertede Hallunker, og at de just ikke er stor Skaansomhed værd.“

„Det har jeg megtelig undertiden erfaret“ — svarede jeg — „Vi er' imidlertid Alle paa en Maade Hallunker;

men undskyld mig! endnu har jeg dog aldrig lagt Haand paa mine ærede Medhallunkers Gods eller Liv — og skjøndt jeg ikke tvivler paa, det jo efter Deres Moralsystem er aldeles billigt og retfærdigt, og saavel De som deres tappre Colleger ere de ædleste og fortræffeligste Mennesker — er jeg dog endnu ikke selv kommen til denne Anskuelse af Livsfilosofien — og med al Agtelse baade for Deres Forstand og Deres Hjerte" — — —

"Sladder! træk af med ham!" — afbrød man mig. Mine Indvendinger hjalp mig ikke; jeg maatte enten lade mig slaae ihjel paa Stedet eller følge med Roverne, og jeg valgte det Sidste, der for Diebliffet forekom mig som det mindre Onde.

For Roverlivet, som det findes i gamle Sagn og Eventyr, havde jeg fra min Barndom havt en særdeles Interesse; de mange ædle Røvere i Romanerne havde siden endog saa givet mig et Slags Uerbødighed for denne sjældne Klasse af Mennesker, som jeg endnu dog aldrig i Virkeligheden havde seet. Jeg prisste mig derfor paa en Maade lykkelig ved den Leilighed, der nu mod min Villie var givet mig til ogsaa at udvide mine Erfaringer i denne Retning. Røvernes nederdrægtige Udseende tilligemed deres hele Væsen og Udfærd nedstemte dog snart mine overspændte Forventninger. Høvdingen havde imidlertid et Slags Dannelselse og lod til at være bleven Røver af Princip; han gav sig endog saa en vigtig politisk Mine og lod til at have et høiere Siemend med sit Haandværk, end det blotte Livsophold. Naagtet jeg havde givet efter for Overmagten, tog jeg dog hemmelig den Beslutning, at undflye saa snart som jeg kunde og heller lade mig slaae ihjel, naar det endelig skulde være og der ingen mulig Udflugt gaves, end tage virkelig Deel i nogen Blyndring eller Voldsgjerning. Jeg meddeelte mine høie

Foresatte dette Sidste i Form af bestedne Skrupler; jeg beklagede især, at jeg havde en uovervindelig Anipathi mod alle chirurgiske Operationer, og at jeg derfor heller ikke besad mindste Dygtighed til nogensomhelst Virksomhed i Menneskesamfundet, som gik ud paa at slaae Folk ihjel. Man udloø mig, som en Kujon, og Røverhøvdingen forstikkede mig, at i vore oplyste og dannede Lider kunde Røverkonsten for detmeste drives med samme Humanitet som Opdragelsen i de filantropiske Instituter. Man behøvede sjelden at styde med Andet, end med løst Krudt, sagde han, og naar man flogelig sluttede Recorder med Kroverter, Veturiner og Gensd'armer, med Politimestere og Cardinaler, lod den hele Handel sig drive uden al Brutalitet og Uhosflighed. Krig var imidlertid et nødvendigt Onde — tilføiede han — og saalange Humaniteten endnu ikke var kommen saa vidt, at ethvert enkelt Menneskes Souverainitet var almindelig erkjendt, maatte der ogsaa undertiden opstaae Krig mellem det enkelte souveraine Menneske og dem, der vilde indstrænke hans naturlige Rettigheder, ligesom mellem alle andre Menneskesamfund, der uden nogen fælles borgerlig Interesse dannede selvstændige Magter. Han viste mig hvorledes denne Frihed igrunnen med samme Ret tilkom det enkelte Menneske som hele Folkeslag, og at det kun var Mangel paa Oplysning og paa rigtige Begreber om Menneskenaturens Frihed og Værdighed, der gjorde den Handlemaade til en Forbrydelse hos enkelte Mennesker, som Statsretten, Folkeretten og Politiken erkjendte for Ret med Hensyn paa de større Folkemasser. Den Tid vilde snart komme — mente han — da enhver Verdensborger vilde paaftaae samme Frihed, og til at fremme dette store Diemed, var han og hans Staldbrodre indtraadte i et cosmopolitisk Forbund, hvori han ogsaa med Tiden haabede at kunne indvie mig. Jeg mærkede, at dette store Forbund maatte staae i nøie

Forbindelse med Dr. Stagefhrs Planer og Hensigter, og at jeg saaledes var nær ved at blive inddraget i hin farlige og tilintetgjørende Virksomhed, som, efter den gamle Greves Paastand, lededes af en Udsending fra Fornegtelsens og Modsigelsens Land, og hvis Tendents, efter hine maaske noget overspændte Ansuelser, var Oprettelsen af Intethedens Herredømme eller Antichristens Rige paa Jorden. Nagtet jeg nu ikke længer i disse Former udtrykte mig derom, men ansaae hin Synsmaade for en fir Idee og en sværmerisk Grille, var det dog netop denne Egenvilliens hovmodige Stræben, som jeg gjennem mit hele Liv havde foresat mig at bekæmpe. At dette kun i Sandhed kunde see med aandelige Vaaben, havde været den gamle Greves Paastand; men nu syntes det mig dog, at legemlige Vaaben næsten kunde blive nødvendige. Dog Røverne betroede mig ingen Vaaben, og jeg blev ikke fristet til at bestride dem eller deres Principer med udbortes Magt; man besluttede nemlig at bruge mig, som en velstuderet Mand, til at føre Pennen paa deres Contoir og besørge Correspondencen med deres Venner og Bundsforvandre i Stæderne. Dette Forslag tog jeg med Glæde imod, og jeg haabede derved at gjøre vigtige Opdagelser angaaende deres verdensforstyrrende Planer og Hensigter. Jeg fulgte dem til deres By. De boede nemlig ikke, som jeg havde formodet, i en interessant Hule, men levede som belagtede Borgere i en lille, smudsig Stad, som de kun af og til forlode, for at hente Bytte eller for at holde sig skjulte andensteds, naar der indløb Misforstaaelser med Politi og Dyrighed. Jeg maatte nu føre Pennen paa Røvercontoiret, og jeg erfarede snart med Forbauselse, at man virkelig var paa Veien til at erkjende den enkelte Voldsmands Souverainitet og betragte enhver Røverstok som en lille, selvstændig Magt, idet italienske Potentater og selv Christenhedens Oversyrste indløb sig i orden=

lige Underhandlinger og sluttede formelige Concordater med disse Voldsmand. Jeg kunde maaske som Cabinetsecretair ved dette Røverhof have uddannet mig til en fin og snild Diplomat; men Forretningerne havde kun liden Interesse for mig, og det aandelige Liv, jeg søgte, fandt jeg her næsten intet Spor af. Det var mig, blandt disse Mennesker, som jeg var bleven hensat mellem Fjendens døde Mordredskaber, som det var til ingen Nytte at tilintetgjøre; denne lille Flok Røvere syntes kun ubetydelige Redskaber for en almindelig udbredt Ødelæggelsens Aand, der havde medsvorne Tilhængere i alle vilde, selvraadige Sjæle, og i hvis udvortes Virkninger jeg forudsaae en uendelig Række blodige Omvæltninger i den ydre Verden. Men jeg indsaae klart, det var en frugtesløs Stræben at ville dæmpe Vulkanernes Udbrud, saalænge deres fortærende Gjæringsstof ikke var udryddet af Jordens inderste Afgrunde. I en stor, aandelig Kamp saae jeg den eneste Redning for Menneskelivet; men hvad jeg hertil kunde bidrage, var og blev mig en evig Gaade.

Min Lyst til det Usædvanlige og Vidunderlige blev imidlertid ret levende igjen. Grevens cabbalistiske Haandskrift bar jeg endnu bestandig indsyet i min Kjolesomme. Jeg tog det undertiden nu frem, naar jeg var ene. Hvergang jeg saae den lille Skindbog, erindrede jeg mig Livet paa Grevens Slot og hos den skønne Camilla. Disse Grindringer satte mig altid i en forunderlig vemodig Stemning; og mit hele Liv, siden jeg forlod Grevens Slot, forekom mig som et tomt Skyggeliv uden indre Værd og Betydning. Det Liv, som jeg søgte udenfor mig, og som jeg selv mistvivlede om at finde i mit eget Indre, syntes jeg at have kjendt og eiet engang, og jeg forekom mig nu som en tom Menneskelarve, der spørgelseagtig maatte gennemvandre Verden for at gjenfinde sin egen Sjæl. Dog midt i slige vemodige Stemninger

kom ofte pludselig et andet Lune over mig, og jeg forekom mig selv som den største Gjek, der nogensinde havde spøget om i Verden. „Jeg har nu virket for Evigheden som Dranker og Betler“ — sagde jeg ved mig selv — „og nu tænker jeg paa at ombende Verden, som Secretair paa et Høver=contoir. Det kommer der ud af Sværmeriet og Fantasteriet“ — vedblev jeg — „det er Frugten af det Daarekistegalskab at ville troe, man kan udrette Noget i Verden. Saa=vidt kom jeg da med min Samlen i Luften, med min tomme, udhulende Nihilisme, med min sentimentale Længsel efter et høiere Mandeliv, som jeg dog aldrig ret kan faae Binge paa. Nei, da priser jeg den solide Spidsborger, den satte fornuftige Realist; han veed dog bestemt hvad han vil, om det ogsaa i Grunden er ingen Ting; han gaaer hver Dag sin afmaalte Gang og gjør den Gjerning, der opholder hans Liv; men hvad Livet forresten er, sætter ham ingen graae Haar i Hovedet; han lader ikke sin Mad blive kold eller sin Tobakspibe gaae ud, for at modsætte sig Intethedens Unifersalherredømme eller Antichristens Bestræbelser i Verden.“

Uagtet disse meget forstandige Betragtninger, faldt Grevens Bog mig dog ofte i Hænderne, og jeg besluttede en Dag aldeles koldt og fritist at undersøge hin saa lange foragtede Wiisdom. Jeg gjennemlæste Bogen og fandt langt Mere deri, end jeg havde ventet, idet den endog syntes mig at have en aldeles reel og practist Tendents. Den indeholdt nemlig ikke blot Læren om Ordenes og Bogstavernes hemmelige Betydning, men tillige en Anvisning til ved Anvendelsen af nogle hellige og betydningsfulde Ord, under visse Betingelser, at kunne fremkalde og beherske mægtige Mander. Den sværmeriske Overtro, jeg vel heri troede at finde, var dog fremstillet paa en Maade, der gjorde mig det meer og meer sandsynligt. Det var som den gamle Greve og Camilla

atter flode for mig og indviede mig i Naturens dybeste Hemmeligheder; men hvad der næsten betog mig alt Mod til at trænge videre ind i denne lyse, himmelske Magi, som det kaldtes, var den Fromhed og Renhed i Sindet, der, tilligemed den høieste Villiekraft og Tillid til guddommelig Bistand, her forudsattes, som nødvendig Betingelse, medens de alvorligste og frygteligste Advarsler vare tilføiede mod al letsindig eller forsængelig Misbrug af de aandelige Kræfter. Jeg kom saa ganske ind i disse Forestillinger, at jeg ikke kunde tænke paa Andet. Tilfødt syntes det mig, at der ikke kunde være stort at udsætte paa min Fromhed, og at jeg i Grunden var en ganske honnet Person, hvad Moraliteten angik. Den Mangel paa Fasthed i Villien, jeg hidtil ofte havde bebreidet mig selv, troede jeg nu ogsaa maatte være forsvunden, da jeg endelig fuldt og fast havde besluttet at fremkalde en mægtig Aand og saaledes komme paa det Rene med mig selv om hvad jeg duede til i Verden.

Til dette vigtige Foretagende forberedte jeg mig saa godt, jeg kunde, ved Bøn og Faste. En Nat forlod jeg hjemmelig Noverkhyen og gik ene i Maanestien ud paa en stor Hede. Jeg fremsagde majestætisk og med høitidelig Røst et som vigtigt betegnet hebraisk Ord tre Gange, og til min Forbauselse saae jeg, at en Laage, der svævede over en Sump paa Heden, samlede sig til en Kæmpeskikkelse, som ydmyg hørte sig for mig, idet den med en vred og streng Tordenstemme spurgte: „Hvad vil du? Herre!“

„Liv — Daad — Nydelse!“ — raabte jeg med befalende Røst for at sætte Mod i mig selv — „men intet Skinliv“ — vedblev jeg — „ingen tom, forsængelig Daad — og ingen Nydelse, som bliver til Kval og Væmmelse!“

„Livet har du“ — svarede Kæmpen — „men du ved kun ikke at bruge det. — Evig Daad er tillige sand Nydelse

— der gives ingen anden. Udfind og vælg den selv! jeg maa vise dig Veien. Fornuften og Villien er din egen; Magten har du nu ved mig, saalange du kan tvinge Manden med Ordet."

"Kan jeg ved dig hvad jeg vil" — udbød jeg i stolt Følelse af min Herftermagt — „velan, saa kjender jeg vel den Daad, som kunde give mig Tilfredsstillelse. Kan jeg blive den største Helt og Folkeherfer paa Jorden? kan jeg gribe et Scepter og bestige en Throne, som er større og mægtigere, end alle dem, Historien kjender?"

"O, ja!" — svarede Kæmpen ligegyldig — „dertil er Veien kort, naar du ikke frygter for Midlerne. Du lever i Revolutionernes Tid: Leiligheden er der; Talent og Lykke kan gjøre Resten. Vil du kjøbe dig en Throne med et Par Millioner Mennefters Liv — nu vel, sig et Ord! — og jeg skaffer dig den."

"Det er dyrt Kjøb!" — svarede jeg, beangstet, og det var som der laae et Bjerg paa mit Bryst — „dog meer, end et Par Millioner saakaldte Mennefter, ere jo i Grunden kun dæmoniske Larver og døde Redskab for den Modsigelses og Udelæggelses Land, som jeg vil bekæmpe — nu vel, lad dem falde! men staaer den kostbare Throne saa fast?" — spurgte jeg med dæmpet Stemme — „kan jeg derved gjøre mange Millioner virkelige Mennefter lykkelige? kan mit Herredømme og min Lykke gaae i Arv til min kongelige Slægt gjennem Martusinder? og vil mit Navn blive velsignet og udelagt?"

"Jeg seer hvad der vil ske, naar du vælger den Wei" — svarede Kæmpen — „ved Forsigtighed og Klogskab vil du drive det til at døe med det største Helte- og Kongenavn; men inden et Aarhundrede er henrundet, maa dit sammen-
tvungne Rige adspaltes. Blandt de Millioner Sjæle, du op-

offerer for din store Plan, vil der flere fare til Himlen med Raabet af de Ustyldiges Blod, end der vil fare til Afgrunden med Klager over den forfortede Naadesfrist. Du vil velsignes af Mange, beundres af Mange og forbandes af Mange, baade medens du lever og naar du er død; men dit Navn og dine Bedristers Udødelighed vil endnu om tusinde Aar alle gode Skolemestere indprygge deres Lærlinger, naar Ingen meer fjender dig uden de Lærde."

"En stjerne Udødelighed!" — udbød jeg — „nei, saa lad Boffer være Verdensherster og Millionødelægger!" — det var mig som en uhyre Sten faldt fra mit Hjerte — „Nei, nu veed jeg den Daad, som, uden at koste een Draabe ustyldigt Blod eller en eneste Laare, kan give mig et større og stønnere Herredømme: „Jeg vil være den største Kunstner eller Skribent i Verden; jeg vil med udødelige Værker virke velgjørende og opløstende paa min Tidsalder og alle kommende Slægter" — —

„Paa alle de Sjæle, der tænke og føle som du, gjennem saa mange Slægter, som du har aandelige Frænder iblandt" — afbrød Kampen mig — „Meer kan ingen Mand fordre. Som den største Glassteker maa du finde dig i, at dine Værker tilsidst kun blive studerte for Sprogets Skyld, naar ingen Sjæl meer bekyrrer sig om dine Ideer, som tusinde Gange ere gjentagne med deres forslidte Former af dine Efterligneres Efterlignere. En stor Kunstner og Skribent kan du ved Aandens og Ordets Kraft blive" — vedblev han — „men kun paa Menneskeviis, og saa maa du dog nøies med at være det, men aldrig bekyrrer dig om at gjælde derfor. Du maa kunne finde dig i at nedrives og forhaanes i samme Grad, som du veed, at du nærmer dig Maalet. Kraften til Daad kan jeg give dig; men Menneskenes vrang Sind, deres stjeve

Domme og Meninger kan jeg ligesaa lidt forandre, som deres indskrænkede Syn og deres smaalige Natur."

"Saa er din Magt kun ringe" — svarede jeg harmfuld — "Gren har jeg altid sat Priis paa; uden den kan jeg Intet udrette med Munterhed og Lyst. Skal jeg kun have Skam og Spot til Tak, beklummer jeg mig kun lidt om at blive stor og u dødelig paa den Maade. Med al mulig U dødelighed er der desuden forbandet Maade, som jeg nok tænkte. Nei, nu veed jeg hvad jeg vil: jeg vil være forelsket — det er dog det Gæste, der er nogen sand Lyksalighed ved. Men det er sandt — det er jo ingen Bedrift eller overordenlig Daad — og en umaadelig Virksomhed er det jo netop jeg trænger til. Hør, du Mand eller Dævel eller hvad du er!" — vedblev jeg fortrædelig — "jeg er raadvild — der staaer du og maaber og kan ikke gjøre Andet, end dumme og tri-vielle Indvendinger. Er du min Slave, saa adlyd! gjør mig viis paa Stedet, hvis du kan, eller faer hen, hvor Ganden du vil, og kom aldrig meer for mine Dine!"

"Jeg adlyder, Herre!" — svarede Kampen med Torden-røst og — forsvandt.

Jeg foer sammen forfærdet og saae en Tordensky flybe hen i en Hvirvelvind over mit Hoved; men den var øjeblikkelig forsvunden, og det var atter klart, stille Maanestien. Der stod jeg nu alene paa Heden i den forunderligste Uvisshed og vidste ikke hvilket Alternativ i mit sidste Bud min Kæmpe-slave havde holdt sig til. Jeg grundede længe paa hvad der var steet; endelig troede jeg dog, at jeg vist maatte være bleven viis; thi det forekom mig, som jeg nys havde været en Søvn-gænger og taabelig Fantast; og det Første, jeg foretog mig, da jeg nu troede at være kommen til Forstand, var, at jeg kylede den lille, cabalistiske Hærebog midt ud i Sumpen paa Heden. Neppe var dette steet, før jeg dog fortrød det; thi

nu faldt det mig først ind, at hvis Nanden havde givet mig Wiisdom til at indsee, jeg var en Gjek og Drømmer, maatte han virkelig have været tilstede, og jeg var altsaa dog ingen Fantast eller Drømmer; hvis desuden den Mand, jeg ved Hærebogen havde fremmanet, selv havde bragt mig til at tvivle paa Bogens Kraft, var det den absurdeste Selvmodsigelse af Verden. Min vise Erkjendelse af min Daarskab var saaledes selv den størst mulige Daarskab; men deraf fulgte jo igjen ved en simpel Slutning, at jeg maatte være wiis, netop fordi min Erkjendelse var Daarskab. — Jeg indvirkede mig saaledes ved mine Selvbetragtninger i en uendelig Række af Modsigelser.

Medens jeg fortsatte disse Betragtninger, begyndte jeg at løbe ud i Sumpen efter den bortkastede Bog; men jeg sank ved hvert Skridt dybere ned i Dyndet, og dette Indfald havde nær kostet mig Livet i den bundløse Sump. I en helt ynkelig og latterlig Skikkelse følte jeg mig endelig paa fast Grund igjen. Jeg stødte mig bort fra den forherede Hede og greb Leiligheden til at komme langt bort fra Naverbyen og sætte mig i fuldkommen Frihed. Jeg tænkte nu paa hvorledes det havde staaet i min Magt at blive den største Helt, Erobrer, Konge, Kunstner og Skribent, men at jeg af lutter Wiisdom havde givet Ufsald paa det Altsammen. Jeg fik derved en overordenlig Erbødighed for mig selv, og det syntes mig, at jeg nu tilstrækkeligt havde uddannet mig i fremmede Lande og prøvet Livet i de forskjelligste Stillinger. Min Fædrelandsfærlighed paaguede pludselig, og jeg længtes efter at gjensee mine kjære Landsmænd, som jeg nu haabede at kunne gavne med mine Erfaringer. Jeg følte især en umaadelig Hjemve, naar jeg tænkte paa den skønne Camilla; men saa erindrede jeg, at det med hende jo kun var Drøm og Fantasteri, og at hun kun var en gammel, affindig Francaise.

Min Iyer for at komme hjem sagtnedes atter ved hvert Skridt; jeg betænkte desuden, at jeg endnu ingen Verdens Ting var og dog slet Intet havde udrettet i Verden. Var jeg nu endogsaa ved et Mirakel bleven viis, strakte min Wiisdom sig dog ikke videre, end til den jammerlige Erkjendelse, at jeg næsten Intet vidste og endnu ligesaalidt kjendte mig selv og mine Kræfter, som det aandelige Liv, jeg vilde stræbe og virke for.

Imidlertid drog jeg dog videre mod Norden og hjalp mig frem ved at synge Viser og fortælle Eventyr for Folk. Paa min Hjemreise besøgte jeg en Dag af Nyssgjerrighed en Klippehule, som, efter et forvirret Sagn, kaldtes de hellige Snyfoveres Hule. Den laae tæt ved Veien i en af de herligste Bjergegne. En gammel Kone, der viste Rejsende Stedet, fortalte mig her Legenden om hine Helgeners lange Søn og forunderlige Dyrækkelse efter 187 Mars Duale. I sin Fortælling forverlede hun Navne, Tid og Steder: hun kjendte hverken Keiser Decius eller Ephesus; men forresten fortalte hun Legenden med alle Omstændigheder, som den i Keiser Theodosius den Andens Tid er bleven beviist ved en formelig Retsforhandling og siden er bleven bevaret baade i den catholske Christenhed og ved Koranens Vidnesbyrd blandt Muhamedanerne.

Søvntilstandens og Drømmeverdenens Natur og Væsen havde jeg ofte grublet over, og jeg havde undertiden været af den Mening, at den saakaldte Søvns- og Drømmetilstand, hvori vi næsten tilbringe Halvdelen af vort Liv, ingenlunde kunde indtage den mindst vigtige Halvdeel af vor Tilværelse, da Erfaringen noksom viser os, at vi fra denne Tilstand medbringe fornødede Sjæls- og Legemskræfter, og da Erindringen om vort Liv og vor Virksomhed i Drømme — hvor forvirret den endog i vor jordiske Indskrænkning kan være — dog vidner

om en langt friere og høiere aandelig Tilværelse, end den, vi kjende fra vor sædvanlige vaagne Tilstand. Jeg havde ofte erfaret hvorledes alt det Smaalige, Pinlige og Nedtrykkende det saakaldte virkelige Liv aldeles forsvandt og blev til sit rette Intet i Søvntilstanden, og jeg havde mangengang havt Erindringer om en Sjæleslugt, en Landsoplostelse og salig Tilværelse i Drømme, som jeg ikke vilde have bortbyttet med et helt Aars Erfaringer i den vaagne Tilstand. At man i Almindelighed kun skulde sove, for at styrke sig til at vaage og virke i Verden, var derfor ofte forekommet mig som en stor vedtagen Daarskab, da man, efter min Overbeviisning om Drømmeverdens høiere Virkelighed og Sandhed, kun burde vaage og arbejde sig træt, for at kunne bringe Legemet til Ro og sætte Sjælen i Frihed og sand Virksomhed ved Sønnen. Denne Betragtning blev atter levende hos mig, da jeg nu hørte Legenden om de hellige Eyssovere og da jeg stod i en Klippehule, der syntes at have samme naturlige Bestaaffenhed, som hin ved Ephesus, hvor de hellige Eyssovere havde nydt hin lange og forunderlige Søvn.

Den gamle Kone, som fortalte mig Legenden, tilspøiede, at Luften inderst i Hulen var bedøvende og dræbende, som man troede. Ingen vovede sig derfor dybere derind, end saa langt Daglyset naaede. Nyægjerrige Reisende havde ofte forgjæves gjort Forsøg paa at undersøge Hulens indre Bestaaffenhed; naar man kom et Skridt længer, end Daglyset naaede, udsluktes ethvert Lys, og naar man blot et Par Minuter vilde lade en bunden Hund opholde sig inden for hin bestemte Grændse, faldt den i en dyb Dvale, som den først kunde vaagne op af ved at lugte til en stærk Spiritus eller ved hastig at bringes ud i den frie Luft. For en Sikkerheds Skyld havde Konen, efter Sædvane, medtaget en lille Flaske med en saadan stærk Spiritus, hvormed hun nogle Gange

havde reddet nysgjerrige og forbovne Rejsende fra at sove den saa kaldte evige Søvn.

Efter nogen Betænkning, besluttede jeg at gjøre et dristigt Forsøg, med Hensyn paa min særegne Mening om Sønnen; men jeg vilde ikke forstyrres eller hindres deri af den gode Kones Omhu eller Frygt. Jeg lod som jeg havde seet Rok i Hulen og vilde rejse videre; dog afkjøbte jeg Konen først hin lille Flaske med den vækkende Spiritus. Saa snart hun havde forladt mig ved Bjergveien, begav jeg mig ad en Omvei hemmelig tilbage til Hulen. Jeg bandt Spiritusflasken i en Snor om min Hals, spiste mig mæt og drak af en Kilde ved Grottes Indgang. Jeg stak et Stykke Brød i min Lomme og saae endnu engang ud i den vide Verden. Aftensolen belyste de fjerne Bjerge. Fuglene kvædrede i Buskene. Paa Fjeldstien langt borte drog en Flok Muler forbi med deres Byrder og Bjælder. Fra Vinbjergarbeidet gik muntre Karle og Piger hjem under Spøg og lystig Sang. „Den virkelige Verden er dog stien og herlig“ — tænkte jeg — „men derinde i Syvsoverhulen er der stille og mørkt som i en Grav.“ Den stolte Fjeldbegn erindrede mig om Fjeldene i mit Fædeland og om min lykkelige Barndom, om min Moder og hendes vidunderlige Eventyr. Vingaardspigernes Sang og skønne Skikkelser fremkaldte Camillas Billede for min Sjæl. Jeg følte mig underlig bevæget; men jeg skammede mig selv ud over min Blødagtighed. „Kommer nu din fordømte Sentimentalitet igjen“ — sagde jeg — „og berøver dig al Kraft og Dygtighed, nu da du maatte første Gang i dit Liv har taget en fornuftig Beslutning og har en ordenlig Bedrift for, hvortil der hører Mod og Characterfasthed? Kan denne Vænmenernes Verden med alle sine Skuffelser være saa stien og tillokkende, hvor meget herligere maa ikke Aandens sande og evige Verden være? — Hvad der her nu synes mig saa stient,

er dog ikke Fænomenerne selv, men kun noget Fjernt, Forsvundet eller Drømt, som de erindre mig om. Den Camilla, jeg elskede, var jo en Drøm; men er min Kjærlighed en evig Sandhed, saa er hin Drøm det visse og saa — og Drømmeverdenen maa være den evige Sandheds og Kjærligheds Verden. Var jeg en Drømmer, hvergang jeg følte Aanden levende i min Sjæl, vare Frugterne af min høieste Begejstring og mit kraftigste indre Liv et Slags Drømme — nu vel, saa veed jeg nu jo Veien til det Liv og den Virksomhed, som jeg saa længe forgjæves har higit efter." Jeg samlede nu alt mit Mod og gik dristig ind i Hulen. Det var mig som den skjønne Natur og det rige, mangfoldige Menneskeliv med tusinde Røster og lokkende Billeder vilde holde mig tilbage; men jeg overvandt kjækt denne Fristelse og gik videre. Jeg kom snart langt over den betegnede Grænse. Jeg fandt Klippehulen større og rummeligere, jo længer jeg gik frem; den var tør og renlig; men jeg følte, at Lusten var tung og stærkt bedøvende. Det blev mørkere og mørkere om mig; tilsidst kunde jeg ikke see en Haand for mig, og da jeg vendte mig mod Udgangen, saae jeg intet Glimt af Daghsset mere. En stærk Svimmelhed berøvede mig næsten Bevidstheden; jeg tumlede endnu nogle Skridt fremad, da følte jeg, at jeg traadte paa en Bunte tørt Mos og Siv; jeg kastede mig ned derpaa, og i et Dieblis luffede en uovervindelig Dødsghed mine Dine.

Hvortlænge jeg har ligget i hin Søvn-Tilstand veed jeg ikke; men det veed jeg, at et Aarhundredes Liv i den saakaldte virkelige Verden og i vor sædvanlige vaagne Tilstand vilde, selv med den største og mest udbredte Virksomhed, forekomme mig som en forvirret, ubetydelig Drøm mod hvad jeg dog kun dunkelt erindrede mig af mit Liv og min Virksomhed i hin forunderlige Søvn. Jeg var mig nemlig — stænd:

noget dunkelt — bevidst, at jeg med Væthed havde iværksat alle de Planer, som fra min tidligste Ungdom havde spøget i mit Hoved: jeg havde været en udmærket Statsmand og Lovgiver; jeg havde været Maler, Billedhugger og Componist; jeg havde forfattet et stort Digt, som i den rigeste Mangfoldighed fremstillede Månelivet i al dets Storhed og Herlighed; jeg havde seet Engle og salige Månder; med dem og med en Måndesyrste, hvis Skjænhed og Høihed intet Menneskesprog kan udtale, havde jeg bekæmpet Afgrundens Magter og bundet Antichrist med en Tusindaars-Bænk; men hin store Kamp og Seier stod forunderlig dunkelt og gaadesuldt for mig, og det kom mig for, at jeg tilskyndende vaabenløs havde kæmpet i hin mægtige Måndesyrstes Spor, men at de Vaaben, der nedlagde vore Fjender, førte usynlige fra vore Sjæle i begejstrede Ord, der rullede som Tordner gjennem Afgrundene og omstyrtede de rasende Skyggeheere. Jeg havde endelig berejst en stor Deel af Universet, men overalt forgjæves søgt den skønne Camilla. I hint store Verdensdigt havde jeg ogsaa i en Episode om Jorden og Menneskelivet med profetisk Begeistring besjunget Verdens sidste Dage, Antichrists Befrielse af hans Tusindaarsfængsel, hans tilstundende Rige paa Jorden og endelig hans og Verdens Undergang og det nye, himmelske Jerusalem. Enkelte Stropher af hin Episode kunde jeg endnu erindre, skjøndt de vistnok maatte være blevene betydelig forvanskede i min lavere Tilværelse, da de aldrig siden havde den Høihed og Storhed for mig, som i deres oprindelige Form og Forbindelse. Disse Stropher lyde endnu jaaledes i min Erindring:

„Hier omkring mig, Toner fra Jorden!

Træt er min Sjæl af Tomhedens Klang.

Røster fra Syden! Røster fra Norden!
 Runger ei meer i min Sang!
 Hæv mig med Høisang, Himmelens Torden!
 Lynstraale, lys paa min Gang!
 See, over Slægters Støv jeg hentriner,
 Sjunger paa Verdens Ruiner.

Ah kun med Haansfrig, Ah kun med Latter,
 Flok, som ei ændser Flammen, jeg faae!
 Spot kun hver Lone, Slovhed ei fatter,
 Sværn, som vil lee og forgaae!
 Mandløses Haan som Hæder jeg fatter;
 Mander min Røst skal forstaae:
 Salige Sjæle, Sjæle, som sødes,
 Med mig i Manden skal mødes.

Tryk af Martusfinder tynger paa Tiden —
 Tusindaarsbundne Drage opstaaer —
 Usmægtig Lidsaand aner ei Striden —
 Afgrundens Kæmpe udgaaer.
 Længst blev til Latter Kæmpen og Iden,
 Rænket i tusinde Aar;
 Menneskeklogten Mander foragter,
 Frygter ei Afgrundens Magter.

Tiden er kommen — Tanken er moden:
 Trællen fra Dybet tramper paa Jord.
 Magtløs han stuer Menneskefloden;
 Mørthed tilhyster hans Spor.
 Ryddet er Veien: troppet til Roden,
 Ravnende Livstræet groer.
 Driftig, hvor Døden bygger blandt Sjæle,
 Dragen Gudebilled vil stjæle.

Maaen han griber, mærket til Graven:
 Menneskelarven skjuler hans Aand.
 Gnevoldsherfabe Evighedsflaven
 Gæster i Dødningsbaand.
 Heit over Jorden Herredomsflaven
 Hæver han lenlig i Haand;
 Tryk han fremtræder, træstig han raaber:
 „Troer kun hvad Jordaaenden haaber!

„Ederø er Kraften, Ederø er Riget,
 Ederø er Gien, Magter paa Jord!
 Himelfantomer har I bekriget —
 Helvedesdrømmen henfoer" — — —

Meer kunde jeg ikke erindre af det hele Digt, og det var mig pinligt, at min Erindring netop standsede ved Fremstillingen af den dæmoniske, verdensforstyrrende Ide, som jeg i det hele Digt havde bekæmpet; men dette syntes mig dog tilstrækkeligt til at overbevise mig selv om Sandheden af hvad jeg kun dunkelt og forvansket kunde mindes fra hin høiere Tilværelse. Jeg var rimeligvis aldrig meer opvaagnet til dette jordiske Liv, hvis jeg ikke ved en uvilkaarlig Bevægelse var kommen til at rive Broppen af Spiritusflasken, jeg bar om Halsen. Jeg vaagnede ved en stærk, ubehagelig Dunst, der steg mig op i Næsen og bragte mig til at nyse. Fortumlet, sprang jeg nu op fra mit Leie og løb iblinde ligesom uden at vide hvorhen eller hvorfor jeg løb. Jeg begyndte atter at blive svimmel og døsig; men nu saae jeg Daglyset i nogen Graastand oplyse Udgangen af Hulen. Med stor Anstrengelse naaede jeg did, og saasnart jeg stod i den frie Luft, befandt jeg mig fuldkommen vel, men følte kun en umaaelig Hunger. Jeg greb, som ved en dunkel Erindring, i min

Lomme og fik Noget i Haanden, som lignede Brød, men som var saa haardt og tørt, som en Sten; med dette Stenbrød fik jeg tillige Lommen og mit ene Kiolestjød i Haanden. Jeg følte mig nu ligesaa stærkt plaget af Kulde som af Hunger; thi saasnart Luften berørte mig, faldt mine Klæder af mig i Bjalter, og jeg stod næsten nøgen. Luften var skarp, og jeg mærkede, det maatte være meget tidligt paa Foraaret, da Træerne stode i Knopper, men der endnu laae Sne i Bjeldfløsterne. Med nogle Græsredder tilfredsstillede jeg først min rasende Hunger; derpaa løb jeg til et Hus i Nærheden, for at faae Klæder og ordenlig Føde. En gammel Mand, der var klædt i Geddefind, som en Hyrde, tog forstræffet Flugten, da han saae mig. Jeg indhentede ham og talte til ham i mit Modersmaal, som var det eneste Sprog, jeg kunde huske; men han forstod mig ikke. Endelig lykkedes det mig ved Tegn at gjøre mig forstaaelig for Hyrden; han lod til at antage mig for en Vildmand eller for en bortløben Alfsindig fra en fremmed Daarekiste. Af Medlidenhed forspnede han mig med Mad, Klæder og nogle Penge, hvorpaa han lod mig gaae hvorhen jeg vilde.

Efterhaanden kom Erindringen om mit foregaaende Liv i den saakaldte virkelige Verden tilbage, og jeg begyndte at finde mig tilrette i Verden og i dette Liv igjen; men da jeg førstegang saae mig i et Speil, kjendte jeg ikke mig selv: jeg havde et ærbørdigt Oldingsansigt, snehvide Haar og et uhyre stort, graat Skæg. Jeg var med den klareste Selvbevidsthed dog i et besynderligt Vildere med Tiden; det var mig nemlig umuligt at huske naar jeg var fød, og — hvad der var besynderligst — mit eget Navn var det mig ikke muligt at erindre. Ved det lange Skæg lod jeg mig stille, for at see ud som andre Mennesker; men jeg var og blev

en Olding, og jeg længtes nu kun efter at faae Ende paa min lange Udenlandsreise og see mit kjære Fædreland igjen.

Efter mange Besværligheder og efter en lang, byrdefuld Fodvandring, kom jeg endelig ved Bettlerstaven til en Søstad og derfra, ved en medlidende Skippers Hjælp, til Norge. Men min Fader maatte være død for mange Tider siden; thi der levede Ingen, som erindrede ham eller efter min Beskrivelse kunde sige mig hans Navn. Hvor hans Gaard havde staaet, var der nu Blotland; men hin Uger, hvor min Moder havde seet ham oppløse de deilige Blomster, var nu forvandelt til en smuk Blomstergaard, der tilhørte Gieren af et Jernværk. Havedøren stod aaben. Jeg vovede mig derind og kunde ikke modstaae min Lyst til at medtage en hvid Lillie, der forekom mig saa overordenlig deilig, og som jeg vist troede maatte nedstamme fra hin himmelske Blomsteflor, min Moder her havde seet, og hvorom Lærkerne havde sjunget for hende, at den var opvoret i Englenes Spor. Ligesom jeg stod med Blomsten i Haanden og tænkte paa hine Barndoms-Eventyr, stod Havens Gier for mig og tiltalte mig i en haard Tone for min Driftighed. Lærerne kom mig i Dinene, og jeg bad ham kun unde mig denne eneste Blomst fra mit Barndomsliv og denne Rest af min Fædrearv, som jeg forresten ikke tænkte at gjøre mindste Fordring paa. Manden betragtede mig forundret og syntes at ansee mig for en stakkels vanvittig Olding, der ikke selv meer vidste hvad han sagde. Han lod mig beholde Blomsten og gav sine Folk Befaling til at fylde min Bettlerpose rigelig med Løvninger fra hans eget Bord.

Som en gammel, fattig Bettler drog jeg saaledes gjennem min Fædestavn, uden at kjende en eneste Sjæl og uden at Noget bekymrede sig om mig. Saaledes kom jeg endelig ogsaa til Danmark igjen. Alt var ligeledes der forandret.

Hovedstaden havde været afbrændt og var langt prægtigere opbygget igjen. Jeg spurgte om mine Venner og Vekjendter; Ingen vidste af dem at sige. Jeg spurgte om mine Uvenner og litteraire Modstandere; men man udloø mig: ingen Sjæl kjendte dem eller deres Skrifter. Jeg spurgte endelig ogsaa om min titellose Bog, som jeg dog, netop formodt den Mangel paa Titel og Aarsaal, ikke kunde betegne, ligesom det heller ikke endnu var mig muligt at erindre mit eget Navn eller hvad Tid det var, jeg havde digtet og skrevet. Mange udloø mig, som en gal Mand. Andre havde Medlidenshed med mig og et Slags Agtelse for min Alderdom; de spurgte mig, om jeg ikke var i Slægt med en vis Drackenborg, som alene havde været mærkelig ved sin høie Alder, og de henviste mig til nogle gamle, litteraturhistoriske Skrifter, hvori jeg maaske kunde finde nogen Underretning om den urimelige Bog, jeg spurgte om. Jeg gjennembladede nu ogsaa disse Skrifter og fandt endelig deri omtalt en gammel Bog, hvortil der baade manglede Titel, Forfatternavn og Tidsangivelse. Bogen selv, hed det, var forspunden: kun nogle Blade vare bevarede, og deraf var anført enkelte Stropher, som Prover paa hin Forfatters Sygelighed og Smagløshed. Jeg læste disse Prover og gjenkjendte med en forunderlig Bemod nogle af min første Ungdoms lyriske Udbrud. Med min skjælvende Oldingshaand tog jeg en Afskrift deraf. Som Prove paa smagløs Sentimentalitet var der anført følgende Stropher, som jeg erindrede mig at have skrevet en kold Februar morgen, Vinteren før jeg saae den skønne Camilla, medens en lille Fugl, der efter sit Slag kaldes „Slid-din-Tid“, lviddrede udenfor mit Vindue:

„I Sne staar Irt og Vust i Skjul;

Det er saa koldt derude;

Dog synger der en lille Fugl

Paa Kvist ved frogne Klude.

Giv Tid! giv Tid! — den nyhner glad
 Og ryfter de Smaaavinger —
 Giv Tid! og hver en Kvist faaer Blad;
 Giv Tid! — hver Blomst udspringer.

Giv Tid! og Livets Træ bli'er grønt,
 Maa Frostens det end fue;
 Giv Tid! og hvad du drømte sjønt,
 Du skal i Sandhed stue.

Giv Tid! og Aandens Winterblund
 Skal flye for herlig Sommer;
 Giv Tid og bi paa Herrens Stund!
 — Hans Skjønhedsrige kommer."

Jeg følte atter en Taare paa min Kind, som hin Vintermorgen i min Ungdom, da jeg skrev dette, og det var mig som hint Haab og hin Aelse endnu ikke ganske var uddøet i mit gamle Hjerte. Ved Siden af disse Prøvestropher stod et Par andre, som Exempel paa hin sygelige Forfatters Lune og fastgroede Fordom mod det sunde og friske Liv:

„Hvergang Kirkeklokken ringer,
 Luder Degnens Lænehund;
 Han er stor og stærk og sund:
 Sygelig den Lyd ham klinger.

Hvergang Maanen venlig straaler,
 Hyster Hunden fast som gal: .
 Han er ei sentimental;
 Ei sligt Sværmeri han taaler.

Dog hver Søndag Kloffen ringer;
 Maanen stinner mild som før.
 Snart al Verdens Hunde døer —
 Evig Livets Hymne klinger."

Endelig anførtes der til Beviis paa en vis Godmodighed hos hin navnløse og forglemte Forfatter følgende tvende Stropher:

"I Solglands flagre de Døgnfluer smukt
 Og høre i Luften af Glæde;
 De elste og frydes ved fælles Flugt
 Til rullende Livsfol er nede.

Et Døgn her samles og stilles ad
 Den rastløse Menneſtevrimmel —
 Ak! hvor faaer den Tid til faa meget Had
 Paa Flugten fra Jord til Himmel!"

Med diſſe vemodige Erindringer om min Ungdoms Tø-
 leſer og om et Liv, ſom for længe ſiden var henſaret og
 forglemt i Verden, giſ jeg ud af den ſjønne og prægtige,
 men mig aldeles fremmede Stad og vandrede fra By til By
 med Poſe og Stav. Jeg erindrede endnu nogle gamle Sagn
 og Folkeſange fra min Barndom; dem elſtede ogſaa Folket
 endnu, ſom Gjenglang fra deres egen Fortid; hvor jeg ſang
 diſſe Viſer og fortalte diſſe Sagn, hørte man derfor gjerne
 paa mig i Borgeskuen, og man lod ikke den gamle Ole
 Navnløs gaae uvederſvæget videre. Saaledes kaldte jeg
 mig nemlig ſelv, da jeg havde opgivet Tanken om at erindre
 mit formodentlig vilkaarligt antagne Binavn; thi min Fader
 havde rimeligviis intet Binavn ført; jeg havde aldrig kaldet

ham Andet, end Fader. At Ole var mit christelige Døbenavn, var jeg dog vis paa; thi det Navn klang endnu i mine Øren fra min tidligste Barndom og med min Moders uforglemmelige Røst.

Jeg vandrede saaledes Landet rundt og bemærkede med Glæde, at der endnu var ret livlig Sands hos Folket for den stjerne, barmhertige Eventyr-Verden og for alle de vidunderlige Sagn, som minde Sjælen om et hemmelighedsfuldt Samfund med den Aander verden, hvorfra den stjerneste Lidelighed dog kun henter sin Betydning og egentlige Tilværelse. Endelig kom jeg ogsaa en Dag til hint gamle, gothiske Slot ved Havet, hvor jeg i min Ungdom havde været Huslærer hos en Greves Sønnener; hans Navn havde jeg ligeledes forglemt. Inden jeg gik op paa Slottet, erkundigede jeg mig om Tilstanden i Huset. Den gamle Greve, som jeg med hans Familie bestrev, havde Ingen hørt tale om. Den, der nu eiede Slottet og Greveskabet, var en ung og ugift Dame, som Ingen kaldte Andet, end Frøkenen paa Slottet. Hun holdt et glimrende Hus og havde mange fornemme Beilere — sagde man. Hver Dag var der stort Selskab, og man levede der i stor Bragt og Herlighed. Man talte ogsaa om, at der gjordes store Tilberedelser til hendes Bryllup. Dog Frøkenen selv tog ikke stor Deel i alt Dette; hun var noget lærd og sær — hed det — og tilbragte sin meste Tid i den gamle Slotslooi, hvor der endnu var mange Bøger og kunstige Sager fra gamle Dage. Den øvrige Deel af Slottet var nemlig nedbrudt og opbygget paany. Jeg saa nu selv den store Forandring, der var foregaaet med Slottet; men jeg glædede mig inderligt, da jeg i den tilbageblevne gamle Slotslooi gjenkjendte min fordums Bolig ved Siden af Ridder salen, Bibliotheket og Musæerne. Jeg maatte dog see det gamle, kjære Sted igjen. I et Dieblit forglemte jeg, at jeg var en fattig

Stodder, og istedetfor at gaae ydmyg til Kjøffenderen, gif jeg op ad Hovedtrappen, med Liggerpose og Stav, tog min lurvede Hat som en Chapeaubas under Armen og traadte med en frimodig og heftig Hilsen midt ind i et stort Selskab af lutter fornemme Herrer.

„Ei, ei! en ny Medbeiler til vor smukke Vertinde!“ — sagde en lystig, ung Herre og modtog mig med en overgiven Ratter. Man bad mig, spottende, lægge Stav og Pose fra mig og tage Sæde blandt dem.

„Enhver Gjest er her lige velkommen“ — sagde en alvorlig, aldrende Mand, der lod til at være Husshofmesteren; han førte mig selv til en Stol ved Bordet og forsynede mig med Epse og kostelig Vin. „Min Hersterinde gjer ingen Forskjel paa Rige og fattige“ — vedblev han — „og hvad Alderen angaaer“ — —

„Paa Unge og Gamle gjer hun, for Pokker, dog vel Forskjel?“ — afbrød den unge, lystige Herre ham. — „Ventes her flere flige elegante Kavallerer? Hr. Husshofmester!“

„Det veed jeg ikke“ — svarede Husshofmesteren — „Slottet staaer aabent for Enhver, og min ædle Hersterindes Beslutning er almindelig bekjendt.“

„Nu er vor lange Forventningstid da snart forbi“ — tog en meget prægtig klædt Herre Ordet, idet han lod sine kostbare Ringe spille i Solfkinnet. — „Deres lunefulde Herstab maa nu enten bryde sit Ord eller erklære sig for Compagniet med Een af os, og det inden en Time.“ Med disse Ord tog han et prægtigt Gulduhr op, som han med en meget forneiet Mine lod repetere, idet han forsigtig lagde sit Lommeterklæde under det paa Bordet.

„Grevinden vil vist ikke bryde sit Løfte“ — svarede Husshofmesteren — „Præsten er allerede kommen; Ridder salen er smykket til Dandsen, og Brudefamilien staaer beredt i Kapellet.

Men jeg har Befaling til at erindre Dem om Betingelsen, mine Herrer!"

"Åh!" — sagde den unge, lystige Herre og rettede paa en pyntelig Blomsterbuket, han bar i Knaphullet — "Stadse har Ingen af os glemt, seer jeg, og Eventyr har vi oplevet nok af; det naragtigste af dem alle er dog det, vi opleve her, idet vi Alle lade os holde for Gjet af den smukke, lunefulde Grevinde."

"Der kommer hun! — der er hun!" — løb det nu fra Mund til Mund. Fløiderene aabnedes, og en overordenlig deilig, ung Dame traadte ind, klædt i en lang, hvid Silkefjortel og med en Blomsterkrands i de sorte, glindsende Løkker.

"Camilla! himmelske Camilla!" — udbrød jeg halv høit og var som ude af mig selv af Genrykkelse, idet jeg stirrede paa den deilige Skikkelse, som Alle hilsede med Grædselighed. Det var hende — jeg saae hende igjen — det var mig ubegribeligt — men jeg kunde ikke tvivle — det var Camilla.

Jeg var faret op fra Stolen og havde uvilkaarlig udbredet mine Arme mod hende; men hun syntes ikke at bemærke mig. Ingen havde lagt Mærke til min heftige Bevægelse. Jeg lod Armene synke igjen og blev nu ret inderlig vemodig, idet jeg sammenlignede mig med den skønne Camilla. Der stod jeg i min usle Petlerdragt, som en graahærdet Olding, blandt de unge, prægtige Beilere og stirrede som en Vanvittig paa den deilige, unge Brud, i hvem jeg saae Gjenstanden for min første begejstrede Ungdomsfjærlighed og som jeg selv under min lange Dødsføyn i Hulen aldrig havde kunnet glemme. Hun saae mig ikke; hun kjendte mig ikke. Med mit Oldingsaaahyn maatte jeg jo ogsaa være hende aldeles usjendelig.

"Lader os tage Sæde, mine Herrer!" — sagde Ca-

millla — „saasnart jeg har hørt Deres Eventyr, skal jeg opfylde mit Løfte og bestemme mit Valg.“

Man tog Sæde, og Enhver fortalte nu det Mærkeligste og Eventyrligste, han havde oplevet; dog Camilla rystede smilende paa Hovedet, og det syntes kun lidet at tilfredsstille hende.

„Deres besynderlige Lyst til virkelig oplevede Eventyr, skønne Grevinde, haaber jeg at kunne tilfredsstille, skjøndt de virkelige Eventyr stedsse blive sjældnere i Verden“ — saaledes tog endelig den prægtigste af alle Veilerne Ordet. „Jeg var ved min Faders Død en fattig Kræmmervend“ — vedblev han — „men der gik det Sagn, at mine Forfædre havde besiddet en sjælden Skat. Min Fader var død i den største Armød; men man bestyldte ham for, at han af Kærlighed havde stjålet Skatten gennem hele sit Liv og selv havde taget den med sig i Graven. Han var efter sit Forlangende bleven begravet uden den sædvanlige Lig-Vaflning og i sine gamle, usle Klæder. Denne Omstændighed opvakte min Mistanke og bragte mig til at fæste Tro til hint Rygte, saa meget meer, som jeg ikke kunde negte, at Kærlighed havde i høj Grad været min salig Faders Feil. Af Bligt mod mig selv og mine mulige Efterkommere overvandt jeg den Fordom, man har imod at forstyrre de Dødes Fred, som sværmeriske og overtroiske Menneſker kalde det. Jeg gik ene en Nat til Kirkegaarden og opgrov ham selv. Jeg aabnede Kisten og aflødte den Døde ved Lyset af en Blendlygte. Det var en kold, stormfuld Novembernat, og jeg skal ikke negte, at Haaret reiste sig paa mit Hoved og jeg mangengang var nær ved at opgive mit Forsæt og lade Liget ligge i Ro; thi det var mig som min salig Fader grinte hæsligt ad mig i Lygteskinnet, og som han gjorde sig tung og stiv, for at gjøre mig det ubehagelige Arbejde endnu vanskeligere; det var mig tillige

bestandigt som om Noget puslede i Mørket omkring mig; desuden frygtede jeg for at blive opdaget og straffet, som Vighynder, skjøndt jeg dog kun søgte efter min lovlige Fædrenearv. Min gode Samvittighed og Haabet om den store Skat gav mig imidlertid Mod, og jeg fortsatte den ubehagelige Undersøgelse. Riset var næsten helt opløst, og jo mere jeg rørte ved det, jo værre blev det. Jeg fandt med alt det kunde ufleste Bjalter og stod alt i Begreb med at sætte Laaget paa Risten igjen; da opdagede jeg under Riset's venstre Arm en lille Skindpose med tre kostbare Diamantringe, og jeg fik nu min store Møie og min uforsærdede Stræbsomhed rigelig betalt. Jeg begravede min Fader meget ordenlig igjen og lod siden paa Gravstedet opreise et prægtigt Monument, hvorpaa jeg havde givet min sønlige Følelse Luft i en meget smuk og rørende Indskrift. De tre Ringe havde nemlig en høist sjælden og eventyrlig Egenkab, som jeg selv bestemt vilde erklære for Overtro, hvis nogen Anden havde fortalt mig det. I det Dieblif, jeg satte Ringene paa mine Fingre, gjaldt jeg for en rig og fornem Mand, og jeg kunde neppe see mig selv i Speilet uden at bukke meget ærbødig. Jeg fik derved en saa udbredt Credit og en saadan Lykke i Spil og i alle Penge-Affairer, at jeg, uden at stille mig ved min Skat, i kort Tid blev den største Handelsmand og Millionair i Verden. Ringene bærer jeg endnu bestandig paa min høire Haand; jeg tager dem aldrig selv af, og der er intet Menneske til, som formaaer det. Blandt min Faders Efterladenskab fandt jeg nemlig siden et gammelt og næsten ulæseligt Pergamentsblad, hvorpaa der stod, at hans Tip=Tip=Tip=Tip=Tip=Oldefader havde i Forening med en Kammer tjener frataget en Troldmand denne Skat. Men i Anledning af Byttets Deling var vor Stamfader kommen i Strid med Kammer tjeneren og havde dræbt ham ved Gift. Den Dræbtes Mand havde siden

hver Nat forfulgt ham, og vor Stamfader havde ikke faaet Fred, førend han havde tilsvoret det frygtelige Gjenfærd, at han vilde forpligte sig selv og sine Arvinger til at være evig fordømt eller uden Vægring udlevere Skatten, saasnart dens rette og første Besidder fordrede det; men saa længe skulde Ingen med Magt eller List kunne berøve os den. Formodenlig af Frygt for en saadan umulig Fordring, havde min Fader stjult Skatten og, uden at nytte den, taget den med sig i Graven. Jeg var klogere. Jeg benyttede min Skat paa det Bedste og med fuldkommen Tryghed; thi Den, der skulde kunne gjøre retmæssig Fordring paa den, maatte nu være over 200 Aar gammel. Ringene ere nu ogsaa ligesom indgroede mig i Kjødet paa mine Fingre, og hvis mine tilkommende Børn eller Arvinger ikke vil hugge Fingrene af mig efter Døden eller oppebie mit Legems Opløsning, nødes de til at lade mig medtage denne forunderlige Skat i min Grav."

Jeg havde med spændt Anstrengelse givet Agt paa denne Fortælling, stjendt jeg af Mæthed var nedsjunken paa Stolen, medens min hele Sjæl ligesom var hestet i et stirrende Blik paa den skønne Camilla, som jeg dog forgjæves havde ventet et eneste Dicaft af. „Ringene ere mine" — sagde jeg nu høit med smertelig Røst og reiste mig. Alle saae med Forbauselse paa mig, og man udbrød i en almindelig Ratter.

„Er Han gal, gamle Stodder!" — spurgte den fornemme Herre — „eller kan Han fremvise sin Døbeattest og bevise, Han er 200 Aar gammel? Meer forlanger jeg ikke."

„Ringene ere mine" — gjentog jeg — „Maaske kunde jeg bevise det ved at tage dem af Deres Fingre; men jeg gjør ingen Fordring paa disse Klenodier: de ere farlige Guldregaver, og den Lykke, de bringe, har jeg lært at kjende og ringeagte. Den Herlighed, som er Skuffelse og Skin, skal nu heller ikke meer friste en Olding, der, som jeg nu hører

er over 200 Aar gammel." Jeg taug og sank atter mat tilbage paa Stolen.

"Han er gal, han er gal — han gaaer i Barndom" — var den almindelige Dom om mig. Jeg taug og stirrede atter med dyb Smerte paa Camilla, som syntes at dele den almindelige Mening om mig og neppe endnu med et flygtigt Blik havde bemærket den usle Betlerskikkelse, der sad gammel og nedbøiet blandt hendes prægtige Veilere.

"Jeg tilstaaer" — tog nu Camilla Ordet — "at denne Herres Eventyr er det forunderligste, jeg her endnu har hørt. Jeg vil heller ikke betænke mig paa at opfylde mit Løfte og vælge ham til min Brudgom, naar han i saa Ord har hørt mit eget Livs Eventyr og selv er tilfreds dermed. — Jeg er født paa dette Slot for omtrent 300 Aar siden" — begyndte nu den unge Grevinde, men blev afbrudt ved en almindelig Batter. "Naalmodighed, mine Herrer!" — vedblev hun — "det skal snart blive Dem forklarligt. Min Fader var indviet i den cabalistiske Filosofiens Hemmeligheder, som han ogsaa tidlig gjorde mig fortrolig med. Ved et eneste Ord formaaer Den, der er indviet i denne Wiisdom, at fornye sin Skikkelse og blive ung paany efter det længste Liv, ligesom det kun koster os et Ord at forvandle alle de Skikkelser, som kun ere betingede ved Tidsforholdene og det Uvæsenlige i Tilværelsen. Jeg vil strax give Dem det soleklareste Beviis paa Sandheden i min Paastand" — tilføiede hun — "jeg vil vise mig for Dem i den Skikkelse, som efter den sædvanlige Tingenes Orden følger med det Tidærum, jeg har gennemlevet paa Jorden." Derpaa hvilede hun hemmelighedss fuld et Ord, som Ingen forstod, og pludselig saa hun saa uhyre gammel ud, at alle Veilerne forfærdedes og ilede bort i den største Hast, uden at kunne sige et Ord. Husshofmesteren fulgte dem høflig, og jeg blev alene tilbage.

Jeg stod taus ligeoverfor den gamle Dame og stirrede forbauset paa denne Ruin af en længst henfaret Ungdom og Skjønhed. Hun taug ogsaa og betragtede mig nøie, medens en Taare fremtrængte sig i hendes dybt indfaldne Dine. „See! nu ere vi To omtrent lige unge og smukke“ — sagde hun med et roligt, vemodigt Smil — „et hundrede Aars Forskjel gjør ikke stort i vor Alder, og det maa jeg tilstaae jeg har forud. — Elsker du mig endnu? gamle Ven!“

Uagtet der næsten intet Spor var tilbage i hendes rynkede Ansigt af den forrige Skjønhed, lyfte dog endnu i hendes klare Dine den evige Kjærlighed og den himmelske Aand. Jeg følte Taarerne rulle ned over mine gamle Kinder. „Ja evig, evig maa jeg elske dig, velsignede Camilla!“ — udraabte jeg og sank i hendes sjælvende Arme.

„Himlen være lovet!“ — udbrød hun under en Strøm af Glædestaarer — „paa det Ord har jeg ventet fra den Time, da vi første Gang saaes. Jeg vidste, din Sjæl endnu paa en Maade var bunden til denne Brøvelsens Verden; derfor vilde jeg heller ikke forlade den, selv ei, da min Fader, mine Brødre og alle de Menneſter, jeg kjendte paa Jorden, forlode mig. Jeg haabede dog vist, at vore Sjæle maatte mødes engang, for aldrig at adstilles. Det er nu skeet. — Nu vil vi dog ogsaa leve et Menneſteliv sammen og saa følges ad til den evige Sandheds og Herligheds Rige. Jeg vil med et mægtigt Ord forynge os begge, og vi skal see hinanden som da vi første Gang saaes.“ — Hun hvistede atter et hemmelighedsfuldt Ord og stod pludselig, ung og deilig, for mig, som da hun kjørte mig forbi paa Landeveien ved sin Faders Side. I Speil-Væggen bag ved hende saae jeg tillige min egen Skikkelse: — jeg var ung og blomstrende igjen, som i mine første Studenterdage. Selv Lillen fra mit Barndomshjem, som jeg længe havde haaret visnet paa

mit gamle Bryst, var med mig bleven forynget og dustede mig ligesom de tidligste Barndomsærintringer og min fromme Moders Kjærlighed og Velsignelse imøde. „Nu seer jeg det“ — udbød jeg, da jeg atter for Glæde kunde tænke og tale — „min Kjærlighed var dog mit eneste Klenod; ved den staaer jeg nu som gjenfødt og ungdomsfrisk med et helt nyt Liv for mig; alt Andet, hvad jeg vilde og stræbte efter, var kun Drømme og Lant.“

„Ogsaa den Aandens og Ordets Magt, min salige Fader vilde meddele dig?“ — spurgte Camilla kjærligt bebreidende — „ogsaa den Begeistring for aandeligt Liv og evig Daad, som du saa tidt lod udslukkes af Verdens Taagelust og som du tilsidst kun troede at kunne fastholde i Søvn og store Drømme!“

„Af, nei, Camilla!“ — svarede jeg ydmyget — „Dit Liv var Klarhed: du har gennemskuet mit; det var hidtil en Mellemtilstand mellem Skuffelse og Sandhed — en bestandig Vaglen mellem Mørke og Lys. Sig det kun rent ud, hvad du dog seer, men hvad din Kjærlighed ikke nænner at udse! jeg var en Daare, som kun i enkelte lyse Dieblif kunde ane og famle efter det Herligste og Høieste, men dog aldrig havde Kraft til at gribe det eller Mod til at holde det fast, trods Verdens og dens blinde Ordføreres Haanstrig. Din Faders Wiisdomsbog fastede jeg i Sumpen; jeg bortviste Kæmpaanden og troede mig wiis, da jeg tilsidst besluttede at sove Livet bort, for at finde en magelig Drømmedaad, uden jordisk Kamp, Selvfornægtelse og Offer. Mangfoldige Menneffeliv har jeg maaſte ſaaledes bortødslet og bortdrømt. — Hvor har du kunnet vedblive at elſte en ſaadan Daare uden Livsmod og kraftig Willie?“

„Det var Hjertet og den stræbende Aand, jeg elskede hos dig, kjæreste Ven!“ — svarede Camilla — „det var

mig mere værd, end Alt, hvad du savnede. Fine Klenoder har du dog tro bevaret i enhver Forvildelse; derved har du ogsaa bevaret din Sjæl og dit Liv, medens alt Andet omfistedes omkring dig. Men see!" — vedblev hun og greb kjærlig min Haand — „nu begynder du et nyt, kraftigere og lyfsaligere Liv. Lad det Forbigangne nu staae for dig som et Barndomseventyr eller en forunderlig Drøm med en dyb og alvorlig Betydning! Lad os nu i en stjern, aandelig Virksomhed søge den sande Livsnydelse og Lykke! og du skal see, hvorledes et Menneſteliv paa Jorden kan være stort og herligt, om ogsaa ingen Anden seer det og erkjender det. Vi kan her i Stilhed gjøre mangfoldige Menneſteſjæle lykkelige; og see! for Videnskab og Kunst, for Naturens og Skriftens evige Sandhed staaer vor fordums kjære Helligdom os aaben. Hvad Stort og Herligt, jeg har seet og erkjendt, skal nu heller ikke være dig en Gaade, og intet virkelig Sandt og Skjont skal du i ensidig Forblindelse misſkende. Naar et helligt og mægtigt Ord har forenet vore Sjæle for Guds Afsyn, skal Ordet og Aanden føre os sammen til Livet i Klarhed!" Med disse Ord førte hun mig gjennem Bibliotheket og Musæerne til Slotskapellet, hvor en ærværdig Geistlig forenede vore Hænder, under en stjern og opløftende Kirkemusik. Derfra gik vi til Ridderſalen, hvor vort Bryllup blev fejret med livlig Munterhed af vore glade og lykkelige Bønder.

I de første Dage tænkte vi kun paa vor grændseløse Lykke og Kjærlighed; men snart hørte vi, at de stoffede Veilere havde fortalt om os hvad de troede at vide, og at man i Almindelighed i den store Verden ansaae os for et Par gamle, affindige Ægtefolk, som kun indbildte os selv, at vi vare unge. Vi smilede rolig derad. Vi lod Folk sige og troe om os hvad de vilde; men vi vare lykkelige og gjorde Andre lykkelige omkring os.

Efterskrift

til

Eventhyret „Huldregaverne.“

Dette Eventyr blev ved sin første Fremtrædelse 1831 baade med Hensyn paa sin Idee og sin Tendents misforstaaet af enkelte Læsere, som yttrede sig offentlig med megen Hefstighed derom, hvilket foranledigede en litterair Strid. For at høre Misforstaaelsen ved at henvise Læseren til de Standpunkt, hvorfra denne Digting maatte bestues, udgav jeg et lille Skrift, kaldet „Nogle Oplysninger om Huldregaverne“ (Kjøbenhavn 1831, hos M. Seidelin) hvoraf jeg her blot vil uddrage hvad der endnu til Eventhyrets rette Opfattelse kan være tjenligt, med Udeladelse af alle en temporair Polemiks Utttringer. En satirisk Epilog til dette Eventyr, som jeg fremdeles udgav 1831 hos M. Seidelin, under Titel „Opstanden i Litteraturstaden“ („trykt som Manuskript for Sjender“) er ligeledes hjemfalden til hin Tids litteraire Polemik og vedføies derfor ikke her. Foruden hvad der i Journaler og Dagblade streves for og imod dette Eventyr og i Anledning deraf, udkom der et særskilt lille Skrift, hvori Eventhyrets Idee og Tendents med aabent Tænker=Die, uhildet Sind og varm Følelse var opfattet, nemlig: „Skrivelse til Digteren Ingemann i Anledning af Huldregaverne fra en Ven i Kjøbenhavn. Udgivet ved Dr. Frederik Christian Sibbern, Professor i Philosophien. Kjøbenhavn, forlagt af Reigel 1831.“*)

Al mine egne ovenfor nævnte „Oplysninger til Huldregaverne“ tillader jeg mig her at anføre Følgende:

*) Dette Skrift var fornemmelig, ligesom mine egne „Oplysninger“ rettet mod Eventhyrets mest betydende Angriber: Hans Christian Ørsted.

„Allerede Titelbladet antyder strax, at Vogen ikke er en filosofisk Afhandling, hvori Forfatteren blot fremsætter sine egne Meninger, men et Eventyr, et frit Fantasiispil, hvori han lader en anden Person heltigjennem føre Ordet, medens han under forskjellige Characterer lader forskjellige Synsmaader af Livet og Konsten, af Religion og Videnskab udtale sig. Det er ikke blot een litterarisk Tankemaade og eet litterarisk Parti, hvorfor der optræder Repræsentanter i „Huldre-gaverne.“ Hensigten med Vogen er at skildre tvende modsatte Extremes i den aandelige Verden: den crasse, prosaiske Realisme og Naturalisme, der i sin Yderlighed fremstilles som antichristelig og dæmonisk, og den overdrevne, sjøndt mere poetiske Idealisme, der i sin Yderlighed leder til Sværmeri, men fra sit supranaturalistiske Standpunkt dog slutter sig til Aabenbaringstroen og selgelig til den evige Sandhed. For det første Parti staae Dr. Stagesyr, den æsthetiske Ven og en heel Del andre Bipersoner som Repræsentanter; det andet Parti repræsenteres af Ole Navnløs og tildels af den gamle Greve og Camilla. Den cabbalistiske Filosof, med dens bekjendte Antagelse af hemmelige Traditioner og Mirakelgave, er benyttet som poetisk Vehikel for Planen og det Eventyrlige i den hele Udvikling. Idet Forfatteren selv i Fremstillingsformen træder aldeles tilbage og lader begge Partiers Repræsentanter i deres høieste Extremes frit udtale sig og handle, unddrager han sig, om ikke poetisk, saa dog filosofisk, enhver Strid om de Meninger og Aasaaende, han lægger Digtets Personer i Munden, og man kan med ligesaa liden Feie med filosofiske Vaaben bekæmpe ham for, hvad Ole Navnløs paastaar, som for hvad Dr. Stagesyr og den æsthetiske Ven paa deres Viis documentere. At jeg under tiden med en vis Fortjærlighed har fremstillet Ole Navnløses Særlheder, som de mest poetiske, og at jeg i enkelte

Hovedpunkter er enig med ham, negter jeg ingenlunde, da jeg af to Yderligheder holder langt meer til det idealistiske Parti, end til det modsatte, og forsaavidt dette i sit Extrem, som i Eventyret, kan tænkes antichristeligt og dæmonisk, aldeles og paa det Alvorligste modsætter mig det. Heraf følger ogsaa, at Idealismen, uagtet alle dens Overdrivelsler og Wildfarelser, dog som den Mandæretning, jeg anseer for den mest poetiske og som den, der, luttret fra det Skjære og Falske, der i Oppositionen nødvendig maa fremtræde, kommer Sandheden nærmest, tilsidst efter Eventyrets Plan og Hensigt maa seire; men at jeg derfor ikke deler alle min Eventyrhelts Ansuelser og hans aabenbare Wildfarelser, troer jeg tilstrækkeligt at have lagt for Dagen i Bogen selv, idet jeg kaade har ladet Andre og ham selv erkjende og tydelig udse, at han i mange Henseender havde falske Forestillinger om vigtige Gjenstande, og at hans Eventyrliv, som enhver aandelig Krist, var en Blanding af Lys og Mørke, af Sandhed og Wildfarelse.

De Hovedsteder i Bogen, som bevise dette, vil jeg her anføre. Det første Sted findes i „Huldregaverne“ (her Side 95 og 96). Den gamle Greve, som jeg vel ikke ubetinget vil kalde „Digtets vise Mand“, men hvis Særlighed og Ferwildelse dog udspringer af en høiere Livsansføelse, irettesætter her med „streng Alvor“ den forvildede Eventyrhelt.

„Dit Klarshyn, Søn, er ikke blot forgængeligt“ — heder det paa det anførte Sted — „men ofte falsk og dæmonisk; det fremkalder og næres ikke blot af det Guddommelige i dig, men ogsaa af det Dæmoniske. I den forgængelige Stad var det din egen Forfængelighed og dit Koboldslune, der bragte dig til at mistjende den oprindelige Menneſkenatur hos dine Venner og de Gjeffe, du foragtede. Dine Syner vare ligesaa ofte falske som sande. Dine Tynditioner vare

aandløse Misfostre af et ukjærligt Sind og af en høist almindelig Higen efter dæmonisk Satyr-Vid og humoristisk Lune, som du deler med de trivielleste Vittighedsjægere. I din Ringeagt for den forfængelige Skin-Værdom har du været nær ved at foragte al sand og ædel Videnskabelighed." Dette Sted angiver tydelig hvorledes Forfatteren for en stor Deel vil have sin Eventyrhelts Meninger og Synsmaader betragtede. Hvad der i det Følgende endnu bestemttere maatte kunne forebygge enhver Misforstaaelse og sætte den besindige Læser paa det Standpunkt, hvorfra det hele Eventyr bør betragtes, er fornemmelig det Sted i „Guldregaverne" (her S. 159), hvor Eventyrhelten selv tilfødt, idetmindste for en stor Deel, kommer til Erkendelse af sine Vildfarelser og siger til Camilla: „dit Liv var Klarhed; du har gjenneemfsuet mit: det var hidtil en Mellemtilstand mellem Skufelse og Sandhed, en bestandig Vækten mellem Mørke og Lys. Jeg var en Daare, som kun i enkelte lyse Dieblif kunde ane og famle efter det Herligste og Høieste, men dog aldrig havde Kraft til at gribe det eller Mod til at holde det fast."

Et tredie Hovedsted, som tydelig viser, at jeg i Ole Navnløs kun har fremstillet Repræsentanten for en Mandsretning, jeg selv i mange Henseender anseer for vildfarende, findes i „Guldregaverne" (her Side 160), hvor Camilla siger til Eventyrhelten: „Hvad Stort og Herligt, jeg har seet og erkjendt, skal nu heller ikke være dig en Gaade, og intet virkeligt Sandt og Skjont skal du i ensidig Forblindelse miskjende" — hvorved der tydeligt nok tilkjendegives, at Eventyrhelten ikke udgives for at have fattet det Støre og Herlige, men at han selv i sine Vestræbelser derfor undertiden i ensidig Forblindelse har miskjendt noget virkeligt Sandt og Skjont.

De Navnløses Bildfarelser og falske Forestillinger ere selvfølgelig ikke Forfatterens. Eventyrheltens urimelige Paastand om et naturvidenskabeligt System, bygget paa Bibelen, og enhver Bestridelse af denne Paastand vedkommer saaledes aldeles ikke nogen Person udenfor Eventyret. De Navnløses Fordom mod al Theorie vedtjender jeg mig heller ikke, skjøndt jeg vel med ham kunde sammenligne visse æsthetiske Theorier og Systemer med „hin Tyrans Jernseng, hvori Gjester af enhver Størrelse skulde passe, hvormeget de end derfor maatte pine og lemlestes.“ — Jeg indrømmer med Forneielse enhver Sandhed, som man vil forsvare mod De Navnløse, hvor denne ogsaa efter min Mening har aabenbar Uret, f. Ex. Dets Urimelighed i hans første Studenterdage, da han vilde anvende Geometrie og Stereometrie paa at forklare Miraklerne. Dette er unegtelig saa stort et Galstab af De, at enhver Læser vel deraf vil kunne have seet Eventyrheltens Tilbøielighed til Overdrivelser i enhver Retning. Enhver Opposition mod disse Overdrivelser billiger jeg fuldkommen; men den vedkommer mig, som sagt, aldeles ikke: den kan ikke ramme Forfatteren, som Aand og Tænker, naar den rammer Yderligheden i den Aandsretning, for hvilken han har fremstillet De Navnløse som Repræsentant. En saadan Forverling af Forfatterens aandelige Personlighed med Helten i hans Eventyr vilde være aldeles ubegribelig, hvis jeg ikke, som jeg allerede har indrømmet, med et Slags-Fortfærlighed undertiden havde udmalt min Eventyrhelts Særheder. Dog denne min Fortfærlighed til hint Fantasisfoster strækker sig ikke videre, end at man for mig maa tillægge min Eventyrhelt saamange Galstaber, som man vil og kan: netop saaledes, som han fremtræder i Digtet, netop med de Særheder og Bildfarelser og den hele Eiendommelighed, man kan bebreide ham, er han hvad han i Digtet skal være, og netop saaledes har jeg villet

fremstille ham. Han skal hverken være et vittigt Hoved eller en lærd Mand, hverken Filosof, Zoolog eller Chemiker; han er med Forsæt stildret som en extravagant Person, der, som Candidatus Philosophiæ og relegeret Student, forlader Studeringerne og af sin Fantasi eller abnorme Organisation henrives i mange skæve Retninger, uden at have erhvervet sig noget fast Standpunkt i Livet eller nogen grundig Indsigt i Videnskabernes. Det ungdommelige Overmod, hvormed han nedriver Alt, hvad der ikke behager ham, er et Grundtræk i hans Character, som han imidlertid deler med Modpartiets Ordførere, ligesom enhver Overdrivelse, der tillægges ham, selv i hans Stræben efter det Hvieste og Helligste, tilhører den Mandsretning, han repræsenterer.

Ole Navnloses Trods mod de antagne Konfiole dele jeg saaledes kun, hvor disse Konfiole ere vilkaarlige, og antagne af Fordom, Uvidenhed eller Ensidighed, samt stridende mod Natur og sund Sands.

Hvis Ole Navnles røber et virkelig Fornuftshad, som jeg dog ikke troer han driver det til, er jeg saare langt fra at være enig med ham, hvorimod jeg med ham og det Parti, han repræsenterer, for ramme Alvor opponerer mod det Forstandshovmod, der forkaster alt Helligt, Stort og Skjönt, som den indskrænkede Menneskeforstand ikke kan begribe.

Hvor Ole Navnles synes at ringeagte Videnskabelighed og grundige Studier, idet han spotter med den Maade, hvorpaa ofte visse Videnskaber til forskjellige Tider*) ere blevene dyrkede, er jeg kun enig med ham i at ringeagte

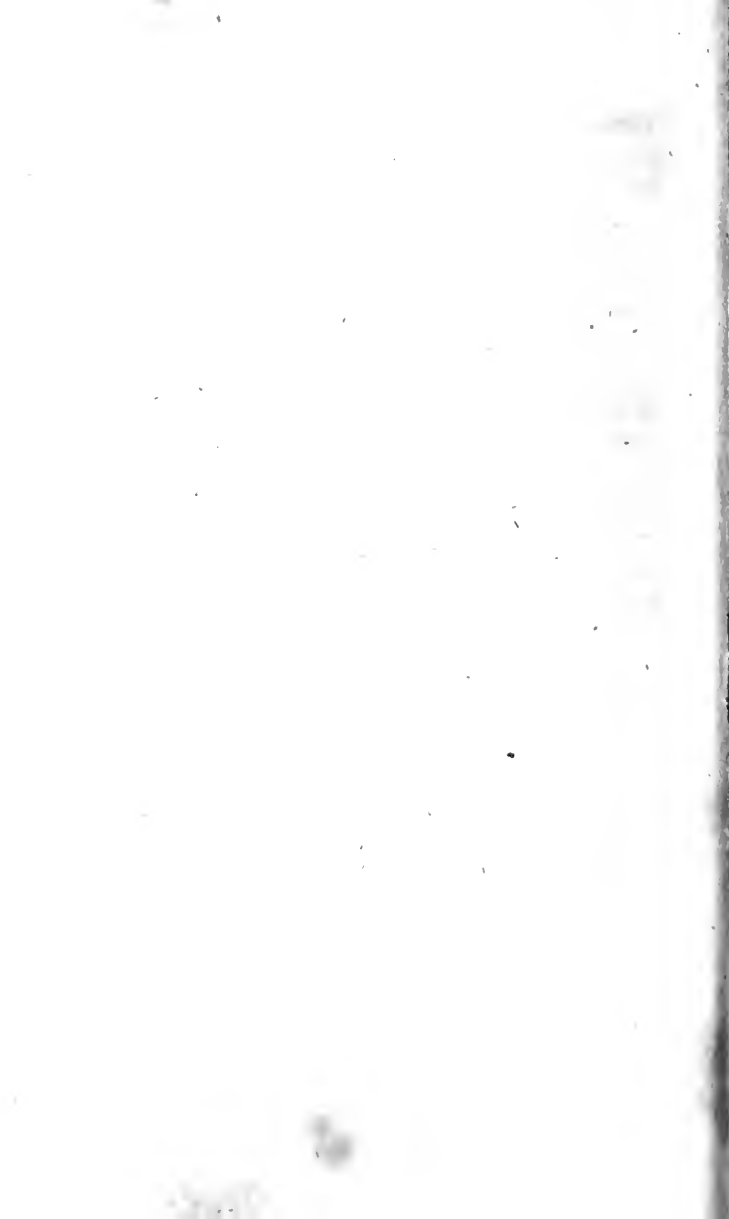
*) I Eventyret er med Forsæt Angivelsen og den skarpe Betegnelse af nogen bestemt Tid undgaaet, saa det folgelig overlades til den nærværende Tid og dens formentlige Repræsentanter at hentyde paa sig hvad der muligen kunde synes træffende; hvor-

Gjællene, men ingenlunde i at ringeagte nogen Videnskab eller nogen Lærd og Videnskabsdyrker, der med Alvor og Kjærlighed søger Sandheden.

Netop ved at nedrive Pedanteriet og Smaaligheden og Alt, hvad der nedværdiger Videnskaberne, troer jeg, at en Satiriker viser sin Afgtelse for Fornuft og sand Videnskabelighed."

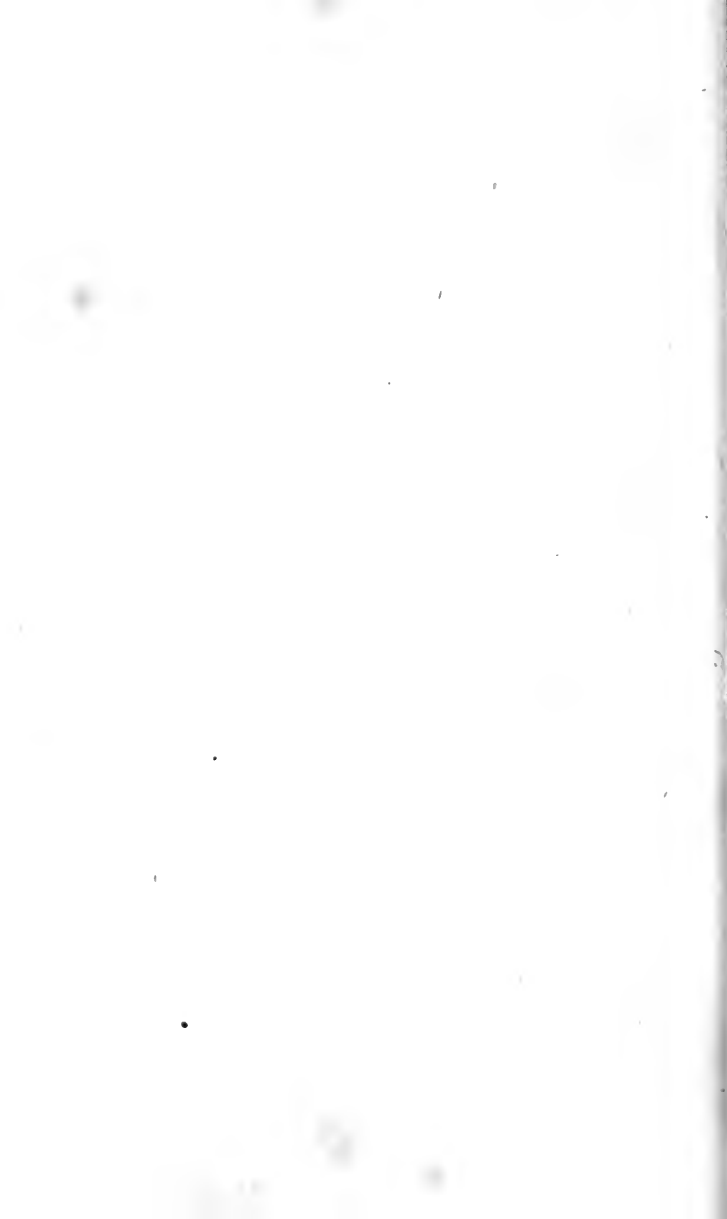
Hermed skal jeg endnu kun tilføie, at det satiriske og negative Element i dette Eventyr, som Bisag, er underordnet Digtingens positive Indhold, medens Eventyrets Grundidee og dens frie Udvikling i en tildels humoristisk Fremstillingsform her var Hovedformaalet. Med Behandlingen af hint underordnede negative Element, som dog lettelig kunde virke forstyrrende, er der desuden i de to sidste Udgaver af „Guldre-gaverne“ foretaget en Modification: (nemlig ved Stedet i første Udgave Side 122—133). Udstilligt af hvad her sigtedes til, er senere tilstrækkelig fremdraget, og den Form, hvori det var knyttet til Eventyrets Tankering, drog den rent poetiske Beskuelse for meget over i de temporaire Reflexioners Sphære.

imod Ingen kan have Grund til at klage over, at hele Satiren, som er blevet paastaet, ikke rammer, hvilket en Modstander — syndeligt nok — har kaldet en stor Uretfærdighed.



Varulven.

(Af et Brev fra en Landsbypræst, dateret Skovby den 1ste April 1834.)



Jeg har i det sidste Aar her gjort nøiere Bekjendtskab med — af, ja, med — en Varulv, kunde jeg næsten selv sige, og jeg er ganske besynderligt stemt derved. See kun ikke! Det er en meget alvorlig Historie og et mærkeligt psykologisk Fænomen. Du ophyste Kjøbstedemand ved maasse ikke engang hvad en Varulv er, og kaster i din Nød Ordet op i Ordbogen. Der finder du den Forklaring: „Varulv, en. pl. e (N. S. Waarmulf. Eng. werewolf) efter Fortidens Overtro: et for en Tid til en Ulv forvandlet Menneske.“ Men hvad siger du nu om en videnskabelig dannet Varulv i vor ophyste Tid, en Student med Laudab. p. c. til Examen philosophicum, som selv i syv Aar har troet, han var et saadant Væsen? — En Vanvittig altsaa? en Feberpatient? eller en Fantast? — Noget af hvert — et Menneske med en alt for glødende Fantasi, der uagtet Alt, hvad hans Forstand maa have indvendt ham mod denne sire Idee, der førstegang var opstaaet hos ham i en Nervefeber, dog aldrig kunde løsrive sig derfra, men stedse fantaserede sig dybere og dybere ind i denne usalige Forestilling. Han havde gode Kundskaber og havde lagt sig efter Forstuvæsenet. Tagten var tidlig hans Lyst, og det ensomme Tagliv gav uidentvivel hans Gang til Tungsindighed alt for rig Næring. Jeg har ofte seet ham her hos Skovriderens, hvor han i mange Aar var som Søn i Huset, sjønt Slægtskabet var

meget fjernt. Jeg glemmer aldrig hans dødblege, tungsindige Ansigt med de sorte, tæt sammengroede Dienbryn. Saadanne Dienbryn ere netop, efter Almuensagnet, det eneste synlige Tegn paa et Menneske, der til visse Tider skal være underkastet hin eventyrlige Forvandling og da i Ubeskikelsen vil senderive hvem det møder. For frugtsommelige Kvinder skal det især være farligt at møde et saadant Væsen.

Jeg maa næsten smile, idet jeg anfører denne urimelige Overtro; men en uvilkaarlig Gysen overfalder mig dog, naar jeg sætter mig ind i den ulykkelige, unge Mand's Sindssætning, der har kunnet tilegne sig et saadant Tankesystem i den Grad, at Forestillingen har havt samme Virkning paa ham, som den frygteligste Virkelighed. Hans paafaldende Blegthed og de sorte, sammengroede Dienbryn gave ham dog intet Bra-
stødende. Tungtsindigheden i det fine, veldannede Ansigt havde noget Tiltrækkende, og naar man saa den høie, blege Fantast i den grønne Jagtskjorte, med Riflen og Grøvlingsstængs-
tasten over Skuldrene, træde ind i Skovhuset i den fortrolige Aftenstumring, var det, som den vemodig milde, men hemmelighedsfulde Jæger bragte hin Skovensomheds- og Maanestins-Stemning med sig, som, uden at ængste Sindet, sætter os ind i Eventyrets vidunderlige Verden. Han havde en klangfuld, indtagende Stemme og sang særdeles smukt, helst de gamle Folkeballader om Tryller og Forvandlinger. Han blæste Baldhorn med en sjelden Virtuositet og Følelse. Han kunde afstøkke dette Instrument de dybeste vemodig-sværmeriske Toner. Han var ofte taus og indefluttet i sig selv, men kunde til andre Tider spørge ret muntert og livligt, uagtet et vist tungsindigt Træk ved Munden aldrig forled ham. Om sin fixe Idee talte han ikke til noget Menneske, og hans Venner har kun hørt ham ytre den i hin lidlige Seber, der for syv Aar siden nær havde lagt ham i Graven. Men at

denne Jeberfantasi aldrig ganske har forladt ham, vil du see af de usvigelige Vidnesbyrd, jeg siden skal anfere. Han var forlovet med en af de deiligste Piger, jeg har seet, en Datter af vor gamle, brave Skovridder. Faderen var ved en uventet Arv bleven rig og havde givet hende en ualmindelig Dannelse. Hun var en af hine ætherfine, blaagiede Blondiner, som synes at kunne opleves i Toner og Duft, og naar man saae hende dandse syngende hen over Stien gjennem Ellefrattet i en maanelys Sommeraften, var det umuligt andet, end at tænke paa de deilige Ellepiger, der endnu spøge for vor poetiske Almuens Fantasi, naar de lette Aftenaager oplyses af Maanestraalerne.

Det smukke, elskende Par holdt inderlig meget af hinanden og havde været forlovet i 8 Aar. For 7 Aar siden var Tægeren, tilsyneladende sund og frisk, kommen tilbage fra Kiel, som Førstecandidat, for at ægte sin Forlovede og modtage en Landeiendom, den formuende Svigersfader vilde overlade ham, indtil Svigersfænnen engang kunde blive ansat i sit Jndlingsfag. De Elskende vare overvattede lykkelige. Bryllupsdagen var kommen. Men inden Vielsen faldt Brudgommen, af overspændt Glæde, som man troede, i hin farlige Nervesygdom, som efterlod en vedvarende Blegthed og et ubelbredeligt Tungsiind hos ham. Siden opsaatte han bestandig Brylluppet, og hans hemmelighedsfulde Aldfærd var baade Fader og Datter ubegribelig. Han robede ofte den heftigste, lidenskabeligste Kjærlighed; men naar Talen kom paa Brylluppet, blev han pludselig taus og ængstelig. Undertiden greb han da Riffel og Jagttaske og forsvandt i nogle Maanedere. Naar han kom tilbage, saae han svag og lidende ud, som efter en svær Sygdom. Hvor han da havde været, fortaug han hemmelighedsfuld. Han var atter en Tid den æmmeeste, men ærbødigste Elsker; han syntes at tilbede sin For-

lovede som et høiere Væsen, men med en ængstelig bestemt Grændse for sin Fortrolighed. Han sang og læste for hende. Han spillede paa Bras, strev, gif paa Jagt og blæste paa Baldhorn; han var undertiden den elstværdigste Selskabsmand; men saasnart den Gamle talte om Brylluppet, greb Svigersønnen Riffel og Tæste og gif bort med et dybt Suk. Han forsvandt atter et Par Maaneder, og man eftersporede ham forgjæves. Nogle vilde have hørt ham blæse paa sit Baldhorn i jærntiliggende Skove. Nogle Bønderkoner vilde med Forstrækkelse have seet ham i Skoven om Natten, som en Nebukadneser, der løb nogen om paa Hænder og Fødder blandt de vilde Dyr. Efter andre, men ligesaa usikre Beretninger af en fordrucken Soldat, vilde man have seet ham blandt de mest raae og vilde Svirebrødre i een af Hovedstadens smudsigste Kipper. En omvankende Kræmmer, som hvert Aar besøgte vor Egn, paastrød derimod at have seet ham med et frygtelig stort Skæg blandt de Alfsindige paa Gålehuset i Sleesvig. Naar han kom tilbage fra slige Vortfjernelser, var der ingen Sindsforvirring at spore hos ham. Han var isørstningen stille, taus og lidende, stedse mild og kjærlig, men tilbageholden og hemmelighedsfuld. Om Natten hørte man ham ofte synge i dybe, hjertegribende Toner paa sit enlige Kammer eller i Skoven, og han syntes selv at componere Melodierne. Alt Sangene ogsaa vare Udbrud af hans eget senderrevne Hjerte, har jeg nu et sikkert Vidnesbyrd om i deres Indhold. Nogle af hans Sange er jeg nemlig kommen i Besiddelse af. Jeg har dem liggende her for mig, og af dem har jeg troet nogenlunde at kunne forklare mig hans Sindsstemning og den fire Idee, som han i hele 7 Aar har baaret paa med den ubrødeligste Tausshed, formodentlig af Frygt for at gjøre sin Elskede ulykkelig og tabe hendes Kjærlighed. Hans Unddragelse fra en nærmere For-

bindelse, uagtet hans lidenskabelige Kjærlighed, er mig nu ogsaa forklarlig. Han har formodentlig troet sin aandelige Sygdom uhelbredelig og gruet for at inddrage Den, han elskede høiest, i den Maelstrom af smertelige Forestillinger, hvori han selv frygtede for at gaae tilgrunde. Maaſte har han endog frygtet for at ſtade eller dræbe hende engang i ſin formentlige Forvandlingsſtilſtand. Om Spiren til hans fire Idee er at ſøge i hans Conſtitution eller i en overſpændt Unger, maaſte over en Forvildſe i hans Ungdom, eller om man kunde tænke ſig en periodiſt Naahed og Vildhed forenet med den fineſte Følelſe for ſædelig Menhed og Ekſenhed i en Sjæl, der ſaaledes kunde vakle mellem Yderlighederne af den høieſte og laveſte Natur — derom var jeg endnu igaar i Uviſhed. En ſtor moraliſt Forvildſe, med en dyb Følelſe ſaavel af Menneſtenaturens Høihed, ſom af dens Fornedrelſe, ſyntes mig den rimeligſte psykologiſke Forklaring af et ſaadant Fænomen. Efter de Oplyſninger, jeg idag har modtaget, er jeg nu af en forſkjellig Mening. I Kiel ſkal han have været erkjendt ſom et Mynſter paa Uerbarhed blandt de unge Studenter; han ſkulde endog i deres muntre Dag have været udfat for Spot over ſin Alfhødenhed, hvis han ikke havde været beſkjendt for den bedſte Fægter og Skytte blandt dem alle. Hvad man med Rette dablede ham for, var en hovmodig Sikkerhed og Selvtillid, der gjorde ham ubarmhjerdig i ſin Dom over andre Menneſters Skrebelijkheid. I ſine Fordringer til Menneſtenaturens Adel ſkal han ſtundom have yttret en Idealisme og en Strengthed, ſom naſten overſkred Mulighedens Grændſer. Af den gamle Skovrider har jeg erfaret hans religiøſe Synsmaader; de vare i grunden naturaliſtiſke. Han ærede i Chriſtus kun det fuldkomne Menneſte, men fortaſtede Troen paa hans Guddom, ſom en fordærvelig Fordom, der fornede

Menneskenaturens Høihed og gjorde det største Menneskes naturlige Aabenbarelse, som vort Væsens Culmination, ufrugtbar tilligemed hele hans Være og ophøjede Exempel. Men man ikke i hans moralske Stoltthed og i en dyb, frænkende Gælfelse af en lavere og høiere Naturs Kamp i hans eget Hjerte kunde finde tilstrækkelig Grund til hin fire Idee? Maaſte Forestillingen om hin Forvandling først er opstaaet blot symbolisk hos ham, som et Billede paa den Videnskabernes Ulv, hvormed han dog, trods al sin Foragt derfor, felte sig i Kamp. Var han, som jeg troer, en poetisk Natur, kan jeg let forstaae, hvorledes hint Billede kunde være trængt ham saa levende ind i Fantasien, at det i en sygelig Tilstand har kunnet sammensmelte med hans Væsen. Vi behøve saaledes ikke, i Modsigelse med hans stolte Strengthed, at tillægge ham noget vildt og raat Ungdomsliv eller nogen periodisk Overvældelse af en rasende dyrist Natur i en virkelig bevidst Tilstand. At han i sine maanedlange Traværelses-Perioder tildels har opholdt sig som sindssvag i Slesvig, har jeg nu endog faaet Visshed om. Han lader til at have forudselt ethvert nyt Anfald af sin Sygdom eller hvad han kaldte sin Forvandling, hvori han da virkelig paa den besynderligste Maade har efterlignet et vildt Dyr og navnlig en Ulvs characteristiske Aldfærd, uagtet han i sin sunde Tilstand var et af de mildeste og fjærligste Mennesker.

Efter disse Oplysninger troer jeg nu nogenlunde at kunne forklare mig de Stemninger, han i sine lyriske Udbrud har antyndet.

Hvilken Kamp det har kostet ham at fordøje sin formentlige Forvandling, og hvorledes den Tausched, han havde paalagt sig, var en Frugt af den ænneste Kjærlighed, see vi tydelig af følgende Sang, som jeg ikke uden inderlig Medynk og en vis Afgtelse for hans Characterfasthed kan læse:

„Ti, min Kval! og smil, min Smerte!
 Dyse Engel! bliv ei mørk!
 Maasløs Kange er mit Hjerte,
 Og min Sjæl en tilflukt Drk.

Vil jeg Sjælens Drk oplade,
 Vil til Hjertes Hjertet tye —
 Den, mig elsker, vil mig hade —
 Den, mig sejer, vil mig flye.“

Han synes undertiden at have frygtet for, at hans eget Blif skulde røbe den Elskede det formendlige Uhyre, der boede i hans Sjæl — og hans Blif bliver ham til et forræderisk Lyn, der farer hen over en lendemåjsuld Afgrund. I een af hans Sange hedder det:

„See ei for dybt i mit Die!
 See ei paa mit mørke Bryn!
 Engang det kunde sig seie,
 Der foer fra Diet et Lyn.

Og saae du ved Lynets Glamme
 Mig dybest i Sjælens Hav —
 Maafte du saae med det samme
 Min Glædes evige Grav.“

Hans Sange ere korte og ligesom blotte Themaer til hans tungsindige, musikalske Fantasier, som ofte uden Tert har bevæget mig saa ferunderligt, naar jeg i de dunkle Efteraaræftener horte hans Waldhornetener i Skoven. At den hemmelige Sorg, han bar paa, var ham selv en Gaade, usorenelig med hans Idee om Menneskenaturens Høihed og Selvstændighed, seer man temmelig klart. Det er som en

dunkel Bevidsthed om det mørke Princip i ham selv, der maatte dog har fremkaldt hin ham ubegribelige Forvandling (eller hvad vi kalde hans Vanvid), har ladet ham føle en dyb Mdmghelse, dog uden sand Mdmghed, og en Uro, der bortffjernede ham fra sin høieste Kjærligheds Helligdom og berøvede ham Freden i dens Paradis. Den Sang, hvoraf jeg uddrager denne Slutning, troer jeg vist at have hørt ham fantasere over paa sit Valdhorn engang i Vinter, da jeg om Natten fjørte i min Slæde forki Skovriderhuset og saae Lys paa hans affides Kammer. Der var i de hemmelighedsfulde Toner et blandet Udtryk af Salighed og Fortvivlelse, som vel synes mig kunde været Variationer paa disse Stropher, især paa den sidste, og som klang mig i Sjælen den hele Nat, ligesom Dissonantserne deri ledte efter deres Opøsning i det gaadefulde Djerne. Sangen angiver kun Grundaccorderne i den rige Tonefantasi, jeg hin Aften tog hjem med mig:

„Spørg aldrig hvorfor jeg sørger!
 Det Een kun i Verden veed;
 Men om du saa evig spørger —
 Han tier i Ewighed.

En Engel kan det ei sige —
 En Djævel kan det ei troe:
 Jeg elsker og martres tillige —
 Er salig og — har ei No.“

Den Hemmelighed, han ikke vilde betroe noget Menneske, maa han dog have betroet sig selv, og at det virkelig var hin fantastiske Forestilling om en Forvandling af hans milde, kjærlige Natur til et vildt, sanderivende Uhyre, seer jeg af

den følgende Sang, der dog umiskjendelig antyder en aandelig Forvandling, som Ingen kan see eller tage og føle paa, og som man derfor almindelig affærdiger som blot Sygdom og Fantasteri.

„Paa Varulve troer nu Ingen,
Og ad Vampyrer de lee —
Paa Skallen kjende de Tingen:
De troe nu kun hvad de see.

Naar Lyset er slukt foroven,
Naar Stormen hylér i Skov,
Jeg gaaer som en Ulv i Skoven,
Vil senderrive mit Rov.

Mig fare paa Luftens Strømme
Dæmonernes Hær forbi.
— De kalde det Feberdrømme
Og al min Kval — Fantasi.“

Med en uendelig Trang til at meddele sig og give sit Hjerte Luft har han valgt Skoven og Natten til sine Fortrolige. Det er et smukt Træk i hans Character, at han tier af Kjærlighed til dem, han elsker og ikke vil bedrøve. Maaſte har han selv følt det Farlige i at efterhænge og udtale sine selvplagende Forestillinger for den tause Natur: selv den synes ham troløs, og han har vist Ret i den Tanke, at det Forfærdelige, der ligger dybest i vor Natur og ligesom paa Bunden af Sjælens landomsfulde Afgrund, aldrig bør fremdrages utilſeret. Den Sang, jeg her tænker paa, er følgende:

„Jeg vil dem ei Luften forgifte,
Ei røre dem Fredens Stat.

Før taufe Skov vil jeg skifte
Og før den evige Nat.

Dog — Skov og Mark har jo Dre —
Gi Matten har Dine faa. —
Hvad Ingen skal see og høre,
Maa, før det fødes — forgaae."

I det sidste Aar henvandt den stjerne Skovriderdatter synlig af Betsynring over sin Elsters besynderlige Udfærd og uforklarlige Bæsen. Den gamle Fader var ogsaa nær ved at gaae i Graven derover; men han taug og nævnede aldrig mere det Bryllup, hvortil Alt havde været beredt paa syvende Aar. Sidste Efteraar og Vinter, da den stjerne Viges Udseende forekom Alle helt betænkeligt, skjendte hendes Afsyn og Blif stedse blev skjonnere og hendes Gang ligesom mere svævende, syntes Jægerens Sundhedstilstand derimod mærkelig at forbedre sig. Han anstængte sig uden tvivl før at leelrive sig fra sine Grublerier. Han var ofte underholdende og i lei Grad elstværdig. Han fordooblede sin Omked baade for Fader og Datter; han forled det hele Aar ikke Skovriderhuset. Naar man saae ham i deres Selskab, syntes han glad og lyffelig; men naar han greb Valdhernet, udaanbede han de vemodigste Toner. De Sange, jeg endnu har fra hans Haand, ere uden tvivl fra dette sidste Aar. De udtrykke fer-nemmelig hans dybe Smerte over at hans Tilstand voldet hans Elskede Kummer. Han anklager sig selv som Uhyret, der er Skyld i hendes Hensvinden:

"Hvi er hendes Kinder saa blege?
Hvi er hendes Die saa mat?
Vist til mine Strængelege
Gan lyted i stille Nat.

Fornam hun Varulvesangen
 Og saae mig paa blodig Si —
 Fornam hun Sjælen i Klangen —
 Da var hendes Fred forbi.

Ak! har min Kval hende smertet —
 Ak! hvis hun min Sorg forstod —
 Vampyren har hun i Hjertet:
 Den suger det dyre Blod."

— — Medens jeg sidder med denne Sang for mig, faaer jeg en ny Oplysning. Han har havt en Duel i Kiel engang og dræbt en berøgtet Landstryger, der var Spiller og Kobleer tillige, og som Ingen beklagede. Sagen var bleven neddybfet; men hvad der synes mig at staae i nære Forbindelse dermed og maaske kunde give os den rette Nøgle til Gaaden om den ulykkelige Varulve-Fantasi, er en anden Tildragelse, der i Beretningen om hin Duel anføres som samtidig dermed. En fremmed, frugtommelig Dame af overordenlig Skjænhed, men i høj Grad berøgtet, havde staaet i Forbindelse med hin Udlænding og havde med ham draget mange unge Mennesker i Fordærvelse. Politiet var allerede blevet opmærksomt paa disse Mennesker. Nogle Dueller og Selvmord tilligemed adskillige ulykkelige Familiebegivenheder vare indtrufne, som de bestryldtes for at være Marsag i. Dagen efter hin Duel, var den fremmede Dame funden dræbt i Skoven ved Fjorden, og ved et voldsomt Stød, som man troede.

Om vor Forsticandidat ogsaa har været skyldig i dette Drab, veed Ingen; men jeg formoder det nu næsten. Efter hvad jeg har hørt om hans Character, syntes det mig tænkeligt, at det kan være steet i en overspændt, allerede halv

affindig Stemning efter Spillerens Drab og af en formentlig ædel Bevæggrund. Altsiden før end hin Duel skal han i sin Indignation over disse Menneskers Udfærd have yttret, at det var en Velgjerning mod Menneskeslægten at udrydde slige giftige Uhyrer. Kort efter var det, han kom her hjem og skulde holde Bryllup, men faldt i hin Nervesygdom, hvori hans Barulveraferi begyndte. Efter en saadan uhyre Forvildelse er netop denne Fantasi mig psykologisk forklarligst. Alt han desuagtet har havt Sjælsstyrke nok ikke blot til at bevare sin gruelige Hemmelighed, men selv til at synes tilfreds og lykkelig, for ikke at dræbe sin Elskede med sin Sorg, see vi af den næste Sang:

„Jeg bærer et Bjerg paa Brystet;
 Det Ingen i Verden seer.
 Mit Smil har hende dog trøstet;
 Derfor jeg spørger og leer.

Kunde Atlas bandede og springe,
 Hans Byrde blev fuldt saa svar —
 Men Pleiadernes Graad blev ringe:
 Han ene sin Verden bar.“

Forestillingen om Atlasbyrden gaaer ogsaa tragisk gennem den følgende Sang, tilligemed den smertelige Overbeviisning, at selv den Kjærlighed, hans eneste Haab og Trøst hænger ved, er grundet paa en Skuffelse og følgelig et Fantom:

„Get Ord jeg kunde udsi —
 Og Bjerget faldt fra mit Bryst;
 Men o! da knustes tillige
 Min Himmel med al dens Trøst.

Det er kun en Drømmehimmel,
 Det er kun en Fantasi;
 Men o! med dens Stjernevrimmel
 Hvert Glimt af Haab var forbi.

Paa Bjerget jeg taus vil bære
 Til alle Bjerge forgaae.
 Fred har jeg lært at undvære;
 Men Haab og Drøm maa bestaae!"

Endelig talte han selv om Brylluppet, og mellem Juul og Baaste lod han til med den største Iver at ønske det fuldbgyrde. Den Gamle blev sjæleglad. Bruden smilede vemodig og rystede paa Hovedet. Jeg havde den tredie Søndag lyft fra Prædikestolen for Brudeparret. Brudevielsen var bestilt, og den gamle Skovrider havde indbudet mange Bryllupsgjester. Aftenen før denne sidst bestemte Bryllupsdag saae jeg dem begge sammen i Skovriderhuset. De spillede og sang, og deres Stemmers Harmoni smeltede saa deiligt sammen, som to lange adskilte Sjæle, der flyve forenede paa Lovevinger gjennem den salige Himmel. Jeg glædede mig til deres Forening og haabede nu, at hin forstyrrende Fantasi ikke længer skulde hindre deres Lykke. Dog den næstsidsste Sang, jeg hør fra Tægerens Haand og som synes streven Natten før Bryllupsdagen, har desværre viiist mig, at den dybe Mislyd i hans Sjæl endnu ikke havde fundet sin Opløsning. Han fordømmer selv den Lykke, han dog lidensfabelig higer efter, og han tænker atter paa at flye sin Brud, som han dog ikke med fuld Fortrolighed tør aabne sit Hjerte for:

„Jeg hører mit Hjerte banke —
 Det selv fordømmer sin Fryd.

Jeg hader min egen Tanke —
 Og Synd er min største Dyd.

Al Kjærlighed jeg bedrager —
 Jeg flyer Den, jeg helst er nær —
 Jeg elsker den Sjæl, jeg plager —
 Jeg dræber Den, jeg har kjær."

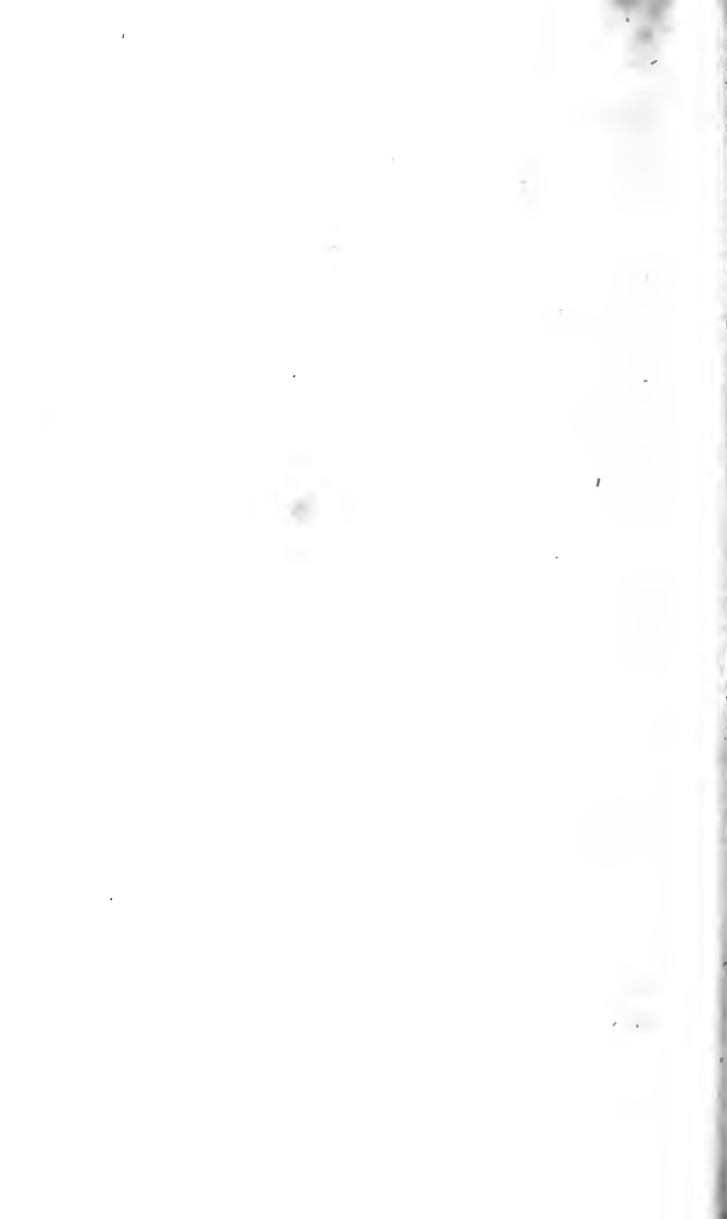
Den sidste Sang er næsten ulæselig og streven med
 Blyant, i Skoven formodentlig:

"Den Svages Vaaben er Klage:
 Den Stærke tier og døer.
 Jeg flager ei med de Svage:
 Jeg hyller min Sorg i Sler.

Tilfældt maa Sletet vel bryde —
 Da kommer min Sorg for Dag.
 Men før jeg den Nød skal friste —
 Slaaer Hjertet sit sidste Slag."

Da jeg for otte Dage siden kom til Skovriderhuset, for
 at vie det besynderlige Par, fandt jeg et Sørgehus istedet-
 for et Bryllups-hus. Brudgommen var samme Morgen fun-
 den ihjelstødt i Skoven. Bruden overlevede ham kun i tre
 Døgn. I dag har jeg kastet Jord paa dem begge. Den
 gamle, nedbøiede Fader overlever dem neppe lange. Han er
 dog fattet og rolig. Han spurgte mig forleden, om jeg ikke
 nok troede, en Varulv kunde blive salig, naar han selv havde
 brændt Varulvemærket ud af sin Pande med Kirkebly. Jeg
 gruede ved denne Mitring, der rebode mig en besynderlig
 Blanding af Vantro og Overtro. Jeg trøster ham saa godt
 jeg kan og tør. Jeg vilde saa gjerne haabe, at hin store

Livsdissonants engang vil opløse sig i en langt skjønnere Harmoni, end selv den, hvori jeg sidst hørte de Elskendes Stemmer anseelsesfuldt sammensmelte, den sidste Aften de saaes her i Verden. Ved Undersøgelsen af Jagerens Liv er det blevet oplyst, at han selv maa have bibragt sig det dræbende Skud. Hans Niffel laae uden Ladning ved hans Side og med aftrukken Laas. En Rendetugle var gaaet ham gennem Banden, og — mon ved Tilfælde eller med Forsæt? — netop paa det Sted, hvor de store, sorte Dienbryn løb sammen. I hans Jagttaske foresaandtes en Tegnebog, hvori der var adskillige Optegnelser og de her meddeelte Enmaafange med tilseiede Melodier i Biffre. Disse Sange har for mig noget besynderligt Rørende. Jeg finder intet Spor af Vanvid deri, skjøndt der vel undertiden kan forekomme et Udtryk, som endnu er mig dunkelt. Hvergang jeg læser dem, staaer den blege, smukke Jager for mig, og jeg synes at høre ham synge dem med sin tragiske Violoncel- eller Hobo-Stemme, om jeg saa kan udtrykke mig. Der var mig nemlig et vist Udtryk i hans Sangstemme, som altid fremkaldte en lignende Stemning hos mig, som naar jeg hører hine Instrumenter. Om hans periodiske Vanvid er der dog ingen Tvivl, og Vissheden derom har opløst min Gru i Medynk og formildende Bømd. Naar jeg nu, med hans Sange for Dø, erindrer mig hans Valdbornfantasier, staaer atter hans vemodig milde, men hemmelighedsfulde Ansyn for mig og fremkalder hin Mattens og Ensomhedens Stemning, hvori jeg, uden længer at angstes af den uopløste Dissonants, nu kan see hans fantastiske Liv fare mig forbi, som en Gaade, hvis Opløsning vi haabe i en høiere Tilværelse.



Den levende Døde.



I.

(Af et Brev, dateret Skovby Præstegaard d. 30te April 1834.)

Vi talte om Sjælens besynderlige Sygdomme, i Anledning af den nys meddeelte Forvandlings-Fantasi. Major Green, hin ulykkelige Jægers ældste Broder, var kommen hid til Begravelsen. Ved sit Vidnesbyrd om Broderens periodiske Vanvid havde han udvirket Tilladelse til Jordspaakastelsen paa Kirkegaarden, (en Dispensation, som jeg paa Mennesselighedens Vegne ønskede unødvendig, hvor man dog ikke vil straffe de Levende for de Dødes Brode eller udstrække den verdslige Retfærdigheds Arm over Livets Grændse). Blandt flere Exempler paa besynderlige Sindssvimmelser fortalte jeg en Historie, hvis Sandfærdighed jeg dog ingen Beviser havde for, og som næsten forekom mig selv urelig. For en Snøs Nar siden skal der blandt de Sindssyge paa B..... Høspital have været en ung Lieutenant, som troede, han var død, og hele Dagen laae taus og stille med lukte Dine, uden at røre sig, og dog uden at sove. Hans Tilstand var næsten søvnløs. Han blundede kun et Par Timer hver Morgen efter Hanegal. Den hele Dag drog han Aande, som et sundt, lysvaagent Menneſte, men uden anden Næring eller andet Livstegn. Over Midnat stod han op og fortærede hvad man havde henſat til ham, hvorpaa han læste, ſrev, spillede paa Guittar og sang, dog i den ſærmeneing, at han da ſpøge og kun ſom

et Gjenfærd foretog sig de Eysler, han i sit Liv havde fundet Behag i. For at bringe ham ud af denne haardnakkede Grille, havde man en Dag bragt nogle Bern hen til ham, som man vidste han heilig havde elsket og ofte leget med. Han hørte deres velbekjendte, barnlige Stemmer, og et Par Laarer randt ham ud af de lukkede Dine; men han aabnede dem ikke og rørte ikke en Haand for at gjengjælde Børnenes Kjærtegn. Det var Dag, og den Døde maatte, efter sin Overbeviisning, ligge ubevægelig. Om man har gjentaget dette Forsøg om Natten i hans formentlige Spøgelsestid, ved jeg ikke; men hvis han saa end har talt og bevæget sig, har det vel ikke kunnet være ham noget Beviis for hans Liv, da Alt, hvad han mellem Midnat og Hanegal foretog sig, var og blev ham Spøgeri og Gjenfærds-Eysler. Efterat denne Tilstand havde vedvaret et helt Aar, greb man endelig til et Helbredelsesmiddel, som var temmelig voveligt. Man lod som man virkelig ansaae ham for død og nu vilde have ham begravet. I hans Vaaker talte man omstandelig om hans nærførestaaende Jordefærd. Man vaskede og klædte ham, som et virkeligt Lig. Man bragte Ligkisten og lod den staae en hel Dag i hans Stue. Dog det hjalp endnu ikke; det syntes meget mere at bestyrke ham i hans Mening. Han laae meget ordenlig og stille i sine Ligklæder paa et Bord, med de foldede Hænder over Bryster, den hele Dag. Om Aftenen lagde man ham i Ligkisten, dog uden at lægge Laaget over; man tændte Vordlys paa Gueridoner i den fortrekne Ligstue, hvor Vinduet var tilhjulst med et Lagen, og lod to Mennesker vaage ved Kisten. De talte med sagte Stemmer om den unge Mand's Død og om hvorledes han næste Dag skulde begravet i al Stilhed og uden militaire Honneurs, da han allerede forlænge siden, som sinddød, var udblettet af Armeens Rister. Ved Midnat rejste han sig af

Kisten og vilde som sædvanlig tilfredsstille sin Hunger, men fandt ingen Spise udsat. Med et stille Smil satte han sig i sine Liggklæder til sit Skriverbord, læste og skrev atter, greb sin Guittar og sang. Saasnart Hanen goel, foer han sammen, drog et stille Suk og lagde sig i Kisten igjen i sin Liggstilling, med de foldede Hænder over Brystet. Næste Dag skred man til det Yderste. Et forklædt Liggfølge traadte ind til den Syge; hans Venner betragtede ham endnu engang og sagde ham det sidste Farvel. En vemodig Bevægelse var synlig i hans Miner; men han aabnede Dinene kun halvt et Dieblis og lukte dem fast i, uden at tale eller røre sig. Man lagde nu Laaget paa Kisten over ham. Det var forsynet med Lusthuller. Man hamrede og lod som man tilspigrede Liggistelaaget. Der blev ringet i Grastrand med en stor Klokke, der havde en dyb Gravklokketlang. En høitidelig Choral istemtes. Man løftede Kisten op og bar den — gennem en Omvei, som ad Kirkegaarden til — ud i Haven, hvor en virkelig Grav var opkastet. Man ræslede med Lougene; man surrede Kisten og hæsede den ned i Graven. Alt forgjæves — den indbildte Døde forholdt sig aldeles stille. Endelig begyndte man endogsaa at kaste nogle Skuffer Jord ned paa Kistelaaget. Dog selv den hule Lyd af Jordspaa-kastelsen over ham, den sidste og strækkeligste for en levende Begravet, var ikke istand til at bringe Patienten til at røre sig eller give en Lyd fra sig. Man maatte tage ham op af Graven i samme Tilstand og bringe ham tilbage til Sygestuen. Hvad der siden blev af ham, veed jeg ikke.

„Men det kan jeg fortælle dem, Hr. Pastor!“ — sagde Majoren og nikkede alvorlig — „Historien er fuldkommen sand. Saaledes, som De har hørt det, gif det rigtignok til. Jeg har selv kjendt den unge Mand. Efter den Spænding, hine Begravelses-Ceremonier havde sat ham i, faldt han i en

heftig Nervesfeber, som i Forbindelse med en anden Omstændighed tildels helbrede ham. En ulykkelig Kjærlighed og deraf følgende Livslede var Grunden til hans Dødsfantasi, som vi jo maa kalde det. Hvad han i sin Dødstilstand om Dagen troede at opleve i en høiere Tilværelse, det opstrev han om Natten i sin Spegelsestid. Derom digtede og sang han til sin Guittar. Et Par Fragmenter af hine Spegelsefange kan jeg endogsaa meddele Dem. — Versom De ikke vil blive forstrækket" — tilføiede han efter et Ophold og greb min Haand med dæmpet Hestighed — „vil jeg betro Dem en Hemmelighed. Jeg var selv den Lieutenant, hvis Ungdomsforvildelse, De har fortalt mig. Siden De veed saa Meget, skal De vide Alt, hvad jeg selv veed derom. Det er en Familie=Skrebelighed, som jeg ogsaa har havt min Deel af. Imergen Meer derom, Hr. Pastor!" — Med disse Ord forled Majoren mig hastig.

Jeg var heilig forbauset over det besynderlige Tilfælde, og jeg frygtede for at have berørt en Strang, som ikke taalte det. Majoren har temmelig Lighed i Ansigt=formerne med sin afdøde fantastiske Broder; men han seer sund og stærk ud. Hans kraftige Ansigt er alvorligt og ikke frit for Spor af en overvunden Tungsindeghed, hvorvel han undertiden er ganske humoristisk. Han lader til at have adskillige Egenskaber tilfælles med Broderen, men med langt større Kraft til at modstaae det Fantasi=Tyrannei, hvorved Broderen gik tilgrunde. Han er allerede en Mand paa nogle og 40 Aar. Hans Familieforhold kjender jeg ikke. Han har et stort Nr over Banden og har udmærket Jig, som Kriger, i fremmed Tjeneste. Han er Medlem af adskillige videnskabelige Selskaber og skal besidde en Mængde Hæderstegn, men som han, ifølge sine Principer, aldrig bærer eller omtaler. Han er uidentivl for stolt til at ville synes forfængelig. Han taler

gjerne om hvad han har seet og erfaret i fremmede Lande, om de store Verdensbegivenheder og det Characteristiske hos de forskjellige Folkeslag, dog som oftest i en Tone, der næsten klinger mig ironisk. Menneskenaturen synes hans bestandige Studium; men om sig selv og sit eget indre Liv skal han meget sjelden ytre sig. Der er, som hos Broderen, noget Hemmelighedsfuldt i hans Væsen, som vækker Nysgjerrighed og Interesse, men tillige et Slags Uro. Min Deeltagelse i hans Familieforg synes at have givet ham en vis Fortrolighed til mig, og jeg længes efter at høre de Meddelelser, han har lovet mig.

II.

(Af et Brev, dateret Skovby Præstegaard d. 2den Mai 1834.)

Den hemmelighedsfulde Major besøgte mig igaar. Da vi vare ene i mit Studerekammer, fremtog han to smaa Papirer Papir, som vare sammenrullede. Han betragtede mig med et gjeennemtrængende Blik. „Vil De vide hvad jeg oplevede hint Aar, da jeg for 20 Aar siden var død om Dagen“ — sagde han — „saa see her det eneste Minde derom, jeg har tilbage. Hvad jeg havde opskrevet i min Spøgelsestid, blev brændt af min Læge; kun disse to Papirer har jeg reddet. Jeg var, som de fleste unge Mennesker med Fantasi, i en vis Periode, noget Digter. Jeg elskede Sang og Musik. Hvad jeg ikke havde Ord til, maatte Tonerne antyde og udfylde. De ere henfarne med min Ungdoms Drømme; men hvad de omtrent har villet udtrykke, maa De selv fantasere Dem til ved disse Brudstykker af mine Spøgelsesfange!“ Han rakte mig de to smaa Blade, der selv saae ud som Stykker af døde Digte. Intet Ord i de blegte Biffre var læseligt; kun saae jeg, at hvad der skulde

gjælde for Skrift var omridset med en hel Deel besynderlige fantastiske Arabesker eller Hieroglypher med rødt Blæk, der ligeledes var afbleget.

„Den Vige, jeg elskede, men ikke funde faae Tilladelse til at ægte“ — vedblev Majoren uden at bemærke min Forlegenhed — „var mod sin Villie bleven gift med min Chef. Det var sseet fem Aar før jeg blev saa fed af Livet, at jeg fandt min eneste Trøst i at være død. Det var hendes Børn, man bragte til mig i min Dødstilstand, og hvis Englestemmer afpressede mig Taarer i min Grav. Jeg græd ellers aldrig: dertil var jeg for stolt — og er saa endnu. Kun dengang, og da jeg herte mine Venner sige mig det sidste Farvel, er jeg mig en saadan Blødhed bevidst i hin Tilstand. Hvad jeg sang i min Sregelsestid, den første Nat, efterat jeg om Dagen havde hørt Børnens Stemmer i min formentlige Gravhule, kan jeg endnu huske; paa Bladet der staaer det med min Gjenfærdsskrift; men den falder Dem maaske noget utydelig. Har De et musikalsk Instrument skal jeg spille Dem Accompanementet og synge Dem det. Uden Musik er det dog Intet.“

Jeg rakte ham min Guittar, ikke uden en vis Vengsteligbed. Hans alvorlige Kinder gledede; der var et vemodigt Drommeudtryk i hans mandige Dæ. Da hans Fingre berørte Strængene, lød det mig som fjerne, hemmelighedsfulde Toner fra en anden Verden; og han sang nu med en Stemme, der virkelig klang saa spøgelseagtig, at jeg maatte vænne mig noget dertil, inden jeg uden Uro kunde høre hvad han sang. Den første Strophe var en Klage over, at Gjengangernes Ord og Toner kun vare Skygger af Sjælelivet. De tre følgende Strofer har jeg beholdt i min Grindring. Det Udtryk, hvormed han foretog dem, kan jeg ikke beskrive:

„En Røst fra forrige Dage
 Doer gjennem min Gravnat hen;
 Den kaldte min Sjæl tilbage —
 Jeg hørte mit Navn igjen.

Jeg fælte mit Hjerte glæde;
 Mig syntes, min Kind blev vaad.
 Jeg stammed mig for de Døde —
 Jeg væded min Grav med Graad.

Det Minde, jeg evig gjenner,
 Gif Liv i den Dødes Bryst:
 Jeg kjendte Englenes Stemmer —
 De har deres Moders Røst.”

Der var ved de sidste to Linier kommet Taarer i hans Dine, og hans Stemme lavede usikker; men han skjulte med Kraft denne Bevægelse. „De maa dog ikke troe, min Tilstand var bestandig saa ulykkelig, som denne Sang maasse kunde synes at antyde” — tog han atter Ordet i en pludselig munter Tone, der næsten stak størende af til den vemodig fantastiske Stemning, han havde sat mig i. — „Den gode Moder Natur serger bedre for sine forladte Børn, end man troer. Jeg befandt mig i Almindelighed meget vel i den Verden, min Sjæl, som af et Slags Instinct havde taget sin Tilflugt til. Jeg var fri for at see og høre, hvad jeg i den saakaldte virkelige Verden fandt undholdeligt. Jeg saae og hørte derimod, lyssvaagen, men uden at kunne eller ville røre mig, hvad man ikke vilde troe jeg kunde opleve i Nanderne's Verden. Det Gnefte, som plagede mig, var Rægens Besøg, og de Konster, man foretog med mig, for at bringe mig til Fornuft, som det hed. Dog — jeg lod mig ikke røkke i min

Overbeviisning eller bortdrage fra den Tilstand, jeg ansaae for min retmæssige Eiendom. Jeg fandt det høist urimeligt, at man ikke vilde tillade mig at være død, naar jeg selv var tilfreds dermed. — Havde det ikke forekommet mig usømmeligt at træde noget Dieblif ud af den mig, som død, anviste Sphære, naar det var Dag i Verden og de Levende raadte, skulde jeg ofte været fristet til at bryde min Tausshed og udlee de formastelige Daarer, der vilde indbilde sig at kunne opvække Døde, og ei vilde respectere en død Mands Rettigheder. Med samme Ret, som de Levende fordre Beskyttelse af Staten for deres Liv, mente jeg en Død kunde fordre Beskyttelse for sin Død, hvis der ikke var den store Mangel i vore Statsindretninger, at de Døde intet Forsvar have og ingen Repræsentanter. Selv om man vilde ansee deres Indfødsret og Borgerret for casseret, og blot betragte dem som Udlændinger, var det dog en stor Feil, mente jeg, at der ingen *Chargé d'affaires* fra de Dødes Rige var accrediteret i de Levendes Stater og kunde paasee de Dødes Rettigheder. Jeg fandt det ligesaa uretfærdigt at ville tvinge en Død til at leve, som at tvinge en Levende til at døe. Mordforsøg kunde jeg vel ikke kalde de paa mig anvendte Lægekønstter, men det var mig Attentater paa min Natur og den bestedne negative Existentis, hvis Ufrænkkelighed jeg gjorde Fordring paa, som en retmæssig Borger i de Dødes Rige. De, der plagede mig, hørte til en anden Tilværelse; men desmere ubilligt fandt jeg det, at de blandede sig i en Verdens Anliggender, hvoraf de aldeles vare udelukkede. Dertil vare de, efter min Overbeviisning, ligesaa lidt berettigede, som de Døde havde Ret til at gaae om og plage de Levende med Forestillinger om, at det var deres Pligt at være døde. Alt dette løb om i mit Hoved, naar Lægerne forstyrrede min Fred. Jeg taug naturligtvis; men i mine harmfulde og spottende

Miner har de vist kunnet lase hvad jeg tænkte om dem og deres Færd. Dog snart vænnede jeg mig til disse Forstyrrelser i min Fred. Jeg lod det ikke anfegte mig, hvad man foretog sig med mit Lig; jeg fandt endogsaa en vis trodsig Tilfredsstillelse i at lade dem indsee Daarligheden i deres Foretagender, ved at lade dem gjøre alle deres Konster forjæves. Det Eneste, jeg fandt fornustigt i deres Udfærd, var den endelige Beslutning, at begrave mig. Dertil syntes mig de havde Ret, idetmindste ifølge en hærdet Vedtægt og som et Slags Selvforsvar mod den Incommoditet, vore Legemer forvoldte dem. Det kunde derfor heller ikke falde mig ind, at modsætte mig denne de Dødes almindelige Skjæbne eller gjøre Indvendinger mod et Foretagende, som var en simpel Følge af min egen Overbeviisning om mit Forhold til Verden og Menneskene. Vel forekom det mig, at jeg allerede havde været begravet for lange siden, men i et Kapel eller i en Gravhule; dog at jeg heri maatte have været i en Wildfarelse, fandt jeg rimeligt, siden Tælen kunde være om at begrave mig. De mange Konster, man havde foretaget med mig, for at tvinge mig til at leve, havde imidlertid gjort mig mistroist, og jeg havde en Aenselse om, at denne Begravelse ogsaa kunde være et saadant Konstgreb, for at afdisputere mig min Død, hvis jeg yttrede Frygt for at begraves under Jorden. Dog, da man gik saa vidt, maatte jeg endelig troe, det var Alvor, og — jeg skal ikke negte det — Gravens Nædsel forstyrrede mig hint ene Døgn ikke lidet i min Lyksalighed. Jeg fandt det haardt, at man ikke vilde lade mig beholde min formentlig første Gravhule eller det stille, huslige Kapel, hvor jeg havde indrettet mig det saa bekvemt, og hver Nat, som Gjensærd, foresandt Alt, hvad jeg behøvede til et Slags Forbindelse med de Levendes Verden. Dog ogsaa deri fandt jeg mig. Min Spøgelsestilstand vilde nu maa-

ophøre, mente jeg, og naar mit Legeme var skjult under Jorden, vilde jeg maasse endnu hæve mig til et høiere Trin af Død og en større Lyksalighed i de Dødes Rige. Min lykkeligste Forestilling i hele hint Aar, var den, at jeg vidste mig elsket af hende, hvis temporaire jordiske Besiddelse var blevet mig negtet, men som jeg i Aand og Sandhed besad, og med hvis skjønne Sjæl jeg hver Dag sloi om i den salige Aandeverden. Denne min Lykke besang jeg ofte i mine Engstetimer. For at betegne Dem denne min herkende Stemning, vil jeg synge Dem en eneste af alle hine Sange, hvori min Sjæl dog bevæger sig i en taaget Verden, som man siger, og i en Lyksalighed, hvormed de saakaldte Levende aldrig kan sympathisere. Det er det andet Minde fra hin Tid, jeg har reddet fra Branden og min Læges Inkvistitorblif." Han greb atter Guitaren og sang:

„Ingen drømmer om min Lykke:
Døden gemmer Livets Gled.
Jorden favner Sjælens Skygge —
Min er Sjælen i min Død.

Der er lyst i Dødninghallen,
Mærk Jord! behold din Skat!
Min er Kjærnen — din er Skallen;
Jeg har Dag — men du har Nat!"

„Den Verden, man havde saa travlt med at udrive mig af" — vedblev min besynderlige Gjest — „var vel i min halve Forbindelse med Faanomenernes Verden en sygelig Tilstand, som man jo videnskabelig maa kalde det; men min Stemning var kun sygelig, naar man vilde udrive mig af det dunkle, men dog uendelig dybe Tilværelsens Element, hvori

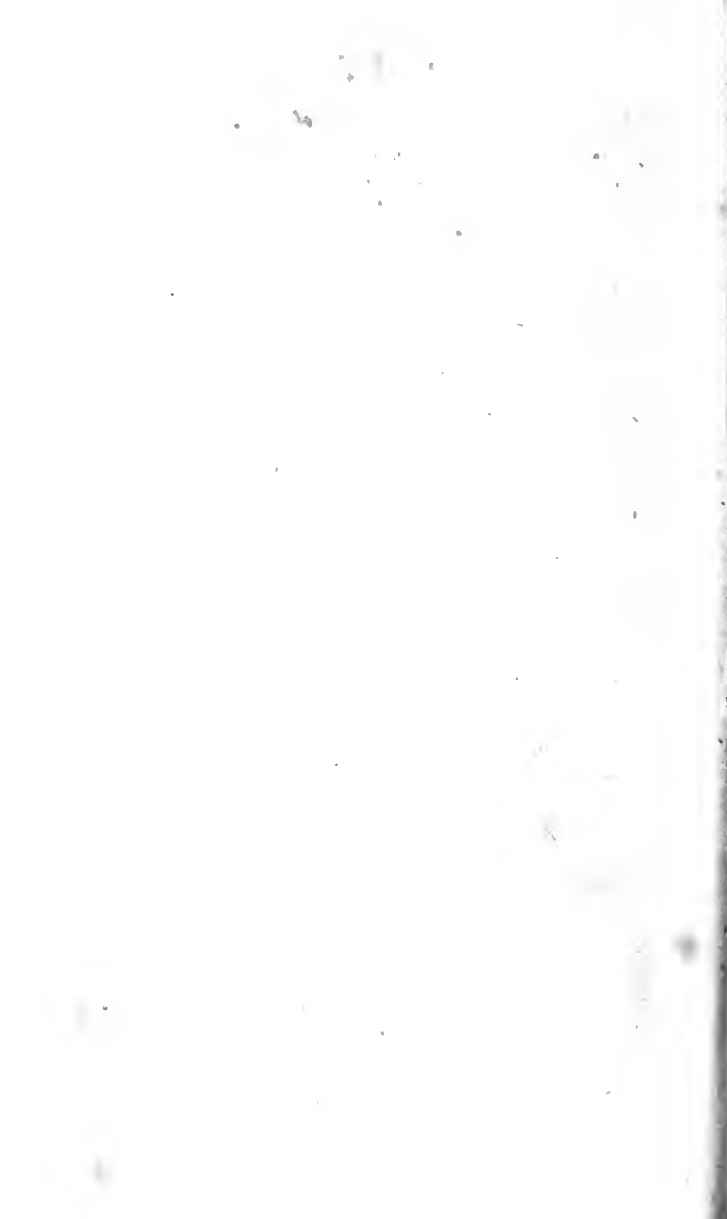
jeg befandt mig saa vel. Min Sjæl havde fundet sit Supplement — den higede ikke meer i sentimental Rængsel efter et uopnaaeligt Gode. Min Elskede var aandelig hos mig med Tanken om hende. Hendes sande, inderste Væsen var forenet med mit i Ideernes Verden, tilligemed Alt, hvad jeg erkjendte for Sandt, Gødt og Skønt. Jeg levede et Ideeliv med fuld Bevidsthed, naar jeg kun holdt Dinene fast tilslukkede for alle forvirrende Billeder udenfra og lod alle Lemmer være ubevægelige. Med en fast Villie er det muligt; men enhver Tvivl og Væken gjør en saadan Tilstand pinlig. Saa snart jeg rørte mig, var mit høiere Liv forsvundet — og jeg selv kun et Spegeelse. Hvad jeg i min Spegeelsestid erindrede fra mit Dagliv i Døden, var — som jeg selv i hin Mellemtilstand — kun Skygger og Gjenfærd af det sande, dybere Liv. Hvad jeg vilde staae op og spørge for om Natten, kunde synes ubegribeligt — jeg levede kun fuldelig, naar jeg ansaae mig for helt død for Verden. Min Spegeelsestilstand var kun et mat Grindingsliv, hvori min Sjæl ligesom svævede mellem tvende Tilværelser, uden helt at tilhøre nogen af dem. Dog jeg valgte ikke denne Tilstand med Frihed; den var en Naturtvang. Jeg var vel ikke som Spegeelse ulykkelig, men heller ikke lykkelig og langt fra salig. Jeg følte mig da bunden til Jorden og dens lavere Fornødenheder, med et Slags Foragt for denne Tvang, der syntes mig min frie, høiere Natur uværdig. Hvad jeg søgte med, var mig vel ikke usjært, men tilfredsstillende mig dog ingenlunde. Hvad jeg læste, forekom mig som gamle, forslidte Forestillinger, hvorpaa Menneskeslægten havde bygget Drev i Martusinder, uden dog derved at være kommen noget Hanesjeb ud over sin jordiske Begrændsning. Hvad jeg digtede og besang, var kun dunkle Skyggebilleder af hvad jeg med Liv, Kraft og Klarhed havde tænkt og følt i den Tilværelse, jeg ansaae for min virkelige. Den var

upaatvivlelig en Gentabelse og Neddykkelse af Sjælen i den evige Livsfilde, i hint Aandens og Ideernes uendelige Ocean, som man først i den fuldendte Døds-gjensfødselse aldeles naaer Bunden paa. Jeg har hint Aar af mit Liv kun været halvt paa Bunden af dette Hav, og — jeg var dog salig. Efter hin Begravelses-Gur og den deraf følgende Nervesfeber blev jeg befriet fra min fire Idee, som vi her kalde det. Den Lykke, jeg førtes tilbage til, var dog saa stien og overraskende, at Glæden nær havde kastet mig tilbage i Dødens Arme. Hvad mine Dine først faldt paa, var min Elskede; hun sad i Sørgetæpper ved mit Leie tilligemed de to smaa Børn, som med hendes Røst havde afpresset mig Taarer i min Død. Hun havde allerede et helt Aar været Enke. Hun blev min Hustru. Men — Aaret efter begrov jeg baade hende og Børnene i tre Uger. Jeg søgte at overvinde min Sorg, ved at styrte mig ind i den bevægede Tids store Begivenheder. Jeg gik i fremmed Krigstjeneste og — mit Navn stod tidt i de Aviser, man for 18 Aar siden — posterede Vinduer med."

Min Gjest reiste sig pludselig og greb Hat og Stof. „Jeg er nu en velhavende Pensionist" — tilføjede han — „og har lagt mig efter Naturvidenskaberne. Ved Studiet af den dyriske Magnetisme troer jeg nu fuldelig at forstaae den Menneftenaturens Hemmelighed, man med større eller mindre Bevidsthed kan leve saa rigt og dybt et Liv i, og som engang skal aabne Dem og os Alle det allerrigeste. Jeg vil endnu betro Dem en Egenhed hos mig" — vedblev han hvissende, med et underligt forvirret Blik og et vemodig sværmerisk Smil — „men bliv ikke bange, Deres Belærbarhed! — jeg er i Grunden død endnu; men Ingen veed det; for — seer De — jeg har baaret mig fornuftigere ad med at døe i mit 42de Aar, end i min uerfarne Ungdom. Jeg er nu kun død om Natten, naar

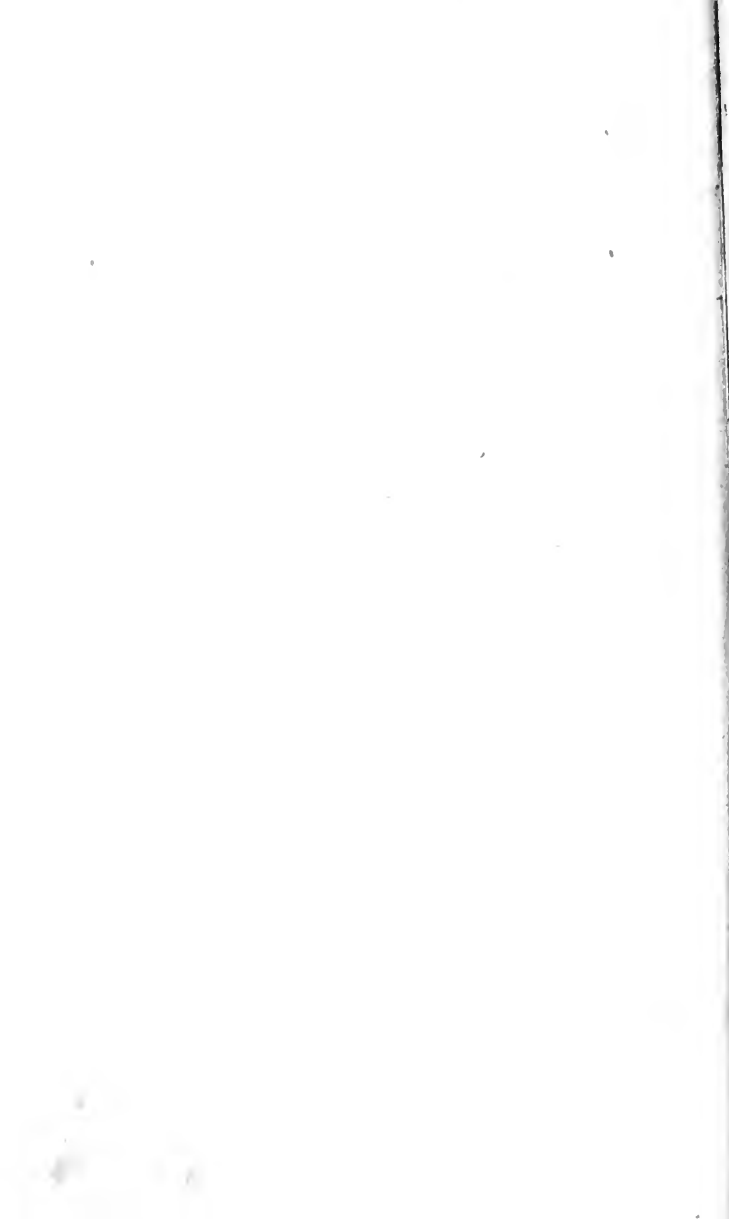
alle Andre føve og ligge lige saa stille, som jeg — og Dagen har jeg valgt til min Spøgelsestid. Det mærker heller Ingen: for jeg kan, som Spøgelse, foretage det Selvsamme, som alle Andre, og tee mig ligesaa fornuftigt, som alle Honoratiorees. — Har De ikke selv seet mig følge min Broder til Jorden? og Ingen tænkte paa, jeg var et Spøgelse. Har Øvrigheden ikke selv taget min Attest om min Broders periodiske Vanvid for gyldig, uden at drømme om, at det var et Spøgelse og en død Mand, Attesten var udstedt af? — Jeg skriver af og til en Afhandling i min Spøgelsestid og sender den til et videnskabeligt Selskab. Man gjør mig til Medlem derfor, sender mig en Medaille o. s. v. Paa den Maade gaaer det fortræffeligt an, Deres Velærværdighed! og naar De har Lyst til at være død i Fred i dette saakaldte Liv — vil jeg raade Dem at følge min Methode. Nu plages jeg hverken af Væger eller Medicin eller Begravelses-Ceremonier, naar jeg kun ikke fersømmer at spørge paa samme Tid, som andre fornuftige Mennesker gaae omkring her og pusle med de jordiske Ting. Moden er Verdens Tyrann, Hr. Pastor! den strækker endog sin Magt til de Dødes Rige og noder os Døde til at gjøre Alting med, for at have Fred i Døden."

Med disse Ord rakte min forunderlige Gjest mig Haanden til Afsted og forlod mig. Jeg har ikke seet ham siden. Jeg hører, han besidder udmærkede Kundskaber og gjælder allevegne for en meget fornuftig Mand. Hvad han har betroet mig, beder jeg dig ikke tale om saalænge han lever.



Corficaneren.

(Af et Brev, dateret Skovby Præstegaard d. 3die Novbr. 1834.)



Forleden Dag havde jeg et Besøg af en høi, smuk Italiener, som solgte Gipsafføbninger. Paa en Bjal, der hvilede paa hans Hoved, bar han endeel Copier af Antikerne og Thorvaldsens Arbeider i formindstet Maalestok tilligemed nogle Statuer af berømte Mænd. Han gik saa rask, som det var en Bjar, han bar, og kneisede saa stolt, som han solte sig stærkere, end alle de Guder og Heroer tilhøbe, der nu maatte følge ham i den vide Verden og sørge for hans Underholdning. Jeg kunde tale noget Italiensk med ham, og det fornøiede ham. Hans brune Dine funkede. Han strøg de sorte, krøllede Haar tilside fra det sortsmudsede Ansigt, og der kom en Pande tilsynne som paa en af hans Heroer. Hans fyrige Mafyn behagede mig, og hans fremmede, sydblandste Væsen havde noget Tiltrækkende. Hans Tale og Udfærd røbede et Slags høiere Dannelse. Han havde først tiltalt mig paa flet Latin, og jeg sluttede deraf, at han var en Overløber fra Minervas Tane. Han havde dog intet Forsviret eller Forulykket i sit Udseende, men saae ret ud som en rask, kjæk Eventyrer, der kun havde valgt denne Næringsvei for at see sig om i Verden. Jeg bad ham sætte sine Guder og Helte fra sig, medens han vederkvægede sig med et Glas Vin, og paa mine Spørgsmaal gav han mig al den Underretning om hans omflakkende Liv, som jeg ønskede. Jeg havde gjetet ret. Han havde fra sin Barndom været bestemt til Muns-

felivet og den lærde Stand. Lyft til Frihed og et bestandigt Reiseliv havde tidlig drevet ham fra Klostersstolen og fra hans Fædreland. Han havde endnu ikke fyldt sit 31te Aar, men havde allerede tumlet meget om og næsten været i alle Verdensdele. Han havde lidt Skibbrud og været i Livsfare mange Gange; men han følte sig fri og glad, som Fuglen i Luften. Det bestandige Reiseliv vedligeholdte hans Sundhed og Munterhed. De sjonne Guder og verdensberømte Helteskikkelser aabnede ham alle Døre og skaffede ham tilstrækkeligt Erhverv. Han stod i Forbindelse med de bedste Gidsassistentere i alle store Stæder. Selv eiede han Intet, men havde fri Reise og Alt, hvad han behøvede, ved Procenterne af hvad han solgte. Den Gjestmildhed, han mange Steder mødte, glemte han heller ikke at omtale, med en Compliment til mig og mine Landsmænd, saavelsem med et Slags Selvtilfredshed, der viste, at han vel var sig det vakkre indtagende Væsen bevidst, der gjorde ham velkommen alleregne. Han talte ikke Meget for sine Varer, men viste kun Billederne fra alle Sider med et beundrende Smil. Jeg købte en Jupiter og en Napoleon af ham, og han tænkte paa at gaae videre.

„Il mio compatriote“ (min Landsmand) sagde han stolt, idet han pegede paa Napoleonsstatuen — „Anch' io son' Corsicano — l'ho veduto.“ (Ogsaa jeg er Corsicaner — jeg har seet ham).

„Naar? hvor?“ spurgte jeg ibrig.

„Naret før hans „Martyrio og Transfiguratione“ — svarede han alverlig med et pludselig formerket Blik — „paa hans Prometheus-Klippe.“

Jeg gav ham nu ikke Lov til at gaae. Jeg bad ham blive hos mig Natten over. Jeg maatte høre Alt, hvad han vidste om Napoleon. Han følte en stolt Glæde ved min Deeltagelse; men hans Munterhed var forbi. Der

tindrede en lidenſtabelig Ild i hans choleriſt-kraftige Vine. Han fortalte mig omſtændelig hvorledes han for 14 Aar ſiden havde paataget ſig at bringe et ſtort Parti Afſtøbninger til Oſtindien, hvorved hans „Patroner“ ventede ſtor Fordeel. Med en Indieſarer fra Livorno var han lykkelig kommen baade det hvide og grønne Forbjerg forbi; men inden de naaede det gode Haabs Forbjerg, ſik Skibet en ſaadan Ræf, at det var nær ved at ſynke i rum Gr. Den lykkelige Corſicaner havde dog ei alene reddet ſit unge Liv, men tillige endeel af ſit betroede Guds paa en hollandiſt Oſtindieſarer, der paa ſin Hjemvei kom de Nødlidende til Hjælp og ſatte dem af paa St. Helena, hvor Hollanderen løb ind for at hente Vand. Skibet var ſjunken, og det reddede Mandſkab var blevet nødt til at opholde ſig nogle Maaneder paa Keiſer-Den. Den ſyttenaarige Corſicaner var ſtrax bleven miſ-tænkt for at ſøge hemmelige Forbindelſer med Keiſeren. Han var i de første Uger bleven ſtrængt bevogtet: „Jeg var en Fange, ſom min ſtore Landsmand“ — ſagde han — „det var første Gang i mit Liv, jeg følte mig Friheden berøvet — og jeg var rafende. Dog ſnart fandt jeg det fordeelagtigere at være underholdende. Det lyffedes mig at vinde mine Bevogteres Tillid, og man lod mig gaae, ſom en ubetydelig og uſkadelig Perſon, hvorhen jeg vilde, med mine kjergede Guder, naar jeg kun ikke vilde tænke paa at ſaae Keiſeren at ſee. Men — jeg tænkte ikke paa Andet. Dag og Nat lagde jeg Planer — iſerſtningen blot af Nygſjerrighed og Trods; men ſom Hindringerne ſteg, ſteg min Forvoenhed ogſaa. Jeg har et corſicaniſt Hjerter, Herre! — Min fangne Landsmand havde baaret Verdensfluglen i ſin Haand. Jeg havde ſeet den halve Jord og overalt hørt ham nævne med Beundring. Jeg havde hundrede Gange ſat mig i Livsfare, for at løbe om med nogle døde Guder af Gids — Hvad!

om du engang satte dit krusede Hoved paa Spil for en levende Halvgud? Neppe var denne Tanke fareet gennem min unge Sjæl, før den var fast Beslutning. Jeg havde kun en eneste christen Helgen blandt mine afmægtige Gidsguder; men det var den hellige Christophoro, min stærke Navnehelgen og Skytspatron. Han havde ærlig hjulpet mig i alle Farer. Han var den Eneste, jeg betroede mig til og tog paa Raad med. Havde han baaret Vor Herre selv og den hele Verden med ham over Floden, mente jeg vel, han kunde lære mig at bære Jordens stærste Mand over Verdenshavet. — Om det nu var St. Christophoro eller mig selv, der fandt paa det Raad, veed jeg ikke; men en Aften noget før Solens Nedgang gik jeg, med mine Gidsguder og min gode Helgen paa Hovedet, hen under et steilt Fjeld, som ragede frem over den vilde, øde Egn, der afsilte det fra Havet. Paa Spidsen af dette Fjeld vidste jeg var Reiserens Indlings-Udsigt; men der var tillige Grændsen for hans Frihed. Enhver Nedgang fra Fjeldet var besat med engelske Skildvagter. Paa den høieste Punt kunde man ofte ved Solens Nedgang see Reiseren staae med sammenslyngede Arme, som der — han pegede paa Statuen — „saaledes stod han der tidt og stirrede ud imod Havet og den vide Verden, der havde forstødt ham. Han havde en Bænk paa dette Sted. Undertiden havde han en Bog med og læste. Alt Dette havde jeg hørt af mine Bevogtere. Man vilde ogsaa have seet ham skrive i sin Tegnebog, men altid senderrive hvad han havde skrevet og kaste det i Afgrunden.

Den Aften, jeg første Gang, med stor Bævn og Fare for at opdages, havde listet mig til Foden af denne Dens høieste Klippe, var det et vildt, stormende Veir ved Efteraars-Jævnedegn, som paa St. Helena indtræffer i Marts Maaned; men Luften var klar. Selen dalede ildrød over

Æthioperhavet. Jeg havde sat min Hyrde fra mig og valgt en Plads, hvorfra jeg kunde see Bønnen paa Bjeldpynten. Den stod ledig. Jeg ventede en heel Time. Solens yderste Rand spillede paa Havfladen. Jeg var stiv i Maffen af den speidende Stilling, og min utaalmobige Spænding havde angrebet mig. Jeg troede alt min besværlige Gang forgjæves; men nu saae jeg virkelig en Skikkelse deroppe i Aftenrøden. Jeg troede først, det var en Skildvagt, og vilde skjule mig; men jeg saae ingen Vaaben blinke. Skikkelsen var ikke anseelig; men den mest colossale Kæmpeskikkelse kunde ikke saaledes have imponeret mig. Jeg saae den velbekjendte Mand med den lille, trekantede Hat og i den grundende Stilling, som jeg havde seet i Kobber og Billedstøtter i alle Verdens Dele. Han stod urokkelig som en Støtte og med sammentluttede Arme, ligesom der. Det var ham selv. I min Stolthed og Glæde gjorde jeg en Bevægelse og frygtede for at have røbet mig; men han syntes at have Andet at tænke paa, end at bemærke min Tilværelse. Jeg stod som naglet til Jorden, som han, og hvad der foregik i min Sjæl, kan jeg ikke beskrive. Jeg ønskede, jeg var en mægtig Helgen, der kunde bortføre den fangne Verdensbetvinger og sætte ham paa en Throne blandt de himmelske Hærskarer, for at han kunde komme tilbage med de Høvervindelige og tugte den Verden, der forstjød sin Herre. Jeg tænkte paa at klavre op ad det steile Bjeld og tilbyde ham min Tjeneste og mit Liv. Jeg følte min corficanste Dolk i mit Ærme, og den syntes mig, ved min store Landemands Side, mægtig nok til at erobre hele Verden. Jeg stirrede uafslædig paa den besynderlige Mand, som jeg hele mit Liv havde ønsket at see og nu virkelig saae, om end ikke i Glands og Herlighed, saa dog paa en Høide, baade i figurlig og egentlig Betydning, hvorfor jeg svimlede. Endelig forandrede han sin Stilling. Jeg

faae tydelig, han fremtog en Optegneljesbog og skrev. Dog kort efter gjorde han en Bevægelse, som han rev et Blad ud af Bogen. Han vendte sig hastig og forsvandt. Jeg stirrede endnu opad og saae et flagrende Papirblad hvirvle hen i Stormen over Fjeldpynten. Mit Blik forfulgte det, som jeg var en Kevsugl, der gav Agt paa sit Bytte. Det undflei mig ikke heller. Jeg sprang efter det, som et Egern, mellem Klipper og Buske. Jeg greb det begjerlig, som var det et Himmelbrev. Jeg ventede en Opfordring til mig — en Redningsplan — et nyt Udkast til Verdens Erobring — og hvad veed jeg! men hvor forundret blev jeg, da jeg saae, det kun var nogle stjedesløst henskrevne — Vers. Alt han i sin Ungdom havde skrevet Vers i Skolen, havde jeg vel ladet mig fortælle; men nu? — var det nu Tid for Verdensbesherskeren at skrive — Sonnetter? — Dog jo, tænkte jeg — hvad der rerer sig i ham, maa have Lust — om ei med Kanon-Vulkaner, saa med Ord — og for Verden skriver han det ikke — han lader det hvirvle hen i Stormen fra sin Klippe og beiler ikke til en Blads blandt vore tusind Sonnet-Poeter. Verset var skrevet paa mit Modersmaal, men var næsten ulæseligt. Jeg trykte det til mine Læber og gjemte det paa mit Bryst ved Siden af den Reliquie, jeg altid bærer her." —

„Har De det endnu?" afbrød jeg min Corficaner.

„Securo!" svarede han stolt og nikkede — „og det blev ikke det eneste. Hver Aften stod jeg igjen ved Solens Nedgang paa samme Sted. Jeg saae ham oftere skrive og bortkaste de sonderrevne Blade. Jeg passede som en Falk paa mit Bytte, og kun saa Blade undflei mig eller blev borte mellem Klipperne."

„Har De noget af dem hos Dem?" — afbrød jeg ham atter.

„Securo, Signore! Syv ſaadanne Papiſtſtrimler — men dem leverer jeg ikke af min Haand til noget Menneſte — de ſkal følge mig i den vide Verden! — naar jeg dør, vil jeg have dem med i Graven under mit Hoved. Ingen kan heller læſe dem, uden jeg; de utydelige Blyantsbogſtaver ere næſten helt udviſkede. Men jeg kan dem udenad. Siden det intereſſerer Dem, vil jeg fremſige dem for Dem; men — min ſtore Landſmand er havet over Verſemagerkonſten, mener jeg” — tilſjødte han med et ſtolt Smil — „der ſkal være Sprogfeil, metriſke og æſthetiſke Feil i dem, har en lærd Academicus ſagt mig; men hvad enten de ere ſlette eller gode, vil jeg holde dem i Gæ! Hvad Manden paa Klippen kun betroede den vilde Storm fra Atlanterhavet, naar han havde ſpøget rolig og munter med ſine Venuer i Tangehuſet — det kommer ikke Verdens Bogorme og Academicere ved!“ Han fremſagde nu med dyb Stemme og med en dæmpet Ild og Pathos hin italieniſke Sonnet, han førſt havde opſnappet. Jeg indprentede mig kun Tankegangen og hvert Billede ret nøie. Siden har jeg forſøgt at gjengive det i min egen Form og Fremſtilling ſaaledes:

„Paa Klippen i røde Hav jeg ſtaaer;
 I Knude min Arm ſig flætter.
 Hvad under den Armfunde foregaaer
 Ei mit Aarhundrede gjætter.

Den Sjælekjender mit Blik ei ſaae,
 Som aned mit Væſens Tanke.
 Man ſiger, Menneſters Hjerter ſlaae —
 Mit ſølte jeg aldrig banke.

Helt enlig min Stjerne kom og gif —
 Den vender aldrig tilbage —
 Dens Spor ſkal lue for Tidens Blik
 Til Verdens yderſte Dage!"

"Stolt nok!" — udbød jeg — "At hin forunderlige Mand aldrig havde følt ſit Hjerte ſlaae, ſkal han jo have ſtreet engang for ſin Læge — en mærkelig Egenhed" —

"Men derfor var han ikke hjerteloſ, Herre!" — udbød min Corſicaner, med et luende Blik — "hans Hjerte ſlog i Menneſtehedens Bryſt; fra det udstrommede en hel Tidsalderſ Liv — det var for ſtort til at bære i hans eget Bryſt, ſelv naar det ſønderledes af Gribben paa hans Klippe." Han ſagde diſſe Ord i et Slags Rhythmus, ſom en begeiſtret Improviſator. Jeg fyldte hans Glas og ſagde et Par beundrende Ord om hans ſtore Landsmand. Han ſyntes tilfreds med mig igjen. Paa min Bøn fortsatte han ſin Beretning. Som han opſlammedes ved Fortællingen og den lette Vin, udbød han ofte, ſom en ſyrig Improviſator eller en Rhapſode, i uregelmæssige Vers og declamerede, hvad han paaſtod, han gjennte ved ſit Bryſt med den ſtore Fanges egen Haand. Hvad han ſaaledes declamerede eller ſang, vil jeg gjengive paa min Maade efter de Træk og Billeder, jeg har beholdt.

"Længer, end til Foden af hin Klippe, kom jeg ikke i tre Uger" — vedblev Corſicaneren — "men jeg lagde tuſinde Planer, den ene meer forvoven, end den anden, til at nærme mig vort Corſicas Foreviger eller foretage noget Vigtigt for hans Befrielse. Mange Dage udeblev han, og jeg ventede da forgjæves hele Timer paa det Syn, jeg aldrig kunde blive træt af at ſtirre paa. Det næſte Blad, jeg ſaae ham bortkaſte, havde jeg nær ſat Livet til ſer. Det var faldet i en

Klippeſpalte, ſom jeg maatte krybe dybt ind i; men det bragte mig en Reſt fra den Mand, der var ſig en ſtorre Høihed og Storhed bevidſt, end den Verdensthrone, jeg drømte om at føre ham tilbage til. Naar jeg ſeer paa hans ſtumme Billedſtøtte der, er det mig endnu ſom han gjennem hine bortkaſtede Ord talte til mig i Stormen fra ſin Klippe" — og nu fremſagde han med Recitativ-Melodi:

„Er Magtens Genius ſenderknuſt?
 Var dens Høiheds Maal kun en Throne?
 — Orkanen, ſom Verden har gjennembruſt,
 Kan lee ad en bortblæſt Krone.

Bortveiret har jeg Kroner, ſom Bjær —
 Den Herligheds Vægt jeg maa kjende.
 En Skat jeg medbragte, fuldtmere værd,
 Til Bjeldet ved Lobets Ende.

Jeg Ryffens Kugle har tumlet i Haand —
 Med Verdens Vold har jeg leget —
 Men var der i Regen Storhed og Mand —
 Min Genius har mig ei ſveget."

Jeg tilklappede min begeiſtrede Gjeſt Viſald, og han vedblev: „En anden Gang ſaae jeg Keiſeren, mod Sædvane, bevæge ſig urolig paa Bjeldpynten. Hans Arme vare ikke, ſom ellers, ſammenslyngede. Han ſyntes at tale med ſig ſelv under heſtige og livlige Armbevægelſer. Det var ſom han truede Bjeldet, han ſtod ſom lænket til, og det ſtore Hav, der adſkilte ham fra hans Keiſerdømme. Endelig ſtandsede han rolig. Hans Arme ſlyngede ſig atter faſt ſammen over hans Bryſt, ſom om han der dog faſtholdt en ſtorre Verden, end den, der

var faldet ham af Haanden. Han fremtog igjen ſin Tegne-
bog og ſtrev omtrent en ti Minutter. Han udrev Bladet
— lod Vinden lege med det over Afgrunden, og gif bort.
Bladet ſlagrede hen og faldt næſten ved min Fod. Det gav
atter min Beſlutning Gyldte. Jeg ſatte mig for, at vove det
Øberſte, for at tilkjendegive ham min Nærværelſe og dog over-
bevise ham om, at der idetmindſte var een Sjæl i Verden,
der lyttede til hans Tanker og vilde vove Livet for hans Fri-
hed og Ære. Her, Herre! hvad han tænkte hin Time,
medens han kun ſaae den øde Strand under Fjeldet og ikke
dremte om, der var et Menneſte til, der ſkulde høre hans
begravne Tanker i ſin Sjæl gjennem den vide Verden!"

„Hvi gaaer jeg her ved øde Strand
Og mellem de kolde Fjelde?
Hvi lader jeg i Luſtens Drk
Tanken i Ord udvælde?"

Der er Strand og Hav og Drk:
Min Roſt ei Fjeldet rorer;
Mit Liv henſarer — og Ordet dør;
Men ingen Sjæl mig hører.

Lad fare hen mit Fangeliv
I Ord, ſom ei fornemmes!
Ørnen paa Verdensgudens Spir
For Verdens Fald ei glemmes.

Er Havet dødt, er Fjeldet foldt,
Er Ørnen taub og øde —
Livet, ſom henſoer med Daad,
Lever, om Verden døde.

Det lever i min egen Sjæl —
 Min Verden der sig rører;
 Men over alle Verdnens Grav
 Urkraften selv sig hører."

Jeg rystede paa Hovedet og vilde gjort en Bemærkning over den næsten formastelige Stolthed, jeg fandt i den sidste Strophe; men vilde jeg høre Mere af min Rhapsod, maatte jeg ikke gjøre ham rasende ved nogen Misbilligelse. „Kjæft! selvstændigt!" — sagde jeg — og han nikkede.

„Jeg havde med stor Viole udhugget mig 500 Trappetrin paa nogle af de steileste Steder af Fjeldvæggen" — vedblev min Corficaner — „og hver Aften kom jeg min store Landsmand nogle Trin nærmere; men derved kom jeg tillige saa dybt ind under hans Fodstade, at jeg ikke kunde see ham eller udspæide, om han var paa sin Yndlingsplads eller ikke. Dog den Følelse, at jeg var ham nærmere, hvis han ellers var tilstede, havde mig Noget, saa tillokkende, at jeg mangen Aften ved Solens Nedgang kunde staae en hel Time paa det sidst udhuggede Trappetrin i Fjeldvæggen, uden at see Andet, end Afgrunden under mig, Fjeldet, der ragede frem over mit Hoved, og — naar jeg med Livsfare dreiede mig — Kysten med det store, øde Hav bag mig. Den eneste Lyd, jeg i denne Stilling kunde høre, var Havets Brusen og nogle Rovfugles Skrig over Klippen. I en saadan Stilling, medens jeg lyttede til enhver Lyd over mig, som det kunde være hans Røst eller hans Fodtrin, har jeg en Aften lært udenad, hvad jeg tre Dage havde anstrengt mig for at sammensætte og læse af to overrevne Vapirstrimler, som passede sammen, og som vare slagrede ned over mit Hoved i Fjeldtragten. Jeg saae ham kun i mine Tanker hin Aften og ligesom i Kamp med sig selv, i en stor Tvivl,

om han dog ikke, som al Verden freg, havde forraadt Europas Frihed og det trefarvede Banner, han havde sat Romerne paa og svunget over sin Keiserkrone. Men hør, Herre! hør! han var Friheden tro!" Nu declamerede han atter, først mørk og grublende, siden stolt og begejstret:

Var jeg Frihedens Søn? — men blev Moderen Sønnens
 Slavinde?

Var mit Spir et Ran fra Templet, hvor jeg stod Vagt?
 Har jeg Selvets Afgud Ideen til Slagtoffer bragt?
 Har jeg myrdet en Guddom — for Verdenskronen at vinde?

„Den Guddom, jeg svog, var en falsk Gjøglerinde —
 En Vampyr i Livsenglens Dragt.

Jeg gjennemsaar Massen — Tilbedelsens Rus blev Foragt.
 Kun jeg eller — Ingen magtede Dæmonen at binde.

Jeg var Frihedens Søn: min høie Moders var Kronen
 Hun mig rakte den frit — med et Folk.

Men med Blod mig ammed Vampyren — Revolutionen.
 Den Afgud sank for min Dolk."

Min Corsicaner saae hoverende paa mig og syntes at opfordre mig til at beundre denne Sophisme, hvormed jeg vel vidste hin mærkelige Verdensbeherster sagte at stusse sig selv, som Frihedens troe Helt — selv paa Keiserthronen.

„Jeg tænker paa Deres farlige Stilling" — sagde jeg hastig — „hvor let kunde De ikke være styrtet ned" —

„Svimmel er jeg ikke" — vedblev han — „hvad jeg ofte frygtede for, medens jeg hver Dag med Iver fortsatte mit mæisommelige Arbejde, for at komme ham nogle Trin nærmere, var ikke blot, at jeg selv skulde blive

opdaget og stød af en Skildvagt; derpaa var jeg nogen-
 lunde beredt. — Inden jeg begyndte mit Arbejde, læste jeg
 altid mit Ave og bekjendte den hellige Jomfru og hendes
 evige Søn alle mine Synder, med Bøn om deres Bistand
 og Naade, hvis jeg paa dette Eventyr skulde faae en Rugle
 glennem Livet. Om Mod og Styrke had jeg min stærke
 St. Christophoro. Kunde der komme noget Godt ud af mit
 Foretagende, var jeg vis paa, han vilde tage en usynlig
 Haand i med. — Men hvad jeg undertiden mest frygtede for,
 var, at jeg skulde komme for sild med min Befrielsesplan,
 og at den store, mishandlede Fange engang skulde vælge det
 høie Punkt, der var Grændsen for hans Frihed, til at gjøre
 Ende paa sit skjændige Fangenskab, ved at styrte sig ned over
 mit Hoved i Afgrunden. Dog fra denne daarlige Frygt blev
 jeg befriet, da jeg en Dag havde udtydet et opsnarpet Blad,
 som længe havde været mig ulæseligt. Til Selvmord var
 han for stor og stolt. Det kunde jeg have begrebet, naar
 jeg havde brugt min Forstand: han var ingen Dufinhelt og
 fortvivlet Lykkejæger; han var ingen Efteraber af Romerhel-
 tene og deres moderniserede Skygger paa Revolutionens
 Theater. Det er kun Skorpioner, der vende Braaden mod
 sig selv, naar det brænder om dem. Her, Herre, her!" Og
 nu fremsagde han med et næsten haanligt Smil:

„Ved Waterloo med min sidste Dru jeg skulde fra Val mig
 svunget —

Ved Waterloo stød mig Sværdet i Bryst — saa vilde mig
 Jydskens besjunget,

Saa vilde mig Belletrister prist og fundet min Udgang
 værdig —

Saa flapped nu Gjøffene ad min Død — saa var Trage-
 dien færdig.

Befjunge hver Helt, fom faldt, hvor jeg stod! i Tusindtal
de ſkal findes.

Beklap den tragifke Spillerflof, fom døer — naar Spillet
ei vindes!

Verømt æſthetiſke Brædehelt, fom falder med Floffel i Munden!
— Jeg Skjæbnen vil under Dine fee — vil tomme dens
Kalk til Bunden!"

"Rigtig!" — udbroød jeg — „det ſkal jo ogſaa have
været hans Ord til hans Venner."

"For hin Frygt var jeg nu vel befriet" — vedblev min
Corficaner og nikkede — „dog jo længer jeg tænkte paa det
uhyre Kampværk, min ſtore Landſmand dog nu ſelv havde
opgivet, men fom jeg Myre indbildte mig at kunne bringe
paa Fode igjen, ved et fortvivlet Boveſtykke — jo modløſere
blev jeg. Ja, jeg ſtammer mig derover, Herre! men — jeg
er ingen Storpraler — og jeg fortæller Dem ikke dette mit
Ungdoms-Eventry for at beundres. Der er Ild i os Corfi-
caner. Blodet løber raſt gjennem vore Arter; men vi troe
Ingen længer, end til Tanderne — Fru Fortuna ikke heller,
— hun er uſtadigere, end Menneſkene. Man har talt ilde
om vere Dyder fra gamle Tider — jeg veed det nok. Saa
meget Latin har jeg lært i Kloſterſkolen i mit femtende Aar,
at jeg mangen Gang har enſket, den ſeige Greſtjænder Sig-
nor Seneca levede endnu, for at jeg med en ærlig corficanſk
Dolk kunde lønne ham for det Vidneſbyrd, han gav os. At
vi elſte Herren, det er ſandt: det var en ſlet Corficaner, der
ikke vilde hevne ſin egen og ſit Folks Vre; men at vi ere
Regnere og Gudsfornegtere — det er en Bagvaſtelse, fom
jeg haaber hin Hedningsſjal nu viſt pines for i Helvede.
Jeg lyver ikke, Herre! det kan I vide, ſiden jeg ſelv tilſtaaer,
jeg var næſten modløs; men jeg fornægter heller ikke min

Gud og Skaber, og deraf kom det, at der var Maade med Modet. Det ferekom mig, som jeg formastelig vilde lege Padre eterno*) og gribe ind i den store Verdensregjering. Under mit langsomme Arbeide havde jeg Tid nok til at eftertænke alle de Omvæltninger, der vare stete i Verden ved denne ene Mands Kraft og Villie, og hvorledes det nu Altsammen syntes at være steet forjævet. Denne Tanke havde Noget, saa nedslaaende for mig, at den lammede alle mine Kræfter. Jeg var nogle Gange nær ved at ergive mit hele Foretagende, som et Vanvid, der dog Intet forte til, og det forekom mig, som selv det Største, der ved Menneſtekraft var udrettet i Verden, dog tilſidſt var tomt og uden Betydning for Fremtiden. Jeg havde nu ikke i mange Dage ſeet den ſerunderlige Mand, ſom var bleven min eneſte Tanke, og ſom jeg hver Dag troede at nærme mig nogle Trin, idetmindſte i den ydre Verden. Det var midt i Orcantiden, i Aprilmaaned; ſaa nærme Winterdagene ſig paa St. Helena, ſom naar det er November her i Norden. Stormen hylede hulere fra Atlanterhavet. Buſtene blandt de ſaa Palmer, der ſkjulte mig paa Bjeldmuren, tabte deres Blade. Min Stilſing blev daglig farligere og mit Mod ſvagere. I mange Dage havde jeg intet Tegn mærket til den ſtore Fanges Nærværelſe. Ingen af hans hemmelige Tanter var ſlagret over mit Hoved mod Afgrunden. Man ſagde, han var ſyg og holdt ſig inde. Jeg kunde dog ikke ergive mit Foretagende. Jeg var alt over Halvveien til hans Undlingsplads. I nogle Uger kunde jeg ved fornyet Anſtrengelſe naae mit Maal og beſtige Klippepynten. Ingen Stildvagt havde endnu ſeet mig, og jeg ſortſatte unmiſtænkt mine daglige Vandringer til

*) Den evige Fader

Tjeldet. Jeg havde ſelv nogle Dage været ſyg af min Anſtrengſe og maattet holde mig inde. En Dag fandt jeg et helt beſkrevet Blad paa et af mine Trappetrin i Tjeldvæggen. Det ſyntes et blot Spil af Tilfældet og af et lunefuldt Vindpuſt; men det var mig i min Stemning et Vink af min gode Skytshelgen St. Chriſtophoro. Jeg vidſte nu, Keiſeren befandt ſig atter vel og ikke af det urolige Veir lod ſig tilbageholde fra ſin Yndlingsplads. Dette Blad var ogſaa fra hans Haand. Det var den ſamme lethenkaſtede Blyantſſtrift, ſom kun var beſtemt for Diebliffet og Tilintetgjørelſen. Hvad jeg læſte ſlog mig forunderligt. Det var mig ligesom et beſtømmende Svar paa min Tvivl og mine modløſe Tanker; men at den ſørſte Mand i Verden dog ogſaa kunde have tænkt noget Lignende — ſmigrede mig. Det var et Slags Canzone. Jeg har ſat min egen Melodi derpaa og ſjunget det mange Gange, hvor Ingen hørte eller forſtod det. Hør, Herre! hør hvad min ſtore Landsmand har tænkt, naar Efteraarſolen gik ned i Ethiopierhavet bag hans Klippe!" — Han udbred i ſin Improviſatortone med det forſkjelligſte malende Udtryk, der ſnart flang ſom Meſſe, ſnart ſom Recitativ og tilſidſt ſom Bravourſang:

„Synker bag Klippen, hvor fangne Prometheus boer,
 Den Sol, ſom var Jordens Myrer for ſtor?
 Var mit Lys kun Glimt af en vildfaren Stjerne? —
 Kun et Geniusſald fra et taaget Stjerne?
 Var mit Liv kun et glimrende Meteor?
 Skulde Magtens Mand over ſjælvende Jord
 Som Komet henbandre
 I en Tidſalders flygtige Dieblit?
 Var det kun for et Nu, ſom forgik,
 Jeg en Verdens Skikkelse ſkulde forandre?

Synker Jordtuen derst i sit gamle Chaos hen?
 Ruller Sisyphusstenen tilbage igen?
 Skal min Genius see, før den flyver fra Jord,
 Af Verden udslettet sit Kæmpespor?

Ha! lad Krybet udslette
 Af Døgnmindets Tavler Keiserens Navn!
 For Tiden deer, skal den ei sin Heros forgjette!
 — Jeg har naaet Verommelsens Havn.
 Lad i Mandens Krøblingedage
 Gigantens Underværk synke tilbage,
 Lig Himmelformernes Bjerger!
 Lad Døgnet krone gjenfødte Dværge!
 Lad atter Svaghedens Throner opstaae
 Og i Folkens Blod forgaae!
 — Blendværk var Guillottiner og Throner;
 Kun Jordstælv er Tingenes Revolutioner:
 Men som Himmelrystninger, evige, store,
 Skal Martusfinders Blik
 I deernes Grundombæltninger spore
 I hvert Lyn, som fra min Tidsaand udgif!"

Jeg studsede over min Corsicaners Begeistring og stolte,
 luende Blik.

„Endelig havde jeg endnu kun nogle Dages Arbejde tilbage" — vedblev han. — „Jeg saae med brændende Længsel det Dieblisk imøde, da jeg skulde staae for den store Keisers Mafyn, kaste mig for hans Fod og tilbyde ham mit Liv og min corsicanste Delt mod alle hans Fjender. Klippepynten, hvorfra han pleiede at see Solen gaae ned, hang nu helt ud over mit Hoved, og jeg var ikke længer fra Bænkens paa dens Top, end at Keiseren, hvis han var der, maatte kunne

hørt min Røst, naar jeg, uden Frygt for at høres af Skildvagnerne, vilde have raabt. Dog derfor havde jeg besluttet at vogte mig vel. Den næstsidste Dag, jeg stod paa min Stjeldtrappe, syntes jeg at høre en menneskelig Røst over mit Hoved. Om det var hans eller ei, kunde jeg ikke vide; men jeg troede det forvist. Stemmen var dyb. De enkelte Ord, jeg kunde høre, vare italienske og i vor corsicanse Mundart. „Herre, Keiser! jeg er Eders“ — udbred jeg uvilkaarlig, men svimlede idetsamme og var nær styrtet ned. Om han havde hørt mit usorgfattede Udraab, vidste jeg ikke; men kort efter slagrede der et Blad ud over mit Hoved. Jeg troede vist, det maatte være til mig og indeholde en Befrielsesplan, hvortil han vilde benytte min Nærværelse. Jeg fulgte dets Fald med mit Følge-Blik; jeg ilede ned for at gribe det og redde det fra at falde i Forræderhænder. Dog i hvad jeg læste var der intet Haab om Befrielse og ingen Tanke om noget levende Væsens Deeltagelse i hans Skjæbne. Ei engang den hellige Jomfru eller St. Christophoro eller Padre eterno selv syntes han at vente Hjælp af — og jeg blev næsten bange for, det kunde være sandt, hvad man har sagt om ham, at han dog igrunder var en Tyrk eller Hedning. Den hellige Jomfru afbede mig den Synd!“ — tilseiede min Corsicaner og kyskede Medaillen paa et Paternosterbaand, han bar om Halsen — „Hun maa bedre vide hvad Tro han havde — og det kommer hverken mig eller nogen Sjæl i Verden ved. At det ikke var for Intet, han var styrtet fra sin magelese Støbe, og at der i Vor Herres Beslutninger hverken er Omstiftelse eller Hæppen, som i vores — det har sagtens været hans Mening, og det kan han jo have ment som en god Christen. Hvad han den Aften har tænkt paa, medens jeg kun tænkte paa at gjere det sidste Spring op til ham og sætte mit Liv paa hans Tanker — ja det gaaer

næſten over min Forſtand, Herre! De Ord har faldet mig allerſværeſt at huſſe. Der ſkal være noget Kjættteri deri, ſige mine Skriſtefædre i de reitroende Lande; men her, hvor alle brave Folk dog er Kjætttere, gjer det vel ingen ſtor Skade. Giv Ngt, Herre! — De er jo dog et Elags Padre — Det var det næſtſidsſte Ord, der faldt ud af min ſtore Landsmands Sjæl og blev hængende i min, og jeg vilde nødig, der ſkulde være Noget deri, der kunde være ham hinderligt, hvor han nu er." — Der var kommet min Napoleons-Arhafſod Taa-
rer i Dinene, og hans Neſt var bevæget; men med rolig Kraft betvang han denne Bevægelse, idet hans Blik faldt paa Statuen. Det var ſom han ſelte ſig forvandlet til den grublende Gælt, hvis hemmelige Tanker han vilde være Folk for. Med en mørk, tragisk Mine og med Armene tæt ſammenſlynge-
de over Bryſtet, ligesom Billedſtøtten, han ſtod ſer, udbred han med dyb Neſt:

„Hvad ſkeer, maa ſkee — hvad komme ſkal, maa komme —
Nødvendighed! din Tjernlov jeg forſtaaer.

Ei Daarers Kleg- mig roffet har et Haar:

Min Stjernes ſidſte Heiheds-Mu var omme.

Gen Villie min i Malmkraft overgaaer —

Gen Dom har overveiet mine Domme —

Gen Tankes Lyn min Tankehær nedſlaaer —

Gen Drnekraft mig heit i Ekhen naaer —

Hvor Skjæbnen har henkaſtet mig — jeg ſtaaer;

Men Verdens Hæres Seiersſtrig — var tomme.

Du eneſte Forſtand, jeg ei kan maale!

Du eneſte Natur, jeg kalder ſtor!

Du dunkle Villie, paa hvis Magt jeg troer!

Du ſjulte Tvangslov, frieſt Aand maa taale!

Er ſelv du Tanken i den plumpe Jord?
 Er Sjæle dig Inſecter fun paa Naale?
 Er du den Urgrund uden Navn og Spor,
 Som Elementers Afgrundsdyb iboer? —
 Var alle Verdner Glimt, der fra Dig foer —
 Hvi har du ſluſt i mig din Lynildsſtraale?*

Jeg ſtudsede over den Ild og Kraft, hvormed den omvankende Italiener fremsagde diſſe Stropher; men jeg taug betænkelig, og den glødende Improviſator ſyntes at læſe en Tvivl i mine Miner.

„De troer mig ikke, Signor Padre!“ — ſagde han med et vemodigt Smil og foer med Haanden over Anſigtet, ligesom han vilde udſlette de mørke, tragiske Træk, der vare blevne ſtaaende i hans Anſigt. — „Jeg vilde maaffte ſelv anſee det for en Drøm, hvis jeg ikke havde et blivende Minde fra hine mærkelige Dage. Hvad jeg endnu kan fortælle Dem om mit Eventyr for 14 Aar ſiden paa St. Helena, er ſnart ſagt“ — tilføiede han og ordnede ſine Gigsfigurer paa Brættet, uden at ville modtage min Indbydelse til at blive længer. — „Næſte Dag havde jeg forſynet mig med en Vaadſhage, for ved Hjælp af den at vove det ſidſte farlige Forſeg paa at beſtige Bjeldpynten. Jeg havde beredet mig til Døden, ſom ſædvanlig, og havde faſt beſluttet ikke dennegang at forlade min Bjeldtrappe, førend jeg havde talt med den ſtore Fange og meddeelt ham min enſeldige Redningsplan. — Al, Herre! hvad formaaer et Menneſte og ſelv den hellige Chriſtophoro mod hvad Padre eterno ſiger Nei til? Det maatte ſelv den ſtorſte Mand i vor Tid beſjende. At han dog ligesaa lidt, ſom jeg, havde opgivet Haabet, og at han rimeligviis havde bemærket mine Anſtængſer og maaffte ventet ſig Noget af min Hengivenhed, ſkulde

jeg næsten troe. At hans blotte Navn og hans Person i Frihed paa Europas eller Amerikas Fastland vilde have været mægtigere, end alle hans Fjenders Hære og Flaader tilsammen, det var ligesaafuldt hans egen, som det var hans Fjenders og hele Europas Overbeviisning. Hvad hans Fjender røbede Frygt for, ved hans strenge og ængstelige Bevogtning, det havde han selv vidunderlig bevilst Muligheden af, ved sin Tilbagekomst fra Elba og de hundrede Dages Mirakel. Derpaa har han selv tænkt den Dag, da jeg ved et dristigt Spring haabede at svinge mig op paa Fjeldet ved hans Side. Jeg stod ham endnu nogle Trin nærmere, end den forrige Dag, paa et nylig udhugget Fjeldtrin, med min Baadshage i Haanden. Der var kun et lille Klippestykke imellem os; men det hang helt ud over mit Hoved. Jeg hørte hans Røst saa tydelig over mig, at næsten intet Ord undgik mig. Han improviserede i sit Modersmaal — hvad jeg kun, som et svagt Echo, kan gjentage:

„Jeg veed et Ord, som Verdens Lanker sprænger,
Et Ord, som rummer hvad jeg har i Hu.
Det ene Ord jeg ud i Verden slænger —
Og mine Fjender skal forgaae med Gru!
Det gjennem Millioner Sjæle trænger —
I det endnu en Verdens Stjæbne hænger —
Gæt Godtrin kun paa faste Land — ei længer! —
Mit Navn, som Gnist, min Lankes Mine sprænger —
Og — Verden ligger for min Fod endnu.“

„Omtrent saaledes led den store Fanges Røst i mit Øre. Med en Styrke og Begeistring, som jeg aldrig før eller siden har følt Mangel til, huggede jeg min Baadshage i Klippestykket over mit Hoved og svingede mig op over Fjeld-

pynten med et: Viva il Imperadore! Det ſvimlede for mine Dine — men jeg ſaae ham — ſaaledes ſom jeg ſeer ham endnu og aldrig ſkal glemme ham ſaalænge jeg kan mindes Noget i Verden. Han kom mig vel ikke imøde — han ryſtede endog paa Hovedet og vinkede mig tilbage med ſin Haand; men der var — jeg tør næſten ſige — et beundrende Udtryk i hans uſigelig fjærlige Mine. Jeg ſtod paa Manden af Afgrunden og vilde ſtyrte hen for hans Fod. Idetsamme knaldede et Muſketſkud i mine Øren. Jeg følte mig ſaaret — og ſtyrtede baglands ned over min Bjeldtrappe, med et gjentaget Viva il Imperadore paa Læben, men uden klar Bevidſthed. Da jeg kom tillive igjen, var jeg ſom ſønderknuſt. Nogle Buſte havde uidentviſt ſtandſet mig i Faldet. Jeg havde kun brudt een Arm og eet Been, og hvad var det for Øynet af hin Mine i Verdensbetvingerens Maſyn? — Jeg laae i et engelliſt Lazareth og bevogtedes ſom en Livsfange. Jeg vandt baade min Helbred og min Frihed igjen. Man betragtede mit Eventyr ſom et henſigtsløſt Foretagende, ſom kun Nyſgjerrighed og National-Forfængelighed havde forledet mig til. — Jeg vandrer atter Verden rundt, med mine Guder og Helte. Jeg er en ringe Omleker. Men — den ſørſte Helt i Verden har ſtudeſet ved mit Salto mortale og ſeet mildt til mig. — Adio, Signore! l'ho veduto!" (jeg har ſeet ham) —

Med diſſe Ord løſtede den raſke Corſicaner Bjaalen med Gibsfigurerne paa ſit Hoved — og gif ſaa ſtolt ud af Døren, ſom om han ſelv havde været med at erobre Verden; dog mærkede jeg nu, at han traadte lidt ſtiſt paa den venſtre Fod og bevægede den høire Arm noget tvungent.

S a m l e d e
Eventyr og Fortællinger

af

Bernhard Sev. Ingemann.

Fjerde Bind.

Anden Udgave.

(Kunnuk og Naja eller Grønlænderne.)



Kjøbenhavn.

Forlagt af Universitetsboghandler **C. A. Reitzel.**

Trykt i Bianco Lunos Bogtrykkeri.

1853.



Forerindring

(til denne Fortællings første Udgave 1842 og Samlingens første Udgave 1845).

Fortællingen Kunnuk og Naja er en fri Gjenfrembringelse af det Heelbillede, samtlige Beretninger om Livet og Naturen i Grønland havde fremkaldt hos mig, efterat jeg i længere Tid havde levet mig aandelig ind deri.

Mine vigtigste Kilder have været begge Egedernes Skrifter, Hans Egedes Levnet af Lund, Hans Egede Saabyes Brudstykker af en Dagbog, holden i Grønland i Aarene 1770 — 1778, saavelsom tildeels hvad David Krangk, Henrik Christopher Glahn, i hans Berigtigelser af Krangk, og senere Graah og Funch have berettet*) tilligemed nogle privat meddeelte Optegnelser af Missionair Østergaard.

De fremstillede Characterer og Begivenheder grunde sig for en Deel paa factisk Sandhed. En Deel af Kunnuks Historie og hans Forhold til Kemel findes meddeelt af Hans Egede Saabye paa nogle Blade i hans Dagbog (Side 95 — 103), hvoraf jeg hist og her har anført hans egne og hin Grønlanders Ord. En som Biverson fremtrædende Matros, der havde været Catechet, saavelsom en her indført Begivenhed med nogle Skibsfolk omtales ligeledes af Saabye. Om den mærkelige Grønlanderinde

*) Finn Magnusens og Mafus vigtige Undersøgelser af Grønlands historiske Mindesmærker slutte sig til en ældre Periode, end den her behandlede.

Arnarssak findes Optegnelser i Paul Egedes „Efterretninger om Grønland, uddragne af en Journal, holden fra 1721 til 1788.“ En om Capitain Niels Egede anført Begivenhed med en Angkøf er meddeelt til Biskop Paul Egede fra denne hans Broder. Hvad her forekommer om Hans Egede Saabye og hans Hustru grunder sig deels paa Beretningerne i hans Dagbog, deels paa private Meddelelser fra endnu levende Personer, der have kjendt dem. Forresten er Benyttelsen af den factiske Sandhed og af de rige Materialier naturligviis her betinget af Fremstillingens Plan og poetiske Siemed, medens dog de skildrede Sæder, Skikke, Livsanskuelser og Sagn, saavelsom den herskende Typus for dette Naturfolks Udtryksmaade tilhører Folket.

For ikke at betage Fortællingen sin Friskhed ved forudskiftede Betragtninger af det Liv, den fremstiller, har jeg i en Efterkrift vedføiet, hvad jeg om det poetiske og religiøse Element i de hedske Grønlanderes Liv og Myther har at bemærke.

Forfatteren.

K u n n u k o g U a j a

eller

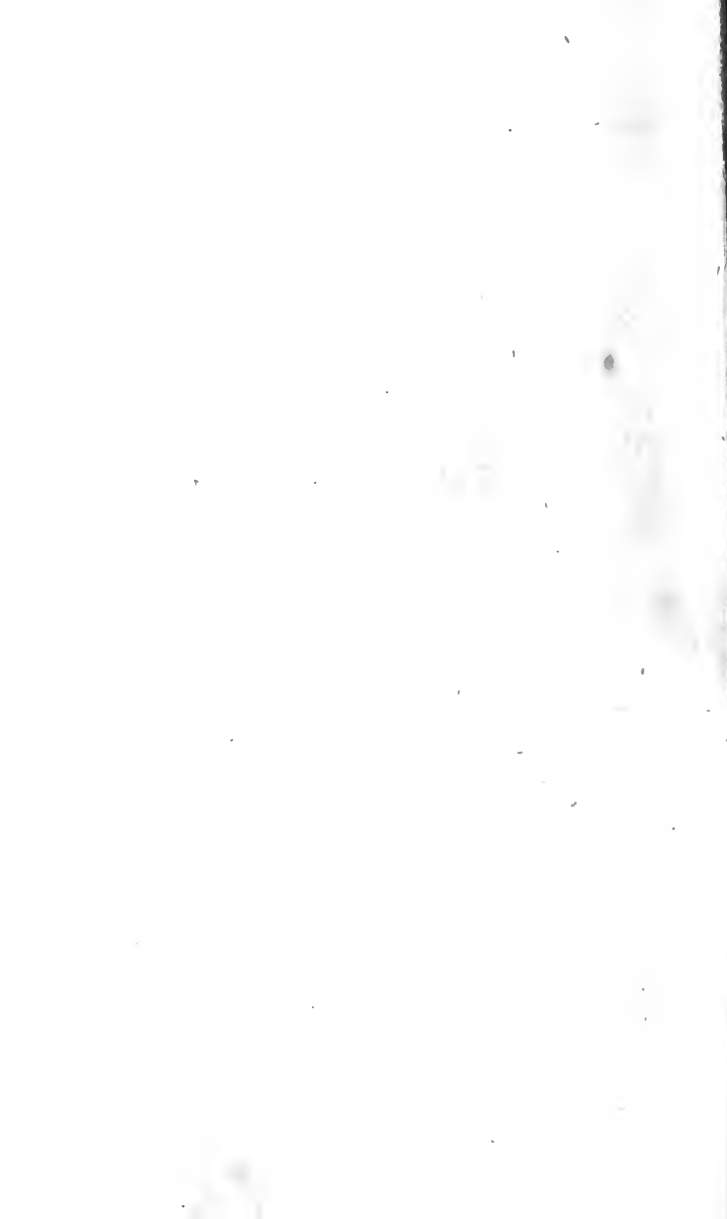
G r o n l æ n d e r n e ,

Fortælling

i tre Bøger.



Første Bog.



Første Kapitel.

Det var i den sidste Uge af November 1774. Den mørke Tid i Grønland var begyndt. Den sidste Dag var forbi, da Seltranden et Dieblif endnu kommer tilsyne. Begstenskammerne brændte Dag og Nat i de smaa Jordhytter ved Diskobugten. Sneen fygede hen over Græstørvtagene. Maanen skinnede gjennem Snefjærne ved Middagstid, og hvor hist og her Frostluften begyndte at blaane, lyfte Vintersfjærnerne som i fordoblet Størrelse og Glans. Norden for Isfjorden, der strømmer ind fra Diskobugten mellem Jacobshavn og Clausshavn, sad ved Arnelampen i Jordhytten en aldrende Grønlanderinde med tre unge Piger, der snart sang, snart fladdrede livligt, medens de havde travlt med at gnide og berede et Kendskind med Bimpssten. Den aldrende Kone ved Lampefjedlen var taus og stille. Den Maade, hun bøjede Hovedet paa, lignede de sørgende Enkers. Hun var Moder til de tre unge Piger. Naar Døttrene fladdrede og sang, saae den stille, alvorlige Moder hjærtligt til dem, og hendes Hoved var mindre nedbøjet. Lampen havde udbredt en stærk Varme i den tætte Vintersne, hvor alle fire Bagge vare beklædt med Sælskind. De unge Piger havde afkastet deres Pelse, og de brune, ungdommelige Skikkelser bevægede sig smidigt i den stærke Lampebelysning.

Nu skinnede Eftermiddags-Maanen paa de smaa, matte Tærmeruder, medens de talrige Hundes Tuden betegnede deres Foringstid, og Nordenvinden næsten skjulte Huset med Frostsne.

driver. Man kunde høre Fjorden bruse: den var formedelst den stærke Blæst endnu ikke lagt til; men kun de dristigste Raskroere vovede sig i disse Dage ud paa den. Moder og Døtre saae ofte med Uro til den lave, huleagtige Indgang, som om de ventede Nogen. Husets Forsørger, den raske Kunuk, der var Enkens eneste Søn, var om Morgenens roet ene ud i sin Rask, for at fange Hvidfisk paa Fjorden. Med Klageraabet: „Nah-ah — Nah-ah!“ der, som Omkvæd, gjentoges efter hver Linie, sang nu Søstrene Sangen om den mørke Tid eller Solens Flugt. Den knyttede sig til deres Forestilling om Solen som en deilig, evig ung Pige med Navnet Malina. Hun er efter deres gamle Sagn Søster til Maanen, den mandige skønne Anigat. Han er ligeledes evig ung, men en farlig Jæger, der forfølger sin deilige Søster og alle smukke Piger med sin Elstov.

De unge Grønlanderinders Sang vilde omtrent lyde saaledes i vore Sangformer:

Nu flyer den deilige Solhøms —

Nah-ah! Nah-ah! Nah-ah!

Malina flyer under dybe Sø.

Nah-ah! Nah-ah! Nah-ah!

Saar hun kommer ei meer igjen;

Til Verdens Grændser løber hun hen.

Hun flyer for ham, hun har elsket mest:

Sin Broder undte hun allerbedst.

Ham gav hun Velsen af Maaneglands;

Med den han svang sig i Stjernedands.

Og deiligst efter hin Solens Mo

Gaaer Maanens Jæger om Verdens D.

Den Mand blev aldrig i Verden fød,
Som eied Anigats Trolddomsglød.

Han blander Sjæle med Diets Glands,
Har sælsom Magt over Sind og Sands.

De lyse Loffers Næt han udslaaer;
Han fanger Sjæle med, hvert et Haar.

Han fanger dem, som lege bag Sky
Og bort i flagreende Nordlys flye.

Han titter listig i Hytten ind,
Vil daare drommende Bigers Sind.

Igjennem Ruden af Hvidfistarm
Paa Brir han kysser blufærdigst Varm.

Selv hun, der undte ham allerbedst,
Med Smerte flyer ham fra Øst til Vest.

Malina skjæver for Anigat;
I Havet styrter hun sig hver Nat.

Sin egen Broder maa Solens Mø
Med Nædsel fly under dybe Sø.

Til Verdens Grændser tilsidst hun flyer;
Da skjules Dagen af Nattens Skyer.

Al! nu vor Dag blev til længste Nat:
Malina har vor Himmel forladt.

Til Verdens Ende hun foer med Gru;
Ved Lampen sidde vi stille nu.

Nu bruser Storm, og nu flyger Sne;
Gi Glimt vi meer af Malina see.

Al! kom ad Nare hun ei igjen —
Nah-ah! Nah-ah! Nah-ah!
Med hende al vor Glæde foer hen.
Nah-ah! Nah-ah! Nah-ah!

Sangen var ophørt. Det flygede ikke meer. Den stærke Blæst havde lagt sig, og et Nordhøstfjær bebudede stille Frost. Man hørte nu den velbekjendte Lyd, der betegner en lykkelig Fangst og kalder Venner og Naboer til Fjorden for at drage den fangne Sæl eller Hvidfisk i Land og tage Deel i Byttet. Det glade Raab: „en Narhval! en Narhval!“ gjentoges af flere Stemmer udenfor, og gjennem Hulegangen til Jordhytten stak et hjæft, ungdommeligt Ansigt frem i Lampelyset. Det var Kunnuk, der havde bragt den heldige Fangst i Land og medbragte Fanger-Stykket af den store Fisk, hvilket strax kastedes i den kogende Kjedel. Søstrene jublede. De iserte sig hastig deres varme Sælkindspelse og tændte Tørvsafker ved Lampen, hvorpaa de med lystige Naraab styndte sig ud, for at tænde Blus ved Fjorden og være behjælpelige ved Glensningen. Sønnen blev ene med sin Moder. Han satte sig træt paa Bixen. Moderen reiste sig stille fra Lampen og lagde et Par tørrede Smaafisk hen for ham. Medens han dermed dulmede den heftigste Hunger efter et helt Døgn Faste, tilberedte hun ham det egentlige Maaltid. Før end han havde tilfredsstillet sin Hunger talte hun intet Ord; men hendes Ansigt var mildt og venligt, medens hun af og til

klappede ham paa Skulderen og den brune Kind. Da han havde mattet sig, kastede han sig paa Brixen, for at hvile de trætte Lemmer efter Dagens voldsomme Anstrengelser. Men nu forsvandt Mildheden i Moderens Ansigt, og med et besynderlig tungsindigt Blik pegede hun paa Leiets under Brixen hvor hun selv pleiede at sove, og hvor der netop faldt et mat Nordlysblink gjennem Lærneruden.

„Paa hin Blet spillede en Nordlys-Sjal for tyve Vintre siden“ — sagde hun. — „Vi havde sjunget Afskeds- sangen til Solen og forligt os med den mørke Tid. Din Fader sad hist ved Lampen og suittede paa hint Harpunskast. Denne Vid Glad stod paa hans Knæ, men kom ikke til hans Mund.“ Dermed fremtog hun et omhyggelig indsvøbt Stykke tørret Fisk og udbød i Jamren, medens hun sang en hjertesfarende Klagesang over Husfaderens Død. Den begyndte med Smerteudraabet: „Nah-ah!“ og det sædvanlige Vigsangsudtryk: „Han er ikke meer tilsyne!“

Medens hun sang, bøjede hun Hovedet dybt. Sønnen reiste sig fra Brixen, bøjede ligeledes sit Hoved og istemte Moderens Klagesang. Da den var endt, blev Moder' og Søn længe staaende taus med nedbøjede Hoveder. Moderen oplestede sit Hoved sidst, og hendes tungsindige Blik mødte Sønnens.

„Kunnsk fornemmer dit Dies Tale, Moder!“ — sagde Sønnen. — „Ved Lampen hist myrdede den grumme Kemek min Fader. Kemek lever; men min Faders Sjæl farer fredløs i Nordlyset eller blæder ved de stille Seer. I tyve Vintre sang du hver Nat hin Klagesang, naar mine Søstre sang Aja i deres lyse Drømme. Hvad min Lunge lovede, skal min Haand visseelig opfylde! Seer Kemek Solen igjen, skal den ei gaae bort, før den har luet paa hans Døjsse!“

Jeg vil opsoge hans Lampe, hvor fjernt den brænder, og udslukke den med hans Livs Lys, saasandt jeg er min Faders Søn!"

Moderen taug og borttørrede sine Taarer. Da Døttrene kom tilbage, sad hun stille igjen ved Lampen og tvattede Narhvalblodet af Sennens Haryun. Kunnuk havde henstrakt sig paa Biren og syntes indslumret.

Pigerne fladdrede glade om den store Narhval, der var længer, end Broder Kunnuk selv tvende Gange, naar han laae udstrakt paa Biren, og om den fortræffelige Maktak (et Slags Fiskehale), den skulde staffe dem hele Vinteren. Den ældste Søster fortalte de yngre Eventyret om hvorfor Narhvalen var mere sort, end hvid: hvorledes nemlig en sort og smudsig Her blev kastet i Vandet og vilde forvandle sig til en Hvidfisk, medens hun dog i sin Forvandling blev saa sort som før, paa de Steder nær, hvor Smudset sad ledest.

„Men Hornet" — spurgte den Yngste og mente Narhvalens uhyre Tand — „hvor fik hun det saa smukt dreiet?"

„Det var hendes lange Haar; det var blevet hvidt som Sne af Harm; det havde Herren løst og snoet ud over sit Hoved alt som hun spømmede."

Søstrene glædede sig barnlig herover og klappede i Hænderne. Nu fladdrede de om Gildet imorgen og om alle de fjære Veninder, de havde indbudt til at dele deres Overflodighed og synge Afsange med dem i Fakkellyset.

„Og Raja kommer med!" — sagde den Ældste — „det vil glæde Broder Kunnuk: hans Dine blive altid lyse, naar han seer „Blaamaagen" *), siden hin sollyse Sommernat, hun dandsede med os paa Bjerget og sang."

„Raja synger ogsaa lifligst af os Alle" — sagde Issef,

*) Raja er Navnet paa denne Sofugl.

den næstældste Søster, medens hun samlede sin rige, sorte Haarshulde med Snoren af en heirødfarvet Hvidfistetarm.

„Dg Blaamaagen er saa deilig, og hun flyver som en virkelig Fugl i sin Bjærpels“ — bemærkede den lille, stielmste Njut, der selv gjaldt for en Skjønhed og havde faaet et af Solens Tilnavne. „Jeg er dog bange, det gaaer galt med Blaamaagen tilfids“ — tilføiede hun stakagtig — „for hun seer saa ofte paa Maanen.“ Dg nu sang hun, hvad hun ofte for Spøg pleiede at synge for hin kjære Veninde, som havde faaet Navn efter Søfuglen:

„Naja! Naja!

See ikke paa Maanen!

Unigat er falsk:

Han løber efter alle de Smukke.

Han løber efter Solen

Den hele Dag

Fra Bjerget i Øst

Til Havet i Vest.

Han løber efter Solen

Den hele Nat

Dg kysser alle smukke Biger paa Veien.“

Søstrene loe og hoppede i Seng paa Kvindebiren, medens Moderen endnu skælede en Stund stille ved Lampen. Endelig lagde hun sig ogsaa til Hvile; men Lampen udsukkede hun ikke. Den brændte nu Dag og Nat i Jordhytten i den mørke Tid.

Andet Kapitel.

Næste Morgen fortsattes Arbeidet med at flense den store Marhyal (Den saakaldte „sorte Hvidfist“) og hugge den i Stykker til Gjefterne, som løe og sprang med deres Bytte, i Lysen af de flammende Blus, og der var stor Glæde den hele Dag i Jordhytterne ved Fjorden. Alle Frænder, Venner og Naboer toge Deel i den raske Kunnuks Bytte. Man gjorde sig tilgode ved Lampefjedlerne den Ene hos den Anden, som om alle Hytterne kun vare adskilte Værelser i eet giestfrit Hus, og hos Kunnuks Moder løb man ud og ind og drak Kaffe. Denne Grønlændernes Gndlingsdrik, hvortil man sidste Sommer, da Skibet kom fra Danmark, havde forsynet sig noget rigeligt, havde den mest oplivende Virkning baade paa Gamle og Unge og var næsten den eneste Luxus, de kjendte. Kunnuks Moder var dog selv alvorlig og stille, som sædvanlig. Blussene stinnede ved Fjorden den hele, stjerneklare Formiddag. Ved Middag gjorde Maanelyset Fallerne overflødige, og da Nordlysene spillede paa den prægtige Aftenhimmel, dandsede Pigerne ved Fjorden og sang mellem de larmende og jublende Børn.

Blandt de unge Piger var Naja den vakreste. Svad Søstrene havde httret ved Lampen den forrige Aften bekræftede sig: Kunnuks Dine bleve lyse, naar han saae den smukke, fuglelette Naja, og naar hun sang, dvælede hans Blik ofte paa hendes sorte, ildfulde Dine; men naar han nærmede sig hende, snoede hun sig ofte med en let Svingning forbi, og hendes brune Kinder bleve røde. Kunnuk vendte sig ogsaa bort fra de dandsende Piger, naar hans stille, blege Moder saae paa ham. Kunnuks Moder flappede vel stundom Najas

Kind, naar hun saae hende blandt sine Døttre; men hendes Kind blev hvid, naar hun tænkte paa hendes Slægt. Naja var nemlig en Broderbatter af hin vilde, mørke Kemek, som havde myrdet hendes retsindige Ægtefælle i Tvisten om et Drivtræ og gjort hendes Børn faderløse for Døttrene kunde fatte deres Tab og Sennen hevne sin Fader. Af Frygt for Frændehevn havde Kemek forladt Egnen i det Aar, Naja blev fød, og hun havde aldrig seet ham. Hendes Forældre vare begge døde i hendes spæde Barndom. Som et fader- og moderløst Barn, var hun optagen af Kunnuks Frænde, Pun- gjoek „den Elstværdige“, som han kaldtes, og det vakke Barn blev høilig elsket af dem Alle. Synet af den aldrig glemte Familieforg hos Kunnuks stille Moder gik Naja meer til Hjerte, end nogen Anden. Hun var nu 16 Aar gammel. Fra sit 12te Aar, da hendes Pleieforældre bosatte sig ved Fjorden, havde hun været Søstrenes kjæreste Veninde og næsten daglig leget med dem og den et Par Aar ældre Broder; men hun undveg enhver fortrolig Tilnærmelse af Kunnuk fra den Dag af, da hun havde erfaret hin usædvanlige, blodige Begivenhed og tillige hvor nær hun var beslagtet med Kunnuks og hans Families Dødsffjende.

Om lovlig Rettergang er der aldrig noget Spørgsmaal blandt disse Naturbørn, der i Almindelighed leve i Kjærlighed og Fred uden at kjende til Stat, Dyrighed eller andre Love, end hvad Vedtægt og Willighed hjemle; men den hos alle Folkestammer i en saadan Naturstand gjældende Blodhevn ansees ogsaa af de hedenske Grønlændere for en ufravigelig Sonnepligt. At hverken Kunnuk eller hans Frænder havde opgivet Hevnen, hvis de nogenstinde opdagede hendes Farbroders Opholdssted, var Naja vis paa.

Menjægerne og Sælsangerne paa denne Kyst af Fjorden vare næsten alle Hedninger, og det var ikke lykkedes de christne

Missionairer at skaffe Christendommen Indgang iblandt dem. Vel gif der mange Sagn om „den store Herre i Himlen“, fra Egedernes Tid; og om „Velles“, „den lille Præst“, som den berømte Hans Egede bestandig kaldtes, saavelsom om den elskværdige Pavia (Paul Egede) kjendte man mange venlige Viser; — hvert Aar, naar Skibet kom til Clausshavn, seilede man ogsaa over Fjorden, for ved Ombytning af Sælfskind og andre Varer at kjøbslaae med „Kablunakkerne“, som man kaldte de Fremmede; men alle Kunnuks Brønder faae med Mistanke og selv med et Slags Ringeagt paa deres christnede Landsmænd hin Side Fjorden og undveg dem. Hvad der meget bidrog hertil, var det farlige, men dog latterlige Raseri, som de havde seet paa enkelte christnede Grønlandere, som „Kablunakernes galgjerende Band“, o: de Fremmedes Brændevin, havde ødelagt, da et Par saadanne Ophidselser vare tilstrækkelige til at undergrave en Grønlanders Sundhed og Liv. En dybere Bevæggrund af religiøs Natur forenede sig hermed, idet de hørte deres høieste Gud Tornarsuk eller „den store Mand“, som de med deres Forsædre ærede og frygtede, af deres christne Landsmænd afstyret som den værste af alle onde Mander (de Christnes Djævel).

En gammel, hedenst Wiismand og Seer, Angekkokken Elik, som havde været en fortrolig Ven af Kunnuks Fader, levede, som en hellig Mand, paa denne Side Fjorden og med en Afgtelse, som ingen christen Præst havde kunnet rokke. Han hørte ikke til den sædvanlige Klasse af Sjeglere, som kun for egen Fordeels Skyld holdt paa Hedenstabet, og som foretog Besværgelser og Røglerier uden selv at troe paa de overnaturlige Syner, de talte om. Den gamle Elik lod virkelig til at være en af hine mærkelige Naturer, hos hvem Drømmelivet med en stærk udviklet Anelsesevne bliver til

Virkelighed, idet de ved et Slags ubevidst Selvmagnetisme ligesom formaae at styrte sig ind i en Aander verden, der bærer Præget af deres religiøse Tro og folkelige Overleverelser. Elfs Levnet var strengt og ulasteligt; han levede som en Gneboer i en afslådes Bjergkule og lod sig sjælden see; men naar han fremtraadte, var der en saadan Høitidelighed udbredt over hans Anslyn og hele Udseende, at Ingen tvivlede paa, han jo stod i umiddelbar Forbindelse med Tørnarsuf, den store Verdensaand, og ved Hjælp af sin Tørnak (et Slags Genius eller Skjtsaand) formaaede at henflytte sig i fjerne aandelige Egne.

Til denne Ankeffok eller Seer havde Naja ogsaa stor Tillid. Hun havde engang haft en lenlig Samtale med ham, der havde haft en afgjørende Indflydelse paa hendes Sindsstemning og — som det synes — vakt en besynderlig Angstselighed hos hende for nogetstundt fortroligt Forhold til Kunnuk.

Ogsaa ved dette muntre Gilde undveg Naja paafaldende sin Barndoms Legebroder, skjøndt Søstrene paastode, at hun dog heller saae paa ham, end paa nogen Anden, selv ikke Maanen undtaget, som de bestyldte hende for at have sjunget betænkelige Sange til ved deres Barndomsdandse paa Bjergene. Ogsaa denne Dag frøgede de med hende derom; men hun loe ikke med dem; der kom hende Taarer i de sorte Dine.

Da Naja den Aften kom hjem til sine kjærlige Pleieforældre, var hun mild og venlig, men vemodig og stille. Pleiefaderen saae alvorlig paa hende og rystede paa Hovedet. Han holdt meget af hendes Livlighed, som han dog i den senere Tid snart fandt overdreven, og snart aldeles farnede. Han antog det for et uheldigt Lune og lod et Par Ord falde derom, dog i den skaansomste Tone. Pleiemoderen gav ham Ret deri og lagde ikke Mærke til hvor meget den lille Misbilligelse

af hendes lunefulde Udfærd gif den kjære Pleiebatter til Hjerte. De to smaa Børn sov allerede. Nu lagde Forældrene sig til Hvile, og da Naja troede, de sov fast under Bixen, hørte de hende i det sædvanlige Synsesprog, der er deres bevægede eller lidenskabslige Stemninger eget, halv synsgende udtale ved Lampen, hvad hun siden ofte gjentog og de unge Piger længe efter sang og kaldte: „Najas Sang om hendes Barndom.“ De Forældre, hun deri talte om, vare ikke hendes virkelige Forældre, som hun ingen Forestilling kunde have om, men hendes kjærlige Pleieførelde, som hun inderlig elskede. Sangen lød saaledes:

„Lykkelig priser jeg
 Nest den sorgfrie Barndom:
 Da har Pigen, som Drengen,
 Frihed og lysteligt Sind.
 Jeg længtes ei fra Jorden,
 Da jeg leged og spogte
 Og rullede med Sten
 Mellem Smaaabørn ved Stranden —
 Nja!

Kjærlighed hørte jeg
 Kun i Faders Udraab,
 Og naar Moder mig straffed,
 Var det med Kjærtegn og Kys.
 Jeg rved hvad mig lysted,
 Og elstværddigt de kaldte
 Hvad Barnet faldt paa,
 For de elsted mig Alle.

Drengene fulgte jeg,
 Naar til Bjelds de rendte

Under Middagens Maane,
 Kæmped med Hvidfist af Sne;
 Jeg sad i Faders Slæde,
 Naar han feer over Fjorden
 Blandt Slotte af Is
 Med de pilende Hunde.

Rampen i Jordhytten
 Skinned venlig til mig,
 Naar jeg vaagned paa Bixen,
 Hopped fra Skjod og til Skjod.
 Den mørke Tid gik hastig:
 Mellem syngende Kvinder
 Jeg fladdrede glad,
 Mens de garvede Sælkind.

Moder fortalte mig
 Om de fjerne Lande,
 Hvorfra Skibet os bragte
 Perler til Kænskindets Pels.
 Den bedste Sælhundsfanger
 Hun mig loved til Brudgom,
 Naar først jeg med Flid
 Kunde bygge og garve.

Lyffeligst priser jeg
 Mine lyse Natter,
 Da vi halvorne Piger
 Dandsed paa Bjerget og sang.
 Al, aldrig stinned Himlen
 Saa livsaligt og yndigt —
 Hvor Verden var stien
 I de deilige Natter!"

Tredie Kapitel.

Endnu var Solen ikke kommen tilbage paa den grønlandske Himmel; men Maanen skinnede klart hver Middag og Aften. Stjernerne i den store og lille Bjørn og i den nordlige Drage sunklede med hin Storhed og Pragt, som kun Nordpolens Jordbeboere kjende. Isbjergene skinnede som Feslotte og kastede deres store Skygger over Fjorden, medens Mennefteskifelterne bevægede sig over de glindsende Sneflatter som dansende Alfes. Man foer frem og tilbage over Fjorden i Hundeslæder og hentede daglig rigelige Fangster fra en stor Vaage, Sødyrene selv havde brudt, for at drage Luft igjennem, og hvor man nu lettelig kunde fælde dem med Harpunerne.

Det var en af hine stille Maanestinsaftener i den ellers saakaldte „mærke Tid“, som er Bornenes kjæreste Legetid, da Kunnuks Søstre og Naja gik ud paa den frodne, snebedækkede Fjord for at see paa Bornenes Lege. Nogle sparkede under Spøg og Latter til den store, mosfyldte Skindbold, som Kammeraterne løb efter for at fange; Andre kastede med Iskampe og Berneharpuner efter en stor Hvidfisk af Sne; Andre rullede med en uhyre Snebold, som de kaldte Hvalrossens Hoved, medens en fjerde Flok dansede i Kredse om to Kammerater, der under lystige Bisaldsraab efterlignede de Bornes Sangkampe.

Da de vorne Piger kom, sprang den listige Dreng ud, hvem den spægende Kampsang skulde gaae ud over. Han fik strax de andre Drengene til at slaae Kredse og danse rundt om de fire Piger, medens de sang en Triumfsang om deres lykkelige Fangst. „Auna! Aja!“ — sang de eller „Sanna! Pauna! Kauna! Aja!“ hvormed de under det bestandig

gjentagne Glædesraab: Aja! betegnede Øst eller Vest, Syd eller Nord, og for at faae et Slags Mening i deres Omkvæd, af hvilke ethvert angav en bestemt vedtagen Melodi, bestrev de enhver af Pigerne, efter deres Dragt, Udseende eller Særegenheder, som et fanget Vidunder eller en Fugl fra de forskjellige Verdenshjørner. Den Ældste kaldte de Gdderfuglen, fordi hun klavrede mindst behændig paa Bjeldene, og Naja stildredes med alle Blaamaagens Egenskaber efter sit Navn. Pigerne gik strax ind paa denne Spøg; de sang Omkvædet og det glade Aja med, medens de stifteviis blandede sig i Børnenes Kreds og dansede med i den overgivne Glæde.

Midt under denne Leg, hvorved just Naja stod inderst i Kredsen og loe høit over Børnenes Indfald, hørte de det sædvanlige Anstrig paa Fjorden af en hjemvendende Glædes Hunde og saae en Glæde med et Spænd af 16 pilende Hunde fare dem forbi, medens Hundehylet, som sædvanlig, besvarede af alle de talrige Hunde paa Kysten. Hundespændet syntes overladt til sig selv, især til to velafrettede „Baser“ eller „Herre-Hunde“, der holdt Styr paa deres Kammerater og tugtede dem engang imellem, naar de løb ud af Sporet og kom den store Vaage for nær. Manden i Glæden sad ubevægelig i sin rimfroene Pels, som en Snemand, uden at styre sine Hunde med Ord eller Bidst, der ellers alene tjener til Lomme.

„Kunnuk! Kunnuk!“ — raabte Søstrene glade, saasnart de kjendte Glæden og Hundene; men Naja udstødte et Ungeskrig og foer blegnende ud af Børnekredsen. Det var forekommet hende i Maanesfinnet som det var Kunnuks Lig, der foer hende forbi. Han havde i tre Døgn været bortreist, og Ingen vidste hvor han havde været, uden maaste Moderen, hvis stille, uforandrede Udsjærd dog havde beroliget

Søstrene. Naja havde ikke spurgt om ham, men havde været stille og takfuld, indtil den muntre Børneleg i dette Dieblif havde tilbagekaldt hende sin egen sorgfrie Barndom. Kunnuk syntes ikke at have seet eller kjendt Pigerne, da han foer dem forbi, blandt de dansende Børn; men — enten han nu var forkommet af Kulden eller Sneens Gjenfkin i det stoffende Maanelys kun gav ham det Udseende — hans Anslyn var for Najas stirrende Dine blegt og stift som en Dødnings. Hun vaklede og var nær ved at synke om. „Naja! Naja!“ — raabte Søstrene og grebe hende i deres Arme — „Dø ikke for os, kjæreste Naja! — din Kind er som Edderfuglens Fjær — du vakler som den saarede Ren — Naja! Naja! dø ikke for os!“ — De klyngede sig med tusinde kjærliche Udraab til hende og mere bare, end fulgte hende til hendes Pleieforældres Winterhytte.

Kunnuks Glæde var imidlertid standset ved hans Moders Hytte. Hundene vare løsslupne, og under det almindelige Hyl, der var alle Nabohundenes sædvanlige Velkomst, traadte Kunnuk med bøiet Hoved og Ryg langsomt ind gennem Hulegangen til sin Moder. Hun sad stille ved Lampen, da Sønnen traadte ind, og hun fæstede Dine stift paa ham uden at måle.

„Han lever i vore Medmenneskers Verden“ — sagde Kunnuk med dyb Røst, og Lampelyset faldt stærkt paa hans dødblege Ansigt — „Hans Lampes Lys er ikke udslukt — han, som sendte min Faders Sjæl til Dybet eller de veilese Nordlys, medens jeg laae bunden af din Arm under Bixen.“ — „Kemef er stor og mægtig“ — vedblev han — „Kablunafkerne kalde ham Menneskenes Konge. Kemefs Frænder ere mange — de lyftr ham som Glædens Hunde deres „Was“ — men Kunnuk er ogsaa mægtig: mine Frænder leve ogsaa. Kemef skal falde, som en Hval, for min Hærun — men

Naja skal nu aldrig flytte sin Lampe til vor Hytte." Med disse Ord sank han bevidstløs til Gulvet, og der gik en Skygge over hans Ansigt som paa en Døende.

„Lev, min Søn! lev!“ — raabte Moderen og bestaenkede hans Ansigt med Snevand — „dø ikke før du har hevet din Fader!“

Kunnuk slog Dinene op; men hans Blik var vildt, og hans brune Kinder blussede af Feberhede. I tre Døgn havde han lidt Hunger og Tørst og var faret vidt om ved Nat og mørke Dag for at søge sin Dødsffende. Han havde hørt hans Navn Syd paa og opsoegt ham ved et Hvalfangst-Gilde paa Isen midt blandt hans stærke Frænder ved Diskobugten. Dybt under et stort, mørkt Fjeld, mellem Fjæller og Blus, havde han seet den vilde Kemek staae halvt beruset blandt hans tre Koner, ved Glensningen af en uhyre Hval, hvorved han med en blussende Fakkell i Haanden, mod al Sædvane blandt dette frie Folk, befalede som en mægtig Høvding over Mænd og Kvinder. Kunnuk var sprunget af sin Slæde midt iblandt den myldrende Menneffestare; han havde revet Kemek Fakklen af Haanden og oplyst hans vilde Ansigt med Blussset. Derpaa havde han udsuffet Fakklen med sin Fod og tilraabt ham sit Navn med Tilnavnet „Faderhevereren!“ Havde han ikke i samme Dieblif sat sine Hunde i Fart og havt Haanden paa Opstanderen af sin Slæde, var han neppe kommen levende fra den dristige Undsigelse. — Den uhyre legemlige Anstrengelse og end mere den voldsomme Spænding havde udtømt hans Kræfter. Moderen bar ham hen paa Bixen — og i tre Uger vidste han ikke hvad der foregik omkring ham.

Fjerde Kapitel.

Den mørke Tid var nu snart forbi. Det var midt i Januar. Den første Morgen, Solen atter nogle Dieblifte glimtede frem over Snebjergene i Syd, var en Glædesdag for Unge og Gamle i Hytterne ved den grønlandske Isefjord. Flere Timer før hint glædelige Dieblif ventedes, hvori Solranden dog kun et halvt Minut kommer tilsyne, var der paa et af de høieste Punkter ved Kysten en stor Mængde Grønlændere forsamlet. De stode, oplyste af enkelte Blus og Løvsfakler, under den prægtige Stjernehimmel paa Fjeldet, medens Hundeslæderne bevogtedes nedefor af de halvorne Dreng. Mændene stode stille i deres pynteligste Pelse, mellem deres Kvinder og Børn og med alle de unge Piger, der vilde hilse den tilbagevendende Malina med deres Sange. Vel var Dagen og Timen, efter Stjernernes Stilling og foregaaende Mars Erfaring, dem bekjendt, da det skjønne og mærkelige Natursyn skulde vise sig; men Ingen var vis derpaa før de saae det. Der var en Spænding og Forventning blandt den tauske Menneſkemasse, som om denne Time skulde afgjøre deres og hele Verdens Skjæbne; thi den store Tornarsuk kunde være vred og have dømt Verden til en evig Nat.

Blandt de unge Piger vare ogsaa Kunnuks tre Søstre og den lette Naja her tilstede i deres smukkeste Menſkindspelse. De deelte den almindelige Spænding og det store Haab; men deres Dine vare røde af Graad over Kunnuk, som endnu laae syg og magtesløs paa Bræen i sin Moders Winterhytte og ikke dennegang kunde iftemme Velkomstsangen til den skjønne Verdensdronning. Endelig kom det længe forventede Dieblif. Man havde først slukket alle Fakler og Blus paa Fjel-

det. Alle Dine og Hænder vare vendte mod det lysnende
 Punkt over Snebjergene i Syd, hvor en fjern Lavine syntes
 nedrullet. — Solranden dukkede op over Bjergryggen. —
 Det var et herligt, oploftende Syn, og alle Bigerne sang
 med det gjentagne *Aja-Omfvæd*:

Det glimted over Bjeldene lyst —
 Snefjænen rullede fra Bjergets Bryst.
Aja!

Malina ei vor Verden forlod!
 Paa Sydens Bjeld har hun hvilt sin Fod.

Endnu hun lever Sollysets Mø!
 Hun bringer Glæde til Hvalers D.

Ved Verdens Grændser hun ei forgik;
 Paa hende sendte til os et Blik.

Net aldrig saae vi færrere Syn;
 Det var dog kun hendes Dienbryn.

Hun titted over Bjerg til vor Kyst;
 Det Lyksblik smelted Alverdens Bryst.

Fra Nu til Nu det Blik vi kun saae;
 Alverdens Glæde deri dog laae.

Vi saae kun Brynets yderste Rand;
 Men Guld det spredte paa Hvalers Strand —
Aja!"

Længe førend Sengen var endt, var det korte Dagglimt forbi. Fakterne blusede atter under den stjernerige Daghimmel, og enhver drog glad derfra, undtagen de tre Søstre og Naja. De gik bort med nedbøiede Hoveder og ængstede sig for Kunnuk, som endnu ikke kjendte sin egen Moder og sine Søstre, naar de sad ved hans Leie. Naja havde vaaget med Søstrene over ham nangen Nat; men heller ikke hende lod han til at have kjendt, sjøndt hendes Navn ofte klang fra hans Læber i hans Jeherdrømme. Et andet Navn hørte man ham dog oftere nævne: det var Kemeek, og hvergang Naja hørte det, skjulte hun sit Ansigt og græd. Men naar den Syge vaandede sig uroligst, behøvedes der kun et Ord med Najas forunderlig bløde Røst for at berolige ham. Da hun denne Morgen gik med Søstrene til Fjeldet, hvor de vilde søge Raad hos et Par af de almindelige Angekkofer, som her underholdt Folkemassen med deres Gjeglerier, havde hun fraraadet at indlade sig med dem. Samme Morgen havde hun seet Kunnuk og tilhviiset ham Navnet Elif. Han var bleven mild og rolig derved og havde vendt sit Blik mod den Kant, hvor Røsten kom fra, uden at det dog lod til, han havde nogen tydelig Forestilling om Gjenstandene uden for ham. Han drog kun et dybt Suk og Navnet Elif hændede paa hans Læber, ledsaget af en svag Lyd, som hun ikke vidste om skulde være Naja eller Glædesudtrykket Aja! Derpaa var han strax faldet i en rolig og, som det syntes, vedertvægende Søvn; men Ingen uden Naja havde lagt Mærke til det svage Spor af Bevidsthed eller maaste af et ubevidst Dnsse, hun troede at høre i hin Lyd.

Søstrene gik nu tilbage til Moderens Hytte; men Naja fulgte ikke med. Hun havde forladt dem hastig paa Veien, uden at sige dem hvor hun gik hen; men de saae forundrede

efter hende, medens hun forsvandt som en flygtende Fugl mellem Bjeldene.

Søstrene fandt Moderen stille ved Sønnens Leie. De traadte saa sagte ind, at hun ikke bemærkede det. Runnuk sov endnu, men ikke rolig; han knyttede ofte Haanden i Drømme og nævnebe Kemek's Navn.

„Ret saa, min Søn!“ — hviskede Moderen — „saa længe det Navn ikke er udfaldet af din Sjæl, kan den hverken fare ned eller op. Du maa leve, Faderhever! til hint Navn er udslettet af Menneskenes Verden og din Faders Sjæl har afblødt hos sine Fædre!“

Døttrene forstræffedes ved at høre Moderen saaledes tale og udbryde i et Nah=ah=Naab. Nu begrebe de først tilfulde hvad det var for en Vedrift, Broder Runnuk var fød og baaren til, og hvorom den rause Moder hidtil kun havde yttret sig gaadefuldt.

Raja havde løbet den hele mørke Dag over Bjergene, og da det blev Aften nærmede hun sig den ensomme Bjergsfloft, hvor den gamle Ungeffot Elik boede. Med de tynde, brielige Saaler under de smaa Sælfsinds Halvstøvler flattede hun sikker over Bjeldpynterne, som et Egern. Maanen var tilhjullet af Snefhyer, og hun havde Møie med at finde Veien mellem de vilde Bjelde. Da hun endelig stod ved Bjerggrotten, saae hun Stjernehimlen i den fuldeste Pragt over sit Hoved. Langt borte havde hun allerede seet Lyset af Elik's Lampe gennem et Hul i Urbjergets Granitmasse, hvor Gremiten havde dannet sig et Slags Vindue med en Rude af Hvidsistarme. Nu stod hun ved Grottens lave Indgang, som frainden var tilspærret med en Luge af Drivtræplanker. Hun bankede paa Grotten med en lille Sten; men hendes Haand bævede. Hun hørte en huul Røst indenfor, som mumlede hvad hun ikke forstod. Hun tog Mod til sig og bankede

endnu en Gang. Da aabnedes Lugen, og en graahærdet Olding traadte ud med høiet Hoved. Han holdt en lille Løndebaands-Tromme og en fort Stav i sin Haand.

Den gamle Elif var liden af Bert og sammenkrummet af Alder. Hans Kind og Hage var stægless, som alle Grønlanderes, da de tidlig udrykke ethvert saadant Haar med Nøde og blot finde Hovedhaaret anstændigt. Han var en simpel Sælfsindspels uden nogensomhelst Udmærkelse; men uagtet han favnede de Viisdommens og Ærværdighedens Særkjender, som saa mange andre Folk pleie at fordrø af deres Spaamænd, Seere og Mirakelmænd, favnede han dog ingenlunde den aandelige Overlegenheds bestemte Blik, med et vist profetisk Udtryk i Mine, Stemme og Adfærd, som uvilkaarlig maatte indgyde Ærefrygt.

„Min Sjæl var med sin Tornak hos de Døde“ — sagde Oldingen og opløstede sit Hoved — „hvad søge de Levende ved Elifs Lampe i Stengrotten?“

„Seer du Liv, hvor jeg seer Død, gamle Elif! saa udstræk din Haand og lad Najas Dine see det!“ — bad hun og knugede Hænderne mod sit Bryst — „see! mine Dine ere vaade af Sorg. Du er den viseste Innuk*), og min Fod gif over Bjerge til din Lampe.“

„Er det dig for mørkt i Jordhytten, Barn!“ — svarede den Gamle, mild og rolig — „vil den Sjæl, du har kjær, fare ned eller op, saa bøj dit Hoved og lyt til Livet ved de stille Seer! eller opløst det til Nordlysets Sjæle under den store Tornarsufs Lamper! og deres Straaler skal falde med Fred i din Sjæl.“

„Tornarsuf er stor og herlig, men dog grumt og for-

*) Iboer 3: Menneske, Grønlander.

færdelig, Fader Elif! han lader den største Kajakroer forgaae og den bedste Menjæger omkomme."

"Tornarsuk er elstværdig" — sagde den Gamle rolig — „han lader ikke det Herlige forgaae. Mener du, et Menneske er ham ringere, end Dyret? Har du ikke hørt om den Fisk, vi kalde Nepisa*)? Den ligger jo død hver Vinter og mister sin Hud og sit Kød, men overflades igjen med Hud og Kød og faaer nyt Liv, naar Sommeren kommer. Seer du hine tre Kajakere?" — vedblev han og pegede paa de tre største Stjerner i Svanens skjonne Stjernebillede — „de fore til Verdens Ende paa det store Hav, hvor Bølgerne ere som Bjerge. De kom aldrig tilbage; men nu seile de paa det største Hav over Nordlys og flyvende Skyer. Og seer du hine tre straalende Vandrere?" — her pegede han paa Stjernerne i Orions Bælte — „de steg høiere, end nogen Menjæger, paa de fremmede Bjerge og kunde ikke finde Veien til deres eget Land; men Tornarsuk optog dem til sin store Vinterhøitid, og nu dandse de med Fakler for hans Dine."

"Den store Tornarsuk er dog grum" — flagede Raha — „sig mig, hvis du saa det! skal Kunnuks Lampe slukkes? skal hans Dine ikke see Malina, naar hun dandser over Bjergene?"

"Den unge Moder døer sjelden før hun har født" — mumlede Elif, og hans Bælte blev mørk. — „Haien er det flogeste Dyr; mod den løfter sjelden et Menneske Hælp; men stær det, hviler dens Slægt ei heller før det er hevnet. — Selv Dyret lyder Tornarsuks Willie. Min Sjæl var hos de Døde; vil du høre hvad jeg saa?" — vedblev den Gamle, og hans Ansigt blev endnu mere mørkt og strengt —

*) Nogtalsven.

„min Sjæl var hos Vennen, som din Grænde sendte til det stille Land. — Vil du vide hvad jeg hørte?“ Med disse Ord satte han sig paa en fremspringende Sten i Fjeldet og slog paa sin Tromme med den lille Stav, medens han mere mumlede, end sang:

„Mit Dø var luft;
Men min Sjæl var vaagen.
Min Tornak bar mig
Til de dybe Eder,
Hvor de kjære Døde
Møde sig stille
Med samme Afsyn
Og Id som fordum.

Jeg saa ham atter
I Rensfindspelsen
I Sælkajacken
Den raske Fanger,
Som Elif fordum
I Maanestinnen
Har leget med.
Han nikked venlig;
Han smilede hjærlig;
Men over Panden
Blodvunden gaved —
Og Ordet fused
Fra Dødningsløben,
Mens Haanden peged
Paa blodig Vunde:
„Den skal tilslukkes —
Den skal forvandles

Til Solhøststraaler,
 Naar Runnuk stander
 Ved Kemeks Dyse —
 Naar Midnatssolen
 Har seet hans Gjerning —
 Naar Timen kommer,
 Min Tornak vented
 I thyve Somre —
 Den kommer vis!"

Under en dæmpet Hvirvel paa Trommen fremmumlede han disse Ord, og idet han med Kraft udtalte det sidste, slog han et stærkt Slag paa Trommen og reiste sig pludselig. Som rammet af et Lynslag, tumlede Naja tilbage og stirrede dødbleg paa den gamle Seer.

"Ja Runnuk maa leve til han har hevet sin Faders Sjæl" — udbred hun — "om saa hans egen Sjæl skal bløde og Najas bortflyve, som en flagende Fugl, med Nordlyset. Du har hørt hvad min Tanke hvistede stille, vise Elif!" — vedblev hun — "du har seet i min Sjæl, hvad intet Medmenneste maa see uden du: naar Najas Dine saae Runnuk, forglemte hun den lyse Sol og alle Tornarsuks Lamper; men du veed ogsaa, vise Elif, hvad Blodet raaber i min Sjæl, naar jeg er ene. Vær der en Draabe paa hans Haand af det Blod, som udsprang fra min Stamsfaders Hjerte, saa er Broders eneste Børn hvad Son er for den myrdede Fader. Al, forfærdelige ere Tornarsuks Gaader." — Hun taug og oploste sine Dine mod de prægtige Stjerner; derpaa vedblev hun stille med dyb Vemod: "Naja kan ikke dræbe: min Sjæl kan ikke hade; men han, som sloder Harpunen i hin Hvals Bryst, vil saare Maagen, der flyver over Blodstrømmen. Hun vil flyve hen over blodige Bølger og

klage — hun vil flybe til Verdens Ende og døe paa de ensomme Bjerge. Ak! Tornarsuk er grusom. Den Angekko er ei til, som løser den store Aands Gaader." Naja var sjunken knalende til Jorden med begge Hænder for sit Ansigt og Hovedet mod sit Knæ; det var som hun skulde opløses i Graad.

Den Gamle saae en Tidlang paa hende og tang. Han opløstede sine Dine til Syvstjernen, der stod klart over hans Hoved. „Hift gjee Tornarsuks straalende Hunde omkring den sangne Nattens Bjørn" — mumlede han — „den Stærke skal visseelig falde. — Dog see!" — vedblev han og betragtede Aldebaran, den prægtige Stjerne i Lyrens Die, og de to største Stjerner i dens Nærhed — „hift brænder Lyset for de ivende største Viismand; de maae evig danske mod hinanden i Sang-Kamp — de synge bittre Spotviser over deres og Alverdens Viisdom." Han rystede betænkelig paa sit Hoved og stirrede grublende hen for sig i Stjernedybet. Det var som hans Fædres Stjerneviisdom spottede sig selv og al menneskelig Kundskab i hine Billeder af deres Sang-Kamp mellem Stjernerne. Saaledes blev han staaende længe, som fastgroet til Fjeldet, og hans Afsyn blev ubevægeligt som et Vorbillede; men pludselig foer der som en Lysstraale over hans Ansigt; han udstrakte sin Haand og opløstede den grædende Pige.

„Blaamaage! hæv dine Fingre!" — udbød han — „Den Storm, som skal borthvirvle den store Alverdens Aand og henveire Bjergene med Tornarsuks Kamper, den Storm maa udsendes fra en Aand, som er større, end den Største — han, hvis Gaader dog intet Menneffe løser. — Er det sandt, hvad min lyse Tornak hvistede i mit Øre, saa sidder her nu en større Angekko, end Elif, ved en Kampe i Syd — og hans Afsyn ligner min Tornaks. Han kan maafe løse den

Knude, der har bundet vore Sjæle i den mørke Tid og knyttet vore Tanker til Natten. Gak bort, mit Barn, med Fred! Bereder Kunnuk sin Kajak, naar Solen stiger højt over Bjergene, og drager han over Sjorden med sine Frændre, saa bring Budskab til mit Dre og lad din Fod være udstrakt til at følge min Gang over Dybet! Seer jeg det Nafsyn ved Lampen i Syd, min Tornak har vilst mig i den høieste Himmel — saa er der Medning for de Sjæle, som sørge, og en Røst, som kan tyde alle Tornarsuks hemmelige Taler."

Med disse Ord gif Angekkoffen tilbage til sin Grotte. Naja havde reist sig ved hans Haand og stirret i den høieste Spænding paa hans Nafsyn, medens ethvert af hans Ord trængte dybt i hendes Sjæl. Hun saae nu forbauset efter ham, knugede Hænderne mod sit Bryst og gif langsomt bort mellem de vilde, maanebelyste Bjelde.

Femte Kapitel.

Solen var kommen helt op over Bjergene. Kunnuk reiste sig fra sin Sygebror og sølte sig karst. Moderen nikkede med stille Alvor, og Søstrene sang: Aja! Kunnuk traadte ud af Jordhytten og saae sig om. Hans ferten fjære Hunde sprang om ham og tubede af Glæde. Han spændte dem for sin Glæde, og de sprang med Jubel bort med ham over de blin-fende Sneffletter. Den lyse Tid var kommen, medens han havde ligget paa Brisen i de mørke, angstende Drenne. Nu aandede han atter frit paa sine Bjerge. Han tænkte atter paa Erhverv og Husets Forsørgelse; men han talte ikke meget. Hver Morgen drog han ud paa Jagt eller Hvidstefangst, og hver Aften kom han hjem til Moderens Hytte med sin Fangst. Moderen nikkede altid stille, og Søstrene hilsede ham med Sang; dog græd de mangengang; thi Naja var ikke meer iblandt dem. Hun sad i sine Fosterforældres Hytte og pleiede de smaa Børn, medens Husfaderen laae syg paa Brisen, og Børnenes Moder sad forrigfuld ved Lampen og sammensyede Ligklædet til den hensvindende Ægteemand.

Undertiden blev Kunnuk borte flere Dage, og naar han kom hjem, hvilede han hemmelig med Moderen, medens Søstrene sov. En Aften kom han saaledes meget sildt hjem. Moderen sad ene vaagen ved Lampen.

„Jeg stod ved vore Trænders Lamper Nord paa“ — sagde han mørk med slanglos Stemme. — „Jeg sang Sørge-sangen for deres Dren om hvad jeg saae under Brisen, da Moders Arme holdt mig fangen og min Haand var spæd. De saae paa mit Ansigt, de lyttede til min Røst, og deres brune Kinder bleve blege. De rakte Kunnuk Haand; de lovede

at følge Faderheverneren, naar Fjorden var aaben og Rajakfen i Sø, og Skibet kom histovre med Rablunaffernes Skatte."

"Vel, min Søn! vel!" — sagde Moderen — „saalænge maae vore Sjæle forvente. Kemefs Arm er mægtig, og stor er Valrossens Slagt; uden vore stærke Frænders Haand naaer du ikke hint Udyr, der opslugte din Fader. Net saa!" — vedblev hun — vor Frænde Bungjof raader fra, og hans Ord ere stærke. Den Elskværdige kalde de ham, og jeg elsker hans Sjæl; men den er blød som Varnets, der leger paa hans Knæ, og han har aldrig seet Tornarsuk i hans Høihead. Han var hjærlig med Naja: han tog hende i sin Arm, da hun laae spæd mellem Lig, og bar hende til Lampen i sin Jordbo. Han elsker hende meer, end han hader hendes Frænde; og hvo kan see hende uden at flappe hendes Kind og glædes ved Glandsen i hendes brune Dine. Du faae hende ogsaa, min Søn! og dine Dine bleve lyse, naar hun talte. Din Moder reisste sig gjerne for Naja og beredte Kænsfindet for hende paa Husmodersædet. Dog derfor raaeder den store Mand ene."

Ved disse Moderens Ord hørte Kunnuk sit Hoved som en Sørgende og holdt Hænderne for sine Dine. Han oploftede først sit Hoved igjen, da Moderen efter en lang Tausked vedblev: „Najas Forsørger raader fra. Han er blød som en ung Kvinde, den Elskværdige — men han hørte aldrig hvad Tornarsuk mæler, naar Isbjærget falver*) og knuser Illiseersøfernes**) Afkem. Nu falmer han paa Bixren, som et Siv fra i Sommer, den Elskværdige, og hans

*) o: nedstyrter.

**) Hæx og Troldmænd, den mørke Magies Dyrkere, medsat Angestofferne (Angestut) den lyse, velgjørende Magies Indviiede.

Sjal vil nedfare til de stille Søer. Jeg vil græde ved hans Dødsleie; jeg vil klage med hans smaa Børn. Jeg vil kæle mit Hoved saa dybt som hans lille Kone. Men naar hans Knæled er køiet og hans Hoved under Sten, saa kan først din Dødsleie begynde, min Søn! og din Faders blodige Wunde tillukkes."

Saaledes talede Moder og Søn en Aften, da Solen havde været høit over Bjergene. Vaaren kjender Grønlanderne ikke. Naar det er Vaar hos os, opvarmes hans dunkle Stue endnu af Winterlampen, medens Sneen ligger tykt over Græstervtagene og tilhyster Sluggens frozne Tarmruder.

I en saadan dunkel Stue sad Naja samme Aften med to smaa Viger paa sit Skjød. De klyngede deres Arme om hendes Hals, som hun kunde være deres Moder. Hun klappede dem og kaldte dem Søstre. Ofte sang hun for dem eller og fortalte dem Eventyr; men denne Aften kunde hun ikke synge for Graad, og alle de Eventyr, hun tænkte paa, vare sorgelige; thi hendes kjære Pleiefader vaandede sig paa Bixen, og Pleiemoderen vred sine Hænder over ham og jamrede.

"Alf! nu taler han om Stendødsen igjen" — klagede den lille Husmoder — "og om Kajakken, han vil have med til de stille Søer. Kom, Naja! tal til ham! Han er bange for Gravdødsen og Farten under Jorden. Tal til ham, lille Kjære! saa bliver han rolig. Ingen Røst klinger saa mild som din, og han elsker dig som en Moder sit diende Barn."

"Ja han var mig ogsaa Moder, som du blev det, og Fader alle Dage. Uden Eder var jeg forkommen" — sukede Naja og ledvilede sig af Børnens Arme. — "Kjære, lille Fader!" — bad hun og knælede ved den Syges Leie — "vær ikke bange for Dødsen! den skal hverken Næv eller Hund optræde. Frygt ei heller for Farten under Jorden! den er

jo let og stille, og du har været from og god imod os Alle." Den Ehge stirrede paa hende og svarede ikke.

"Kjender du mig ikke? see! jeg er Naja; Blaamaagen var mit Navn fra jeg var lille, fordi du fandt mig i Duvelsen. — Du gav mig ogsaa et andet Navn; det skal der være Velsignelse med, mente Elif — du kaldte mig Arnarsaks Die, lille Fader, naar du saae paa mine Dine."

Ved dette Navn opklarede den Ehges Ansigt, og det var ligesom dets Klang kaldte ham en kjær Erindring tilbage.

"Du har kjendt den fromme Arnarsak i din Ungdom" — vedblev Naja — "hun, som var i Landet, hvor Drivtræet groer og hvor Bellés kom fra — hun, som vilde lært os hvad Bavia havde sagt, men som de vrede Mugekøkker vilde dræbe. Mine Dine lignede hendes, har du sagt, og derfor kaldte du mig Arnarsaks Die."

"Han kjender dig godt; bliv kun ved, kjære Lille!" — sagde Huismoderen — "men tal ikke meer til ham om hin Kvinde, som talte mod den store Aand til vore Sjæle!"

"Jeg skal fortælle dig en Historie, lille Fader!" — vedblev Naja — "naar du tænker paa den, skal du glædes, hvorhen du saa farer!" —

Den Ehge vaandede sig ikke meer; han nikkede mildt med det aabne, godmodige Ansigt, og Naja vedblev:

"Den store Aand var haard mod Kemets Slægt, fordi Kemet slog sin Uven ved Lampen. Kemet flyede mod Syd og hans Broder mod Nord, og Broderen flyede til de vilde Bugle paa Bjergene. Hans lille Kone bar et Barn paa sin Ryg, og de gik under Bjeldet, hvor de store Stene hang løse — der, hvor Ingen tør male og røre Lustens Iboer med en Ryd. Barnet var hungrigt og streg — det herte Den, der stod fjernt; og Moderen lagde Barnet ved sit Bryst; og det blev stille. Og de gik sagtelig frem paa de farlige

Veie; men Natten faldt paa, og de vare nær ved at fer-
komme af Hunger og Kulde. Da saae de en Renjæger langt
borte, da Maanen stod op, og de bleve glade i deres Nød
og raable: Alja! men Ene-Hjeldet brast ved det eneste Ord,
og de store Stene nedstyrtede mod Fader og Moder. Og
Faderen greb efter Moder og Barn, men sank knust tilbage
under Hjeldet. Og Moderen knugede Barnet mod sit Bryst
og boiede sit Hoved ud over det og døde. — Og Renjæge-
ren kom og saae det ynkkelige Syn. Han havde seet deres
Nød og hørt deres Røst, og han troede, de vare knuste til-
høbe. Men da græd det lille Barn ved den døde Moders
Bryst, og han greb det af den døde Moders Arme. — Og
han kyskede det varmt og tog det under sin Pels og gik
bort med Barnet fra de Døde. Men Natten blev mørk, og
Veien var lang, og da det blev Morgen, saae han ingen
Stier mellem Bjergene. — Og det blev Aften igjen, og ingen
Lampe var at see. Barnet vaagnede og streg; det led Hun-
ger og Tørst og var nærved at omkomme af Mangel. Da
tog Jægeren sin Kniv og skar et Skaar i sit Bryst og lod
Barnet sugе Liv af hans Brystblod. Og han bar det til
sin Hustru og lagde det ved hendes Bryst ved Siden af
hans Sen, den Jorstebedie. See, Fader! det var mig: jeg
var det lille Barn med den Juleflindspels, jeg var Blaas-
maagen, du bar hjem i dine Arme. Det var Naja, du bar
hjem til din Hjerte, lille Kone og lod sugе Liv paa Veien af
dit Brystblod."

Bungjok nikkede hjærtlig til Naja og klappede hendes
Kinder, som vare vaade af Graad, medens hun boiede sit
Hoved mod hans Hænder og kyskede dem. Han saae ogsaa
hærtlig hen til Konen og de smaa Børn og vinkede; de kom
Alle hen til ham, og han klappede deres Kinder og streg
deres Haar. Derpaa lukkede han sine Dine og indslumrede.

„Tak, tak! kjære Lille!“ — hvilede Konen til Naja — „see, jeg vidste det nok: nu bugger hans Sjæl sig stille og fornøiet igjen, som Barnet paa Gyngebræden, og hans Lørdag fortæller ham Eventyr ved Drømmenes Lampe, til Malina lyser igjen over Bjergene.“

Men før Selen næste Dag sendte sin første Straale over Snebjergene, led det Sørgebudskab fra Braa til Braa ved Fjorden: „Der er Sorg ved Pungjoks Lampe. — Pungjok den Elstværdige ligger beiet paa Bræden. — Hans lille Kone udriver sine Haar. — Blaamaagen sørger blandt de smaa Børn, hun kalder sine Søstre.“

Sjette Kapitel.

Kunnuk's Moder græd, da hun hørte Budskabet om Bungejok den Elstværdiges Død. Hun gik til Sørgehuset med sin Søn og sine Døttre. De unge Piger styrkede grædende i Rajas Arme, medens Moderen istemte Enkens og Konernes Klager ved Ligbriren. Kunnuk havde ikke længe seet Raja, og som han nu saa hende igjen med dybt nedbøiet Hoved blandt de jamrende Kvinder, tæt omklynget af de smaa Børn, der kaldte hende Søster, blev hans Hjerte dybt bevæget og han græd. Hans Moder hørte hans heftige Bevægelse og vendte sit blege Ansigt imod ham. Kunnuk foer med Haanden over Dinene og betvang den heftige Yttring af Sorgen. Mændene, som skulde borthære Liget, vare nu ogsaa traadte ind i Ligstuen, hvor Alle stode med nedbøiede Hoveder; men den i Taarer opløste Enke laae næsten helt sammenfalden ved Ligets Hoved, som hun selv allerlidst havde tilhølet. Under Sørgeudraabet: „Nah-ah! Nah-ah!“ istemte Pigerne Sangen om de Døde, hvori Rajas Stemme med rene, hjertegribende Toner fremherskede, men hvori ogsaa Mændenes Stemmer med dybe, dæmpede Sørgetoner blandede sig:

„Ned eller opad
Sjælene fare,
Naar de forlade
Menneskers Bolig,
Menneskers Lig.

Saligst af alle
Sjæle vi prise

Ham, som i Jordens
Dybder nedfarer,
Hvor i de stille,
Speilklare Søer
Sælernes Brimle
Møde den raske
Fangers Kajak.

Salig vi prise
Sjælen, som flyver
Høit mellem Ether,
Høit mellem Nordlys
Og leger Vold med
Hvalrossens Hoved.
Ingen usalig
Farer fra Jorden —
Ingen fortages,
Ingen forgaaer:
Fred faaer den Gode,
Hvile den Trætte;
Selv de vildfarne
Sjæle faae Ro.

Sorgen og Savnet
Bliver tilbage —
Toner ved Lampen,
Toner ved Bixen,
Hvor de har boiet
Dødningens Knæled,
Og hvor hans blege
Ansigt blev foldt.

Sorgen og Savnet
 Klager ved Dybsen,
 Hvor under Stene
 Menneffeliget
 Vjemmes for Hunde,
 Skjules for Ræv.

Sorgen og Savnet
 Bliver tilbage
 Hos de Forladte,
 Toner i Hytten
 Dø og mørk —
 Klager i Kvinders
 Samrende Sange,
 Hvergang de stue
 Pelsen, den fjære
 Døde har baaret,
 Eller Harpunen,
 Rast han har svunget,
 Eller Kajaffen,
 Rjæk han har roet —
 Eller den Madbid,
 Magtløs han levned —
 Eller det lille
 Barn, han har elsket,
 Og som han fordum
 Legeede med.

Sorgen og Savnet
 Bliver tilbage,
 Toner i Kvinders
 Klagende Sange

Hvergang fra Havet
Dremmede komme —
Hvergang fra Hjeldet
Venner og Brønder
Nærme sig Hytten,
Ode og mørk."

Under Klagesangen bares Riget bort af Mændene tillige med den Afdødes bedste Rajak og Hærkun, der skulde følge ham til de stille Soer. Kunnuk var den Sidste, der forlod Sørgehuset; hans Dine dvælede med et Blik paa Raja, som om hun var den sorgende Enke, og han selv var Riget, der bortbares til Dødsen. Han tog Afsted med hende i sit Hjerte, som han nu aldrig meer skulde see hende i Verden. Men Raja saae ikke hint Blik; hun oploste sig ikke sit Hoved, mens hun sang Klagesangen. Da Riget var udbaaret, udslofede Enken den Lampe, der havde brændt ved Rigbriksen, og en dæmpet Samren hertes fra det dunkle Sørgehus.

Syvende Kapitel.

Sorgen over Bungjof den Elstværdiges Død var stor blandt Kunnufs Brøder og blandt alle hans Venner og Naboer ved Isfjorden. Fra hans Hytte hørtes Sørgefangen længe efter hver Dag og især om Aftenen, naar han pleiede at komme hjem fra Jagt og Fangst, men Enken og Børnene nu sad ene ved Lampen og hørte Hjemkomsthilsenerne i Nabohytterne, medens ingen Husbader meer kom hjem til dem, for at vederkvæge sig og glæde sig med dem. Enhver, der kom forbi Enkens Hytte, hvortil Naboerne jævnlig bragte en Deel af deres Fangst, istemte de Forladtes Klagesange, hvori Najas Stemme altid hørtes, som med sin Renhed og Klang bragte Skjønhed og Stilhed i de ellers altfor sønderrivende Toner. Naja sørgede for Husvæsnet og pleiede de smaa Børn, medens den forladte Enke havde Ret til en Tidlang at leve for sin Sorg. Hendes eneste Søn, som hun havde opammet tiligemed Naja, var død i sin Barndom, og hun sølte sig døbelst forladt i sin Sorg. Hun oprev den idelig selv ved at fremtage og betragte den Afdødes Klæder og omhyggelig gjemme enhver Smaaating, han havde syset med og havt kjær. Smerten opreves ogsaa hvergang hun kjælede for de smaa Børn eller røgtede de troe Hunde, der ogsaa syntes at savne deres Herre og nu snart skulde overdrages til en Anden. De hylede høit hvergang en Mand kom til Hytten, og de saae, det var ikke deres Herre.

Smidkoldt var Isen smeltet i Fjorden, og de afdækkede Larmruder vare optoede i de smaa Jordhytter. Solen steg

nu høit om Dagen og gif ikke meer ned under Synstredsen, men gledede den hele Nat paa sin tilsyneladende Vandring fra Vest mod Nord og fra Nord mod Øst.

Den første Dag i Juni var kommen. Fjorden var helt feilbar, og det var en stor, almindelig Sommerfest. Man begyndte nu at flytte ud af de smaa Winterboliger og opreise Sommertelte paa Bjeldene. De hvide Snefletter vare deiligt grønne; mange Smaa-Elve nedrullede fra Bjeldene, og hyppigt kom nu de nydelige Alpeblomster frem, som denne strenge, nordlige Verden endog er rig paa. I Bjeldsprækkerne saae man i Mængde, sjøndt endnu ikke udsprungne, de amerikanske Stenpryd (Saxifrager) med de hvide, rødstankede Blomster og smukke Roseblade. De smaa, gule Ranunkler ere hyppige, og den rødlig-hvide Jæranunkel pryder i Juli og August de høieste Bjelde med sine store, hængende Kugleblomster. Paa Bjeldsiderne og de lavere Rygge staae Alpeylngens Smaabuste med deres rosenrøde Klover, og langs med de talrige Bække staaer den grønliggule Angelica med sine Skjærmbloster, langt større og frodigere, end vi kjende den. Udsigten over Fjorden med de store svømmende Isbjerge var nu over al Beskrivelse herlig, og Synet af de første flagrende Teltstind paa Bjeldene og de grønne Sletter, hvor man opreiste høie Støtter ved Græstørvvoldene og hang Skind-Tapperne over dem, havde en glædelig og oplivende Virkning paa Alle.

Ved Fjorden var en stor Mængde Salsfangere samlet for at drage ud paa en almindelig Fangst. Enhver Rajakroer medbragte sit lille, nemme Skind-Barkoi, som han bar under Armen, medens han spingede sin Harpun i Haanden og jubede. De laadne Salskinds-Winterpelse vare ombyttede med de lette, haarlose „Vandstindpelse“, og Sommerglæden straaede paa alle Ansigter. Nogle store „Konebaade“ laae ogsaa ved Kysten, ladede med Skind og andre Handelsvarer;

de tilhorte Kunnuk's Brøder Nord fra og roedes af gamle Mand og Kvinder, medens de unge, frække Nordboere nu vilde følge Kunnuk over Fjorden i deres Kajaker. Paa en græsgrøn Slette under de nøgne Fjelde vare en hel Deel unge Piger forsamlede og fejrede den første Sommerdags Fest med Dands og Sange. Kunnuk's Søstre vare iblandt dem; men Naja var ikke med. Kunnuk havde nylig taget Afsted med Moder og Søstre. Nu gik han langsomt ned med sin Kajak til Fjorden. Hans Blik dvælede ofte paa Huleindgangen til Winterhuset, som Pungjoks Enke endnu ikke havde forladt; men der stod Ingen ved Indgangen, og Naja kom ikke tilsyn. Nu hørte han den muntre Sommerfest-Jubel, medens baade Karle og Piger sang Sommerfangen: „I Kajakken!“ Denne livsglade Sommersang, der bestandig afbreedes med stingrende Ajaraab, vilde omtent klinge saaledes i Sammenhæng og i vore Sangformer, med Bibeholdelse af det sidste Omkvæd: „Nuna!“ (Nord) der her ledsages af de mest jublende Glædesudraab.

I Kajakken!

I Kajakken! det er Sommer —
 Teltet staaer paa Fjeld ved Fjord.
 Havet bruser — Sølen kommer;
 Hvalen puster i dens Spor.
 Isfjeldsflottet dands'er — Aja!
 Havets Bjerge „falve“ nu.
 Nuna! Nja! — Nja! Nja!
 Ahahu!

I Kajakken! det er Sommer!
 Sol nu sinner Dag og Nat.

Snart fra Havet Skibet kommer —
 Skibet med den rige Skat.
 Rig og fri, som Havet — Aja!
 „Fugl i Verdens Æg!“*) er du.
 Auna! Aja! — Aja! Aja!
 Ahahu!

I Kajakken! i Kajakken!
 Kast Harpunen frem ihast!
 Kast nu Winter-Timlakken!**)
 Sner nu Vandstindspelsen fast!
 Svøm og duk dig lystig! — Aja!
 Balrestvinger! rør dig nu!
 Auna! Aja! — Aja! Aja!
 Ahahu!

I Kajakken! Velgen strømmer —
 Isfjeldbugten luster frist.
 Flyv og svøm nu, raske Svømmer!
 Du er baade Fugl og Fisk.
 Flyv som Ornen dristig! — Aja!
 Svøm som Hvalen, fjæk i Hu!
 Auna! Aja! — Aja! Aja!
 Ahahu!

Da Sangen var endt, sad Kunnuk ogsaa fast indsnæret i sin Kajak. Harpunen med de lange Remmer og hans tvende Vandser vare fastsnærede ved hans heire Haand til Kajakken. Foran ham laae Harpun-Pilens Sangremmer op-rullede i en Benring, og lag ved ham den store Blære af

*) 2: Grønlander! Menneske! (Auna!).

**) 2: den laadne Underpels.

Sælffind, som Sælfangeren oppuster og lader følge med Harpunremmerne, fer at holde dem over Vandet, naar den saarede Sæl dukker med den løse revne, tvehagede Harpunpil i sig. I sin Haand holdt Kunnuk nu Aaren. Han væltede Kajakken og dukkede op igjen, som en dristig Delfhin mellem de svømmende Isbjerge. Han tumlede sig fort og roede helt ind under et af de største, som Solen allerede havde smeltet paa Toppen, og hvorfra der nedstyrtede en stor, skummende Elv af Snevand med tusinde Regnbuers vidunderlige Farvepragt. De øverste, solbelyste Masser vare større og prægtigere, end noget Kongeslot i Verden, og lignede en Række Paladser med Spir og Taarne i de dristigste Former. De kastede deres brudte Speilbilleder langt hen over Fjorden med en fortryllende Virkning af tilbagekastet Lys og stærke Skygger.

Hver ofte Kunnuk havde seet dette Syn, havde det dog aldrig gjort saa magtigt et Indtryk paa ham som i dette Dieblif. Det var ham som „den store Mand“, den høie, magtige Ternarsuk, her var opdukket af Dybet med et af sine stolteste Guddoms-Elotte og hendrog ham til sig med en hemmelighedsfuld Magt. Han vidste, at den mindste Bevægelse i Luften, selv Lyden af et eneste heit udtalt Ord, vilde være istand til at løsrive det af Vandfalbet underminerede Ispalads, der nu glimrede over hans Hoved i al sin Pragt, og han felte en næsten uimodstaelig Drift til at udraabe sin store, frygtelige Guds Navn, der da maasse i samme Dieblif vilde begrave ham i Havets dybeste Afgrund med Guddomspaladset, som alt syntes ham at sitre over hans Isse. Hans Tunge stødte allerede mod Tænderne, fer at udraabe det magtige Ord, og hans Dine vare oploftede mod de høie negne Isfelde ved Fjerdkysten — da saae han paa et af de høieste Punkter to Stikkelsjer, hvoraf den ene lignede Raja i

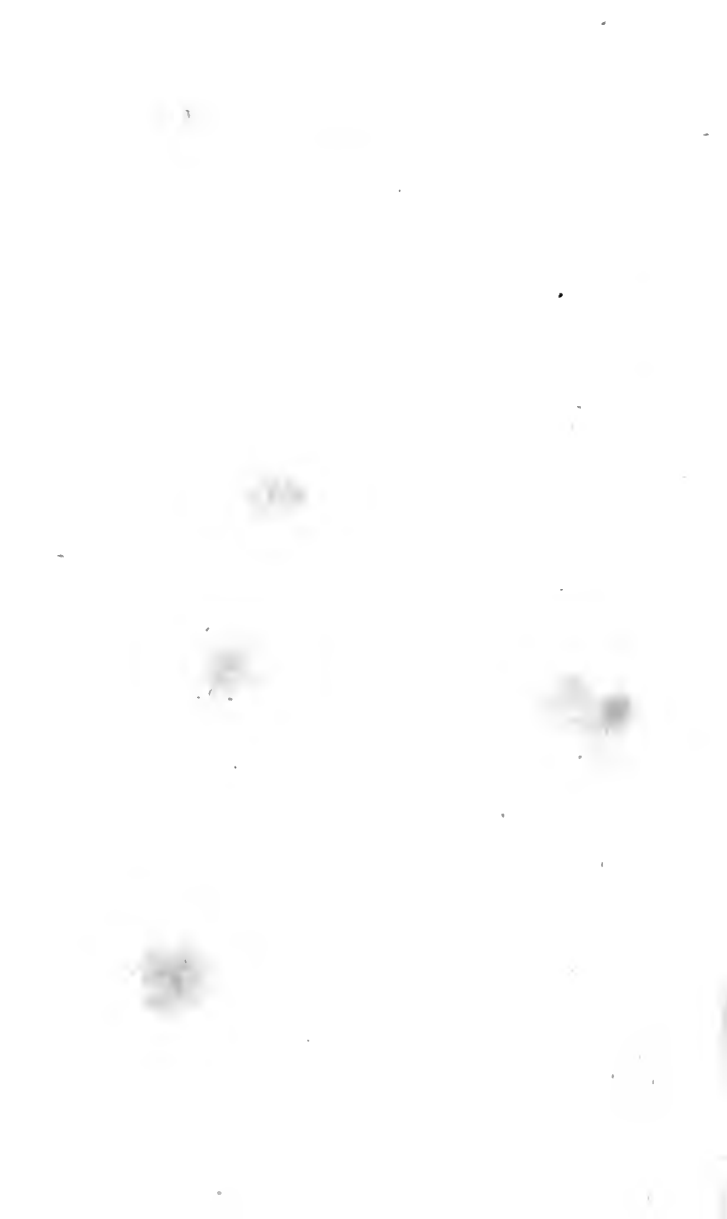
hendes lette Sommerpels og den anden gamle Elif. Den svindelige Skikkelse opløstede sine Hænder mod Isbjergene, og den gamle Angekko syntes at pege med sin Trommestok, som med en lydende Tryllestav, ud imod ham. Ordet Tornarsuk døde paa Kunnuks Tunge; men i samme Dieblig gjorde han uvilkaarlig et stærkt Nareslag, hvorved Kajacken som en Vilfjer bort fra Isbjergene. Han gjorde endnu et Nareslag; men inden han havde fuldendt det tredje, herte han et umaadeligt Brag. Den stille Fjord opsvulmede som det orrørte Hav, og hans Kajak bortkastedes som en Meddelsal. Isbjergene var sammenstyrtet, og to andre Kajacker, der havde fulgt Kunnuks dristige Fart under Isbjergene, vare fersvundne under dets nedstyrtede Masser.

Kunnuks Kajak var omvæltet og rullede hen under Bølgerne som en Bold. Han havde selv et Dieblig tabt Besindelsen og været nær ved at slippe Naren; men snart fik han Magt igjen over sig selv og sit Fartoi; han dukkede op og var frelst — han saae sig om paa den brusende Fjord, der endnu var i fuldt Oprør; men han saae intet Spor af sine to kjæreste Brødre fra Nord, som havde fulgt ham og nu vare fersvundne i Afgrunden.

„De troe Venner!“ — udbrod han med et dybt Suk og vendte sit Blik med det negne Øjeld paa Kysten; hine to Skikkelser, han troede ser at have seet der, vare ikke meer tilsynne. „Fort!“ — udbrod han og greb et mægtigt Tag i Naren — „Jeg har seet Tornarsuk i hans Heibed — den store Mand er fersvunden — han vil dog ikke knuse Faderhæverren paa Veien til hans Bloddome.“



A n d e n B o g.



Forste Kapitel.

I den danske Landsdeel Glaushavn, ved den sydlige Kyst af den grønlandske „Isfjeld“, var der en smuk Sommerdag i Juni Maaned en usædvanlig Folkestimmelse ved Landingspladsen under de nøgne Fjelde, hvis vilde Udseende nu dog var forstjennet og oplivet af smaa, grønne Pletter med Urter og Alpeblomster. Helt og her saae man endog smaa, omhyggelig dyrkede Haver med lave Bexter, og paa Fjeldstrænderne slagrede Sommerteltenes Tæpper i den varme Middagsrustning.

„Skibet kommer! Skibet kommer!“ — led det fra Mund til Mund baade paa Dansk og Grønlandsk, dog mest i de Indfødtes Tungemaal, idet man strømmede sammen fra Coloniens Boliger og fra den hele Egn, for at see det glade og saa længselsfuldt ventede Syn, naar Skibet kom, som hver Sommer didsendtes fra Danmark, og som næsten var det eneste store Skib, man her saae.

Nogle Dage før havde man allerede hørt det samme Glædesraab: „Skibet kommer!“ og endeel Mennesker var ilst til Fjorden; men det havde været et fjernt svømmende Isfjeld, man havde taget for et Skib, hvormed hine bevægelige Ismaasser ofte i Graastand have stor Lighed. Denne gang var man vis paa at have seet rigtigt. — „Den gamle Sværdstj har seet det i sin Benpibe“ — sagde Grønlanderne og pegede paa en hoi, gammel Officeer i dansk Infanteri-uniform, som

med en lang Elfenbens-Riffert i Haanden stod ved Skibsbroen. Det var Capitain Niels Egede, den berømte Hans Egedes næstældste Søn, der endnu opholdt sig her, som Kjøbmand og Inspecteur ved Hvalfistefangsten, og hvem Grønlanderne gjerne kaldte „Sværdfisten“ fordi han bar Sabel.

Skibet kunde man med blotte Dine temmelig sikkert stjæle fra de svømmende Isbjerge, og Folkestimlen tiltog. Man var nærved at styrte hverandre ud i Fjorden, før at faae Plads, og ethvert ophøiet Punkt var besat med smaa Grønlandere, fra Volværket ved Ladepladsen til Græstørvtaget paa „Spækhuset“ og de høie Fjeldpynter ved Kysten. Ikke alene de fleste christnede Grønlandere fra Claushavn og Jacobshavn vare her forsamlede, men ogsaa fra Derne i Diskobugten, samt fra Ritenbent og Holstenborg Districter. Fra de hedenfste Egne baade Nord og Sydvest for Colonierne var der ogsaa endeel Tilskuere. Mange kom alene af Nysgjerighed for at see det store Skib og de „løierlige Klalunaffer“; berusede Matroser morede det dem især at betragte. Mange kom ogsaa for at ombytte deres Sælkind og Spæk, deres Edderdun og Mændsdyrhuder hos de fremmede Kjøbmænd med europæiske Varer, især Krudt, Hagl og Jagtflinte, eller Drer, Som og flige Ting, samt Specerier, fornemmelig Kaffe til deres Gilder, foruden Vaand, Speile og Perler til deres Fruentimmer. Larmen og Trængselen var stor; men der forefaldt ingen Uordener eller Klammerier. Man hørte megen godmodig Latter og mange glade Mjaraab. Blandt de hedenfste Grønlandere lagde man dog med et Slags Frygt Mærke til en stærktbygget Mand med et stummelt Ansigt og meer end almindelig ftraaliggende Dine. Han gik med en Harpun i Haanden og bar en rigelig udstafferet Sommerpels, kantet med røde Skindslapper og udsyet med farvet Senetraad.

„See! der kommer Valrossen!“ — sagde de christne Grønlandere og gik tilside for ham.

„Det er Herrehunden“ — sagde andre.

„See! ham er det, man kalder Grønlander-Kongen“ — sagde de Danske til hverandre og morede sig over hans Storagtighed. Han fulgtes af en halv Snes smaa, stærke Karle, hvoriblandt der var en sygelig, udtøret Angekko, med sin Tromme og med et forunderlig vildt, næsten vanvittigt Ansigt, der halvt skjultes af de stride, ravn sorte Haarbufter.

Paa et noget affides Sted ved Fjorden, hvor der kun stod en gammel dansk Matros med et Træben og en Krykke og saae ud efter Skibet, standsede hin storagtige Grønlander og tiltalte sin nærmeste Følgesvend i en bydende Tone, tværtimod al Edbane her, hvor ingen Overherrer kjendes. „Giv Alt paa min Tunges Ord!“ — sagde han i sit eget Sprog. — „See, Kivsalik! hist i Commerteltet paa Fjeldet ligger den gamle Arnarsak paa Sotbrix. Hun er „Illiseetsof“ (s: Troldevinde), hun har heret de gamle Sjæle fra mangel Innuk med sine Trylleord. Nu har hun jo selv tabt sin halve Sjæl; kan du hente hende en hel Bjørnessjæl, saa gør det! viis vore vandstærkte Medmennesker, at en rigtig Angekko har større Magt i sin Tromme, end alle Kalunak-Præster i deres Tunger!“

Angekkoen ferdreiede Ansigtet og gav med et Blik at forstaae, at han var villig, medens han mumlede: „Hvad den stærke Kemek vil, har Kivsalik Magt til.“

„Navn Hvalrossen ei med det Navn, han bar paa sin Side Fjorden!“ — sagde Kemek og saae sig om med et uroligt Blik. Navnet Kemek betyder en Hund, og under dette Navn var han bekjendt for sit Vord paa Kunnuks Fader. „Jeg var en „Pas“*) blandt Eder alle“ — vedblev han — „derfor

*) s: Herrehund, de andre Hundes Styrrer i Slædespændet.

nævnte de mig saa; men Valrossen kaldte jeg mig selv, og Hvalen vil jeg nævnes af den Mund, der mættes ved min Lampe. I Andre skal kjøbslaae!" — vedblev han — „staffer mig Knive og Ildpulver og blanke Plassere for mine Skind! Et Driv-Trækar med Rablunakernes galgjørende Vand tager I med, til at døde de onde Sjæle i mine Tænder! men kommer der en Draabe deraf paa eders Nævetunger" — han løftede truende Haanden med Harpunen, og hans vilde Miner syntes at udøve et strengt Herredømme over hans Ledfagere, der alle vare hans Brønder. „Ngt paa min Tunges Ord!" — vedblev han. — „Seer I nogen af de Hvidbjørne Nord fra, saa giv mig et Fodtrin! og seer I ham, de kalde Faderheverneren, saa lad mit Ribben fornemme jer Albue! Naar jeg raaber: en Sæl! en Sæl! samles I om mig med Harpunerne! men raaber jeg: tynd Is! saa spreder I Jer som Hundeslædens Spænd, naar Bjordens Sjæl er falsk! Naar Midnatsjolen staaer i Nord, medes vi ved Sneffeldhulen!"

Med disse Ord, hvortil den gamle Matros med Træbenet havde lyttet ubemærket, gik den hedenste Grønslænder med sit Følge ned til Skibsbroen, hvor de blandede sig mellem Lilsfuerne. Matrosen humpede langsomt samme Vej med sin Krykke.

Skibet var kommet saa nær, at Alle nu tydelig kunde see det fra Kysten. Ved Volværket paa Skibsbroen stod den gamle Capitain Egede med sin Riffert og troede allerede at kunne kjende nogle af Folkene paa Skibet. „See! min Son!" — sagde han — „de samme Matroser som ijsor! lutter, gamle ærlige Ulke-Ansigter, paa et Bar Hallunker nær!" Med disse Ord rakte han Rifferten til en høj, ung Mand i europæisk Dragt ved hans Side, med Egebernes umiskjendelige Familietræk i det aabne Ansigt. Det var hans Son, Kjøbmanden.

Den gamle Capitains Ansigt straaede af Glæde, ved at vide de kjære Landsmænd saa nær, der skulde bringe ham Breve og kjærlige Budstæber fra Slægt og Venner; men der var tillige en alvorlig Spænding i hans Miner, og han havde stor Lyst til at raabe: lever Broder Paul — lever min kjære Broder endnu? — dog Skibet var endnu for fjernt til at nogen Røst dertil eller derfra kunde høres.

Ved Siden af Capitainen og hans Søn stod kort efter hin gamle, halte Matros med sin Krykke. Han havde for nogle Aar siden gjort Tjeneste som Catechet paa Christianshaab, men var nu sat paa Pension. Til Minde om sin fordums, halv geistlige Værdighed, tillod han sig undertiden at bære en lille hvid, geistlig Slipkrave, i Form af to Kortblade, der fra Halskluden hang ned paa den røde Brystbug og stak underlig af til hans sædvanlige Matrosdragt. At han undertiden tog sig en Røg, kunde man see paa ham, uagtet den Værdighed og Skolemester-Anstændighed, han søgte at lægge for Dagen. Han havde været en vild Krabat og en stor Slagsbroder i sin Ungdom. Ved et Slagsmaal i en Røg havde han engang faaet det Laar slaaet over, han nu maatte hjælpe paa med Krykken og Træbenet. Tildels for at forbedre sine Aar, var han et Slags tjenstgjørende Husven baade hos Capitainen og hans Søn, hvilke han begge med Liv og Sjæl var hengiven. I dette Dieblis delte han ikke sin Herres Opmærksomhed og Forventninger; han gav mindre Agt paa Skibet, end paa de to Grønlandere, der stode i Nærheden af ham, og hvis afbrudte Ord og Miner vare ham paafaldende. Det var Keme og hin udtærede Angekko, med det vilde Ansigt, han havde med sig.

Ogsaa en anden Tilfuer lod til at betragte Keme og hans Ledfager med Opmærksomhed. Det var den gamle Angekko Ulf fra hin Side Bjorden. Han stod bag et

fremspringende Fjeld ved Siden af en ung Grønlanderinde i en let Sommerpels.

„Blaamaagens vilde Frænder" — mumlede den Gamle og vendte sig om til sin Vedsagerinde, ligesom for at meddele hende sin Opdagelse; men han betænkte sig og betragtede med stille Deeltagelse Udtrykket i hendes Ansigt. Hendes Dine vare opløstede, og hendes Blik dvælede med synlig Besværgelse paa en bleg, aldrende kvindelig Skikkelse i Grønlanderindernes sædvanlige Dragt, der sad udenfor et Sommer-telt høit oppe paa det fremragende Kystfjeld og stirrede ud over Fjorden.

„Ak see! gamle Elif!" — hvistede Naja — „der sidder hun jo, hin milde Kvinde, hun, hvis Die Fader Pungjok kaldte mig — hun som vilde lært os hvad Pavia havde lært hende om den store Herre i Himlen, der skal være større og elstværdigere, end Tornarsuk."

„Arnarfak!" — udbød Elif og studsede, idet han ligesom faldt hen i en drømmende Grublen.

„Ja hun, som Kivsalik og de andre Angekfokker havde stukket ihjel, hvis din Tunge ei havde været mægtigere, end deres, og Pungjok den Elstværdiges Haand ei havde været opløftet ved din Side."

„Arnarfak!" — gjentog den Gamle og mumlede hemmelighedsfuld, ligesom han talte med Nogen i sine Tanker.

„Hun var jo med Pavia i det deilige Land hin Side Havet" — vedblev Naja — „og hendes Sjæl hang ved Pavia, som det lille Barn ved sin Moder; men hun forlod Pavia og det deilige Land, for at lære os at komme til hans Tornarsuk, den Varmhjertige. — See, hvor hun strækker sine Arme ud mod Fjorden! Hendes Sjæl venter vist Nogen med Skibet; men hendes Kinder ere saa blege — hendes Fødder skal være døde, og de sige, hun har tabt sin Sjæl."

„Nei, Barn, nei!“ — udbød Elif og hans Dine
 straaled, idet de nu vare hæstede paa hin aldrende Kvindes
 Nafn. — „Seer jeg ret, har hun en Sjæl i hvert Ledemed,
 hvor svag og kleg hun er. Vel, at dit Die saae hende!
 hun har en Tornaf i hvert Die. Hun skal sige mig hvor
 jeg finder ham, jeg søger — ham, der ligner min lyse
 Tornaf!“

„See nu til de gale Unger, Hr. Captein!“ — brum-
 mede Matrosen med Træbenet og pegede op paa Tjeldet —
 „flyve de ikke til Tjelds med de vilde Jngle ret som hedenste
 Wildkatte — de har dog lært al deres Christendom af mig.“

„Saa maae de vel kunne flyve til Himmels med Wild-
 gæsene, gamle Præke-Knud!“ — svarede Capitainen uden
 at vende Dinene fra Skibet, der nu var temmelig nær, og
 hvorpaa Folkene allerede svingede med Hattene, under Vel-
 komstraab og Hilsener fra Kysten.

Der, hvor Matrosen havde peget hen, saae man en stor
 Flok unge grønlandste Piger, mest fra Christianshaabs og
 Claushavn's christne Familier, ile med Lethed op paa Tjel-
 det, hvor de under idelige Njaraab istemte en Sang i deres
 særegne, uregelmæssige Rhymer, hvori de saaledes besang hvad
 de saae:

Skibet kommer!

„Skibet kommer! — Nja! Nja!

Skibet kommer! — O, see!

Som et Isfjeld fremmer det

Ind gennem Tjorden

Fra det fjerne, det veløse Hav —

Som en Maage flyver det

Paa Vølgetop

Med de hvide, udspilede Vinger.

Som en Hval det dukker sig
 Dybt gjennem Havsvælg —
 See! det flyver fra Dybet,
 Er Fugl paaany
 Med Solfin paa sine Vinger.

Skibet kommer! — Aja! Aja!
 Skibet kommer! — O, see!
 Som et Sommertelt slager det
 Heit paa sit Havbjerg,
 Gjemmer Perler til Menskindets Bels.
 Som en Tornaf bringer det,
 Mægtigt og stærkt,
 Tryllerier fra fremmede Verdner:
 Fra den Kyst, hvor Planterne
 Vere til Dribtræer —
 Fra Landet, hvor Solen
 Ei viger bort,
 Bringer det Lufning og Frugter.

Aja! Aja!
 See Skibet lander — o see!
 Som en Edderfugl glider det
 Stille mod Bjeldet.
 Lad os hilse den Havfugl med Sang!
 Lad os ned til Bjordbredden!
 Der bliver Dands —
 Lad os ære med Sang vere Gjester!"

Derpaa fere Pigerne under gjentagne Ajaab, som en
 Flok Søfugle, ned fra Bjeldet til en Grønning ved Stranden
 og begynde den søkkelige Glædesdands, hvormed de sædvan-
 lig modtage fjærfemne Gjester. Til Dandsen bruge de ingen

anden Musik, end den Velkomstsang, hvormed de ære de Fremmede. Her istemmedes Sangen af Flere; mange ældre Mænd og Kvinder toge Deel deri, og Forsangerinden, efter hvem de Andre gjentog enhver af Sangens Linier med glade Mjaraab, var en ældre kristen Grønlanderinde.

„Mja! Mja!“

— sang de —

„Vær velsignet, Fremmede!
Udlanding! dvæl paa vor Hjemkyst!
Reis dit Sommerstelt blandt os,
Mens Dagen er stjen,
Mens Natten har Sollys! —
Dg fortæl os hvad herligt du veed!

Fortæl os om Landet,
Hvor „lille Bræst“ kom fra,
Dg hvor Pavia lever —
Om Landet, hvor Sjælen
Har klarere Syn,
Dg om Landet, hvor Sjælene famles!

Vær elskværdig, Fremmede!
Nik med dit Hoved!
Vink med din Haand!
Dg lad Folket os høre din Tale!
Forlyst dig Sang
Dg venlige Mafyn,
Skal dit Dre rei ei
Blive fri for vor Sang,
Ei dit Teltguld fra vore Fodder.“

Andet Kapitel.

Skibet var landet, og Boul Egedes Broder stod sjæleglad ved Skibsbreen med en tyk, aabnet Brevpaffe i sin Haand. En stor Mængde, mest gamle Grønlandere og Grønlanderinder, havde sammenflynget sig om ham og raabte nu med de heftigste Miner og Armbevægelser: „lever Pavia? — tænker Pavia paa os? — Elsker Pavia os?“

„Ja, Bern!“ — raabte Capitainen og svingede et Brev i sin Haand — „vor kjære gamle Pavia lever endnu — Gud for Alt, — han var sund og frisk, da Skibet gik af. Han tænker paa Jer og elsker Jer alle, som sine egne kjære Bern og sin egen kjædelige Broder. Han hilser Jer, Alle, Alle — og takker Jer for al den Kjærlighed, I bære til ham og hans Slægt i eders Hjerter. Han vil aldrig glemme sine kjære Grønlandere, skriver han, og han haaber til Gud at samles med Jer og alle sine Kjære hos Verberre.“

„Pavia! Pavia!“ — gjenlød det fra mange hundrede Sjæle, og Taarerne rullede den gamle Krigsmand ned over de lange, brune Kinder ved at være Vidne til al den Kjærlighed, hans kjære, uforglemmelige Broder her eiede.

„Gud gammel Sværdfist!“ — sagde Grønlanderne til hverandre. — „Dig elste ogsaa“ — raabte de til ham — „Dig elste ogsaa, gammel Sværdfist, og vor nye lille Brøst — Sjæl af Pavia Sjæl — Sjæl af din og Pavia lille Søsters Sjæl — elste Jer allesammen, gammel Sværdfist! Aja! Aja!“ — og de horpede og sprang omkring ham af Glæde.

„Tak, Bern, Tak!“ — raabte han bevæget — „saa længe der er een Sjæl af vor Slægt tilbage i Verden, skal vi

heller ikke høre op at tænke paa Jer og elste Jer alle vore Livs Dage; det gjer ogsaa vor kjære Pavia endnu, som en tro, ærlig Ven, hvor langt han end er fra Jer."

"Pavia! Pavia!" — klang det nu ogsaa med en blød, kvindelig Stemme fra Sommerfeltet paa Bjeldet. Capitainen saae derop og kjendte den syge Arnarsak, som, trods den Smerte, enhver Berørgelse voldte hende i de næsten lamme Fødder, var isjærd med at stige ned af det bratte Bjeld.

"Vi, bi, Arnarsak! bræk ikke Halsen, Vige! jeg kommer op til dig!" — raakte Capitainen og trængte sig ud af Brimlen for at bringe denne hans Frederik's kjæreste Discipelinde og Gifterfølgerste i Lærembedet det glade Budskab og den kjærlige Hilsen, hun længtes saa inderlig efter, og nu læse de kjære Breve i Ro i hendes Telt.

For ad en taalelig Vei at komme op paa Bjeldet, hvor Arnarsak denne Sommer holdt Skole i sit Telt, maatte man fra Elisbroen gaae en lang Omvei. Capitain Egede havde syldt sit 64de Aar. Han havde haft Kæmpekræfter og var vel endnu rask og rørig, men besteg dog nu Bjelden de glatte, grønlandske Bjelde uden at have sin Sen, Kjøbmanden, eller en anden paalidelig Ledfager under Armen. Solnen var nu just i fuld Virksomhed ved Stibets Udlesning; men den gamle, halte Knud Matros eller Knud Catechet, som han gjerne lod sig kalde, var strax ved Haanden og rakte Capitainen sin høire, stærke Arm, medens han, med sin Krykke under den venstre, hoppede nok saa rask og traadte sikkert med sit Træben paa de glatte Steene, end mangen yngre Europæer.

"Med Forlov, Hr. Captein!" — brummede Knud, da Capitainen efter en besværlig Vandring stod stille og pustede, medens han atter kigede i sine Breve og læste Slutningen først paa dem alle, for at see, om ogsaa Alting var fuld-

ment vel i det kjære Danmark. — „Med Forlov, Hr. Inspectør!“ — begyndte Knud igjen efter et Ørphold, da Capitainen kastede et Blik ud fra Brevene — „Verden har vel andensteds Konger og Keisere endnu, som Skik og Brug var blandt christne Menneſter i min Tid — men ſkulde No-gen hedde Konge eller Keiser herovre, hvor man hverken har Soldater eller Borgemeſtre eller Skarprettere — ſaa maatte det vel være Capteinen.“

„Bliver du gal? Knud! — jeg Konge?“

„Jeg mener kun af Titulats“ — vedblev Knud — „for der er jo ingen fornemmere Mand heroppe, end Han, hvorvel Capteinen rigtignok, med Tugt at melde, bærer Svaret ligesom forgjæves, ſiden her dog ingen anden Lov og Dyrlighed gjælder, end hvad enhver ſtilkkelig Mand tykkes for Godt. — Men — hvad jeg vilde ſagt — idag har jeg dog ſeet denne herſens hedenſte Nad, de kalde for Grønlanderkongen, og der ſad et ſaadant fordomt Svinesjæs paa den Karl, at det floede mig i Ringrene, og jeg ſik bandsat Lyſt til at give ham En paa Skallen med min gode Krykke.“

„Sladder, gamle Slagsbroder!“ — ſagde Capitainen barſt — „Den, der frummer et Haar paa nogen af mine Grønlandere, ſaaer med mig at gjere. Hvor kom de Nykker over dig? Du er jo dog ædru idag, og du veed bedſt ſelv hvad der kommer ud af Klammeri.“

„Min Skavank ſik jeg i en ærlig Ruſ, Hr. Captein!“ — frummiede Knud noget mut — „og det er Capteinen for honnet en Chriſten til at regne en gammel Ulk til Onde. Det er nu ogſaa over tyve Aar ſiden; det ſtete i Tjenesten og paa en Mandag — det var Ulykken. Naar jeg nu tager mig en lille Ruſ, er det altid kun om Søndagen og andre Helligdage, naar Dre og Alfen ſkal hvile og enhver

god Christen skal gjøre sig en lystig Dag ved Guds Gaver, som der staaer skrevet."

"Hvor staaer det skrevet? Knud!" — afbrød Capitainen ham heftig.

"Jh! hvad veed jeg hvor det staaer? men skrevet staaer det, og det selv i Hedningernes Hjerter, som der staaer et andet Sted, og det har været Troen ved Toldboden al min Tid, og Enhver bliver salig ved sin Tro, siger Vor Herre selv."

"Hvor siger han det? Knud! Jo, det har nok været den rette Christendom, du har præket herovre. Havde min salig Fader eller Broder Paul tænkt paa, at saadan en gammel Svirebroder" —

"Lad det være godt, Hr. Captein! nu har jeg jo ikke meer med Troen og Grønlandersjælene at bestille. Klammeri holder jeg mig ogsaa fra — helst med disse Puslinger — dem var det Synd og Skam at røre ved. Jeg har aldrig lagt Haand paa Nogen af de Grævlinger, uden da jeg efter Embedspligt maatte knubse Christendommen ind i deres Unger. Men han kan troe mig, Hr. Captein! det var just det, jeg vilde sagt — disse smaa Hedningehunde fra Bjergene og deres Herremestre, de kunde maasse dog have godt af et lille Tryk for Panden, naar de blive for nærvise."

"I saa Bald skal jeg nok sørge derfor, Knud! men lad os nu se, vi komme videre!"

De stige atter et Stykke op af Fjeldstien og Knud vedblev: "denne Grønlandersonge, Hr. Captein! skal jo have staaet en Mand ihjel Nord paa, og nu er han nok bange for Gjengjæld. De fremmede Grønlandere, Præsten har laant Hus, skal være i Slægt med den Mand, hin lumste Råd har gjort Raal paa. Det skal være en rum Tid siden; men nu har de nok stærkt i Sinde at holde Rettergang over

ham paa egen Haand. Det fortænker jeg dem forresten ikke i — for — Liv for Liv! og Tand for Tand! og Næsesthyver for Næsesthyver! staaer der skrevet. Inspectøren skulde kun have et Nys derom, syntes mig."

"Det kommer ikke Hvalsfangsten ved" — svarede Capitainen — "og Andet raader jeg ikke for her. Hvad der er ved den Sag at gjere kan min Søstersøn Præsten bedst vide. Det er dog godt, jeg veed det, Knud! jeg skal tale med ham derom!"

"Den samme Grønlanderfonge har nok et ondt Die til Catechetpigen, vor gamle Arnarsak" — vedblev Knud. — "De har villet slaae hende ihjel engang derovre for Hereri, og har jeg forstaaet en halvkvædet Vise i deres uchristelige Tungemaal, vil de nu jende hende en Heredocter paa Halsen, for at puste hendes gamle Sjæl ud og give hende en ny. Tager jeg ikke meget fejl, er de saa noget nær alt i Værd dermed" — tilføiede han, idet han saae op mod Hjelddpynten, hver der lod til at være Folkestimmelse.

"Saa skal de stee en Ulykke!" — udbrød Capitainen heftig — "hvi sagde du mig ikke det strax? dumme Djevvel!" Han skyndte sig nu med stor Iver at stige opad den stejle Hjelddsti, og Knud havde endt ved at følge ham med sin Krykke.

Inden de endnu vare komne Halvveien til Arnarsaks Sommertelt, kom en Flok christne Grønlandere styrrende dem imøde og raabte: "Hjælp, hjælp, gamle Sværdfist! fremmed Angekkok vil gjøre Arnarsak Ondt. Han kalder Tornarsut frem — han gnider paa Gulv med Tromme — han kalder Ingnersoak til sig — han spørger Manden og saaer Svar — han farer til Himmels og under Jord — han vil lappe hendes Sjæl" —

„Dum Sladder!“ — afbrød Capitainen dem og gif hastigere.

„Han har spaaet i Vand“ — vedbleve de — „Der flyder Blod af hans Mundkroge. — Han vil aabne hendes Liv og rense hendes Larme.“ —

Capitainen slap nu Knuds Arm og stødte sig saa ivrigt, at nogle af de ældre Grønlændere maatte blive tilbage.

Tredie Kapitel.

I Arnarsfaks Sommertelt var der slimlet mange Grønlandere sammen. Nogle vare komne for at modtage den livlige Underviſning, denne mærkelige Grønlanderinde med udmærkede Gaver vidſte at meddele baade Gamle og Unge, og hvorved hun mange Aar havde lettet Arbeidet for Brøſterne og de indſødte Catecheter. Mange Fremmede vare ogſaa den Dag komne af Nyſgjerrighed. Flere vare ilede til, for at komme den næſten lamme Pige til Hjælp, der, i ſin Iver for at høre Eſterretningerne om den kjære „Bavia“, havde glemſt ſin Svagthed og var ſtyrtet afmægtig ned paa den bratte Fjeldſtrent. I bevidſløs Tilſtand var hun baaren hen paa Telt-Briren, ſom hun ellers aldrig uden Hjælp kunde forlade, men hvor hun næſten altid var omringet af kjærlige og lærvillige Gjeſter. Blandt de mange deeltagende Venner havde ogſaa en fremmed Angekkoſ fremtrængt ſig med flere hedenſte Grønlandere. Det var hin mørke, kentrædne Rivalik, der ved ſine Koglerier gjaaldt for en Mirakellæge blandt Kemets hedenſte Brønder og i ſine vilde Genrykkeler ofte havde begaaet voldsomme Handlinger, iſær mod de ulykkelige Kvinder, han og hans hedenſte Landsmænd anſaae for „Illifectſoker“ eller Here. Han havde ſtrar i ſin ſværmerſte Iver afrevet ſine Klæder, og, næſten nøgen, vred han ſig nu paa Gulvet, ſom en aſtthelig Orm, i de hæsligſte framvagtige Bevægelſer, medens han slog paa ſin Tromme og mumlede, halvt ſyngende, til ſtor Opbyggelse for de hedenſte Grønlandere, der nærmefſt omringede ham: „Den blege Kvinde har miſtet ſin Sjæl — hun har tabt ſin Sjæl af Fod og af Haand — hun har tabt den fordærvelige Illifectſok-Sjæl

af Bryst og af Mund og af Die. — En Troldkvinde var hun — til Pinsler fordømt — til Deden bestemt — af den vrede Tornarsuks Tunger (o: Angekkofterne) — men nu skal hun aande med en ny Sjæl — nu skal hun mæle med en kraftig Sjæl — hvis ei hendes onde Tornak det hindrer." Han lufte nu sine Dine med en underlig Blinken; hans Læber bevægede sig lydløst, og hans Arme slagrede som Vinger.

"Angekkoften er mægtig!" — sagde Tilskuerne — "han taler med sin Tornak — han flyver med sin Tornak — See!"

"Fort! fort!" — mumlede han nu igjen — "til den store Aand! — til Aanden, som boer i de høie Bjerger! — til Aanden, som boer i de dybe Havsvælg! til Aanden, som puster Sjælens Flamme i Hvidbjørneslægten — i Hvalernes Angel — i Myggenes Sværme — i Menneskets Lemmer — i Die og Bryst — i Dren, som rammer — i Vilen, som flyver med Død i sin Braad!" —

"Giv Agt!" — sagde de opmærksomme Tilskuere til hverandre — "hans Sjæl er nu borte — nu reiser den med hans Tornak til den store Aand — til de høie Bjerger eller til det svømmende Isfjeld. Giv Agt! han rører sig igjen — nu kommer alt hans Sjæl tilbage."

"Jeg kommer! jeg kommer!" — mumlede nu Angekkoften igjen. — "Jeg har hentet den stærke — den mægtige Sjæl. — Jeg har nedslugt Hvidbjørne-Sjælen til den blege Kvinde paa Sommerfæls-Bixen — den brænder — den flammer — den puster i mit Bryst — jeg kæmper med den Stærke — jeg kommer med den Tvungne. — Jeg kommer og aander! — Jeg aander og blæser! — jeg blæser og udpuster — Hvidbjørne-Sjælen — i den Sjælsløses Svælg" —

Saaibdt var han kommen i sine Besværgelser, da Capi-

tainen traadte ind i Teltet med Knud Matros og med stor Harm saae disse Optøier. Han befalede strax den mumlende Angekko at holde inde med sine fordømmelige Konster og siebliflig forlade den Syges Telt; men Angekkofken laae i Krampetræksninger, og Traaden stod ham for Munden. Han syntes ikke at høre til de almindeligste af disse Sjeglere, der lettelig lade sig strænne og tilstaae deres Bedrageri. Han lod til virkelig at befinde sig i en mærkelig Sjælstilstand af dyristmagnetisk Natur, medens Sygdom og Vanvid blandede sig med hans forvirrede Syner. Med et pludseligt Hyl foer han nu op med stift opspilede Dine og fastede sig over den Syge, som han pustede i Ansigtet af al Magt, medens han udraabte: „Vaana! Nja ja!“

Capitainen traadte til for at rive ham bort; men i samme Dieblit op slog den Syge sine Dine og saae med et Forsærdelsesstrig det vilde, affindige Ansigt med de opspilede Dine lige for sig; hun stødte ham bort med Gru og foldede sine Hænder mod sit Bryst i en maalløs Bøn. Han vilde atter styrte sig over hende; men nu greb Capitainen ham kraftig i den nøgne Arm og kylede ham hen paa Gulvet, hvor han blev siddende stille med de opspilede Dine uden Sekraft og, som det syntes, endnu i en aldeles ubevidst Tilstand. Capitainen tog hastig en Spand koldt Vand, hvori Angekkofken havde spaaet, og hældede den over hans Hoved og nøgne Skuldre. Nu blinkede han med Dinene og foer op. Hans Drømmetilstand var forbi; men han greb forbittret en lang Kniv fra Gulvet og foer, som en Rasende, mod Capitainen med et morderisk Blik; dog i samme Dieblit fik han et kraftigt Tryk for Panden af Capitainens faste Kno og rullede tilbage. Naar der var Fare paa Færde, veg altid Capitainens Hefstighed for den besindigste No, og han var ligesaa bekendt for sit usofærdede Mod, som for sin Med-

lighed og Ridsfærthed. — „Er Bjørnesjælen kommen i dig?“ — spurgte han rolig, medens Knud Matros vristede den Rasende Kniven af Haanden.

Den afvæbnede Angekko greb hastig sine Klæder og soer med Udgangen af det aabne Telt; dog her vendte han sig om med vilde, truende Blik og raabte: „Vas paa, stærke Sværdstik! naar du hører det suse for dine Øren engang, saa synger Sjælen i Rissaliks Bil — saa flyver den i dit Bryst og udsuger dit Hjerteblood!“

„Det har ingen Fare!“ — svarede Capitainen med samme Rolighed som før, dog med streng Alvor — „kjenner jeg mine brave Grønlandere ret, vil de nok dandse saadan en Dands med dig, at du glemmer at komme igjen.“

Neppes var dette Ord udsagt, førend alle de christne Grønlandere forlode Teltet, tilligemed de saa af Rissaliks Venner, der endnu vare blevene tilbage. Kort efter hørte man en Sang udenfor, der tilkjendegav, at man var ifærd med den saakaldte „Vallieren“ eller dandsende Retspleie af det strenge Slags, naar man med skarpe Spotsange dandsede rundt om den Skyldige og saaledes ydmygede og tugtede ham langt føleligere, end ved nogen anden Straf. At en Angekko, som vil dræbe eller gjere Ondt, ikke længer er Angekko, men „Illisekko“ eller ond Trolldmand, og at denne falske Angekko fortjente at udtrommes af Menneskers Samfund med sin egen Tromme, var Indholdet af Kampsangen, som med Kraft og Iver udførtes af en øvet Kampsanger, ledsaget af den forhaanende Tromme.

Den saaledes straffede Angekko raste af Forbittrelse; men da ethvert Forsøg paa at undvige Straffen var frugteløs og Latter blandede sig med Spotsangen over hans magteløse Anstrengelser, knækkedes Modet saa aldeles paa ham,

at han styrtede ned paa sit Ansigt og græd som et haardt revset Barn.

Kemek og hans Følge saae og hørte i nogen Fraastand paa denne alvorlige Beg, med vilde, truende Miner, og Dandsen lod nu til at kunne faae en blodig Ende; men da traadte Capitainen ud af Teltet og raabte: „hold nu op, Børn! mens Begen er god! Lad ham kun løbe, den Staffel!“

Dette skete ogsaa dieblisklig; dog Kemek og hans Frænder stode endnu truende i Fraastand. Imidlertid var der stimlet flere Grønlandere til, for at more sig over Spotdandsen; de klyngede sig sammen i Nærheden af Kemek i overlegen Mængde, og Ordene: „Hvalrossen! — Herrehunden! Manddraberen!“ lode mumlende blandt dem.

„Isen er tynd!“ — raabte nu Kemek, og i et Dieblisk vare han og hans hele Flok som bortblæste.

Fjerde Kapitel.

Teltet sad nu den stille, blege Arnarsak beroliget paa sit Leie og hørte med glædestraalende Dine hvad Capitainen meddelte hende af sine Breve.

„Først og sidst er her Hilsener til vor kjære Arnarsak“ — sagde den Gamle og bladrede i den store Pakke Breve og Papirer, han havde bragt med sig fra Skibet — „i hvert Brev fra det hele Nar og i mange Optegnelser fra forrige Lider, min kjære Broder her har sendt mig, nævner han dig og taler kjærlig om dig. Han glæder sig over dit Brev ifjor, og see! her er selv en lang Skrivelse til dig.“

„Nja! Det skal glæde Arnarsaks Dine og Sjæl, naar Midnatsolen lyser ind til mig!“ — sagde Grønlanderinden og lagde sin Kind mod Brevet, som var det et kjært Barn, hun kyssede sig mod. — „Har du flere Ord fra Pavia's Sjæl til mit Dre?“

„Her staaer flere Ord om dig, end jeg dennegang kan meddele dig“ — svarede Capitainen glad og bladrede i et lille Haandskrift, der indeholdt Brudstykker af den Journal, Paul Egede siden lod trykke. — „Hvad han her har skrevet til vore Landsmænds Underretning om dit Land og dit Folk, skal du efterhaanden faae at høre Allsammen. Nu skal du høre hvad jeg allerede har seet om dig og lille Tullimak!“

„Nah-ah! stakkels lille Tullimak!“ — sukkede Arnarsak — „han var from og elstværdig og langt bedre, end jeg; dog derfor tog den kjære Gud ham jo saa tidlig til sig. Hvad skriver Pavia om lille Tullimak?“

Capitainen læste nu Broderens Optegnelse om hvorledes den halvvorne grønlandske Dreng, Tullimak, og den lille grøn-

landſke Pige, Arnarſak, ſom han begge havde døbt, d. 4de Auguſt 1740 vare fulgte med ham fra Grønland, hvad de havde fortalt ham af deres Folks Sagn om Sol og Maane, og det dybe Indtryk, Synet af det ſtore Hav og Guds ſtore Blisdom i Naturen havde gjort paa dem.

„Ak! det er mig ſom jeg nu igjen ſtod hos Pavia paa det ſtore Skib“ — udbroød Arnarſak — „det ghyggede ſom en Driutræ-Spaan med os paa Vandbjergene. Jeg ſeer endnu hvor deilig Solen gjorde de hvide Skibsvinger røde og lyſte paa Pavias Anſigt i Midnatsſtunden. Og ſiden har Solen dog i 35 Sommer, ſom denne, rullet rundt om Havet og Bjergene i vore lyſe Nætter.“

Egede læſte hvad Broderen havde opſkrevet om ſine ſmaa Grønlanderens ſpøgefulde og flægtige Bemærkninger og hvorledes Arnarſak kun gav Algt paa Skipperens Anſigt, naar Havet var uroligt, og ikke vilde være bange før han blev det.

„Den kjære Pavia!“ — ſagde Arnarſak og ſmilede — „ere de ſmaa Ord fra Barnemunden ikke endnu ſaldne ud af hans Sjal?“

„Han har bevaret mange af dine Ord, kjære Arnarſak!“ — ſvarede Capitaenen — „og de vil maaffe glæde Menneſter endnu, naar vi Alle ere døde og borte. See! her beſkriver han eders Glæde, da I ſaae Norge, og anfører den fromme, barnlige Bøn, hvormed I for Menighedens Dine i den lille norſke Kirke takkede Gud, fordi han havde ført Jer til det Land, hvorfra I havde ſaaet Kundſkab om ham.“ Han læſte hvad der ſtod. Arnarſak ſolbede ſine Hænder, og der kom Taarer i hendes Dine, medens hendes Læber bevægede ſig og hun ſagte gjentog de ſamme Ord, hvormed hun dengang, ſom Barn, havde takket Gud med ſaa rørt et Hjerte.

„Bliv ved, bliv ved, kjære Gode!“ — ſagde hun glad

og klappede den gamle Mand's Haand — „ved hvert Ord, den fjære Pavia har taget fra vore Læber og gjennt i sin Sjæl, bliver jeg til et lykfsaligt Varn igjen, og Tullimak bliver levende, og Pavia flaaer for os, og jeg feer hans fommermilde Anfigt, naar hans Dre lyttede til vort Tungemaal, fom Ingen forftod uden han og Vorherre i Himlen.“

Capitainen læfte nu om deres Glæde over, at de med den fremmede Menighed i „de Skæggedes Land“ funde i deres eget Sprog fynge Pfalmen: „Mit Haab og Trefl“ — og hvorledes de havde glædet fig ved Synet af de ftore Gran- og Fyrreflove, fom de nu faae vorede virkelig paa Landet og ikke i Havet, fom deres Landsmænd fluttede af Driivtræet, der opffylledes til dem.

„Alt ja! vi havde Børnenes Forftand med vort Folk“ — fagde Arnarfak — „men den vife Gud var god imod os, at han lod vore Dine fee alle de Underværker under Solen og al den Herlighed i de Fremmedes Verden.“

„Men I faae dog hvad der endnu mere glædede Eder“ — vedblev Capitainen og læfte om deres Ankomft til Danmark og „deres maalløfe Forbauselfe og Genryffelfe ved Indfeilingen i Sundet, ved Synet af Landet og det majeflætiffe Kronborg, de deilige, grønne Bøgefflove, Marker og Euge og — hvad der overgif Alt — de utallige, ftore Skibe, fom vare under Seil og krydsede mellem hverandre.“

„Alja! Alja! o! Danmark! du Deiligheds Land!“ — udbød Arnarfak, og Taarerne løb ned ad hendes Kinder. — „Dog her er ogsaa en Deiligheds Verden“ — tilføiede hun og pegede ud over Fjorden, hvis Isbjerge nu funkede fom uhyre Guldflotte i Aften-Solglandsfen.

Gege vilde nu fammentulle det lille Haandffrift; men Arnarfak fpurgte om Kjøbenhavn og om den gode Konge og Dronning, og om der Intet flod om dem i Brevene. Capi-

tainen saae efter i Brevene, hvor der ogsaa stod Adskilligt om Kong Christian den Syvende og hans ulykkelige Dronning, som for tre Aar siden havde forladt Danmark; men snart mærkede han, at det var Kongen og Dronningen for 35 Aar siden, Arnarsak tænkte paa, og han læste hvad han fandt i sin Broders Journal om Arnarsak og hendes unge Landsmands Fremstilling ved Christian den Sjettes Hof, hvor disse Naturbørns Udfærd og Tale stod i saa elstværdis Modsigning til den fine Verdens Vedtagter og Hoffstikkene.

„De fernemme Medmennesker var kjærlige mod os“ — sagde Arnarsak — „deres Ansigter maatte vel smile, naar vi kom og gik, uden at høre os og dukke, som de Fremmede, men lod dem kun sige, at vi ønskede at see dem i Himlen. Vore Dine loe ogsaa, naar vi saae hvorledes de viste hverandre Ære med Kroppen; men de vare gode mod os Allesammen, og vi mente det ogsaa godt med deres Sjæle.“

„Et Sted maa jeg dog læse dig endnu, siden disse Grindringer glæde dig!“ sagde Capitainen — og Arnarsak hørte med allerførst Glæde den kjære Paviors Optegnelse om hendes Sygdom og hendes Ben til Gud om at lade hende leve og komme til sit Land igjen, for at lære hendes Folk at kjende ham og hans Søn og blive salige med hende. Arnarsaks naive Ben til Gud lod ordret saaledes: „Du er dog jo vis paa mig, og det hæfter ikke. Du kan faae mig en anden Gang, naar jeg Ringe først har udført din Villie hos mine egne Medmennesker.“

„Den Ben flei ikke den kjære Gud i Himlen uhørt forbi fra min Barnetunge!“ — udbred Arnarsak og trykkede de foldede Hænder mod sit Bryst. — Men nu afbrødes Capitainen i sin Læsning ved Lyden af et mildt, klangfuldt Udbrud i Teltets dunkle Baggrund, som robede den inderligste Deeltagelse, og han saae to Stikkelser, som han ikke

før havde bemærket, men som nu havde tændt en Lampe, hvorved de beredte deres Epise. „Har du Fremmede? Arnarsak!“ — spurgte han og pakkede sine Papiere sammen.

„To Medmenneskessjæle Nord fra har flyttet deres Lampe til mit Sommertelt“ — svarede hun. — „De lede i deres Fordunkelse om en stor Angekko, den One vil have seet i Drømmenes Land i Stikkelse af hans Skytsengel eller Tornak, som vi sige. Han troer, der er Syn i mine Dine for slige Hemmeligheder, og maaskee er der Dugning i hans Taage.“

„Hvad hører jeg, Arnarsak!“ — udbød Capitainen forbauset — „kan du see Andet end Galstak og fordæmt Vogn i slige Drømme? Andet saae hverken min salig Fader eller min Broder deri.“

„Din Meders Søn, vor kjære Pavia, har lært mig at see paa Alt med de indvendige Dine, kjære Gode!“ — sagde Arnarsak med mild Stemme og klappede Capitainens Haand, som han i sin Hefstighed havde knuget om Brevpappen. — „Pavia blev selv stundom ordløs ved Angekkoernes Tale; men han rystede mildt med sit Hoved, og det klang i hans Øren som Børnernes Sang. Den sande Gud i Himlen vredes vist ei heller, naar vi flimte Olint fra hans Ansigts Glands i mit Folks mørke Tid. Vi vare uvidende Børn; men vi saae dog Sjæl i alle Ting, og selv de veiloje Sjæle legede som Børn for vore Dine i de deilige Nordlys.“

„Der hænger dog Noget af den gamle Overtro ved dig endnu, Arnarsak!“ — sagde Capitainen advarende — „ligesom ved dit Navn, du ikke vilde ombytte med et kristeligt. Du saae jo nylig selv med Alfshy hvad disse Angekkoers Galstak fører til.“

„Selv hin Rasende saae dog stundom Meer, end hvad ikke var“ — svarede Arnarsak, der endnu med sine Landsmænd ingen anden Benævnelse havde for Begrebet om Vogn

— „men nu frimper hans Sjæl sig paa Sotbrir, og hans indvortes Dines Syn er fordunklet af onde Dremmes Taa-ger. Den gamle Mand hist ved Lampen er ogsaa Angekto; men i hans Sjæl brænder en stor Lampe i hans mørke Tid. Det var ham, der holdt fast paa min Sjæl, da Solen sidst gjorde Nætterne klare, og da hin forvildede Kivsalik med sine Frænder løstede Harpuner mod mit Hoved Nord paa, fordi min Tunge sang om den store Tornarsuks Forgængelighed.“

„Ham, der frelst dig ifjor for at blive spiddet som Her?“ — spurgte Capitainen opmærksom — „altsaa hin Djævelens stikkelige Profet Nord paa, som vi kalde ham — hin gamle Elif, som hverken min Fader eller Broder kunde omvende?“

„Ja — den høie Tornarsuks Tunge kalde mine Medmenneſter ham histovre“ — svarede Arnarsak — „og see! ved Lyden af det Navn opløfter han sit Hoved. Hin store Mand, vi for kaldte Tornarsuk“ — vedblev hun — „var vist heller ikke den onde Djævel: han var streng og haard og forfærdelig, men stor og høi og velgjørende tillige, som det store Hav, som Solen og den klare Maane, som Ilden og den høie Luft med Sne og Skyer og med de herlige Stjerner.“

„Ja saa! nu begynder jeg at forstaae dig“ — sagde Capitainen — „det har altsaa vel været den hele Verden og det hele Liv, der rører sig i den, I har tilbedet som den sande Gud. Hin Afgud har altsaa været det Samme for Eder, som de fordomte Afguder tilhøbe for andre Hedninger: Livets Skaber, Opholder og Odelægger i een Person — den Allgode og den Onde tillige, Verherre og Djævelen, fjært ihob — ja saaledes maa Gud vel see ud i de gale Hoveder, der ingen anden Gud kjende i Verden, end denne Verden selv

med dens Begjeringer og forgængelige Herlighed. Men har I gjort Naturen og Alverden selv til jer Gud" — vedblev han ivrigere — „saa har dog nok min Broder havt Ret: for saa var jer Gud jo denne Verdens Tyrste selv, og huster jeg ikke feil, saa kaldes netop Djævelen saaledes i den hellige Skrift. Dog det er en Sag, vi maae spørge de Lærde om" — tilføiede han roligere, idet han søgte at bekæmpe sin Hefsigthed — „saameget er dog nok vist, at det væmmelige Uhyre, de dunne Angekkofter beskrive som denne Natur=Ufguds Moder eller Oldemoder, og som de intet Navn har paa, umulig kan være Andet, end et ondt Væsen og ret hvad vi kalde Djævelens Oldemoder."

„Ogsaa deri er der maaste Dagning i Laagen" — svarede Arnarsak. Dog nu afbrødes deres Samtale af den gamle Elif, som havde lyttet opmærksom paa deres Ord. Med sin Tromme og den lille Stav i Haanden fremtraadte han med stille Høitidelighed og gjorde Mine til at ville istemme en af sine religiøse Hedningsange.

„Ingen Gjeglerier her, gamle Elif! saalænge jeg er tilstede!" — sagde Capitainen streng og reiste sig heftig — „vil Arnarsak tillade dig at øve dine Konster her eller synge dine gale Sange for christne Dren, saa maa hun selv forsvare det, om hun kan, for Gud og sin Samvittighed og for vor gode Præst; men jeg sætter ikke min Fod i hendes Telt, saalænge her taales slikt fordømt Hedenstøb."

Elif blev staaende med rolig Alvor, uden at forandre en Mine i sit høitidelige Ansigt; dog han gav ingen Lyd paa Trommen, og der kom intet Ord over hans fast sammenklemt Læber.

„Jeg forstaaer dig" — vedblev Capitainen med dæmpet Harm. — „Du er Gjest her, som jeg, og vil jeg ikke høre paa din Sang, kan jeg gaae!" Med disse Ord gif

han hastig ud af Teltet, og Arnarsak saae med et vemodigt Blik efter ham. Gamle Elif bøjede sit Hoved taus, som en Særgende. Han traadte tilbage og udslukkede den Lampe, han nylig havde tændt, hvorpaa han gjorde Mine til ogsaa at forlade Teltet.

„Lad din Gud ikke være fra mit Gulv, saalange din Sjæl finder Hvile ved min Lampe!“ — sagde Arnarsak venlig til Oldingen. — „Han er elskværdig, den gamle Sværdfist, som vore Medmennesker kalde ham; men hans Sjæl flyver til hans Kind og hans Tunge mæler skarpe Ord, naar han seer Angeklokkernes Tromme.“

„Elif elsker ogsaa hin gamle Pells' Søn og den glade Pavias Broder; dog Ingen af dem kunde gjere min Tornak ordløs“ — sagde den Gamle og oploftede sit Hoved. — „Jeg har seet Pells' Ansigt lyse; jeg har hørt hans og Pavias Taler. De talte stærke Ord om deres Gud; men deres Tunger kunde dog ikke kalde den Stormvind frem, som skal bortrive Tornarsuks med hans høie Sommerlets Lampe.“

„Bliv hos mig! og deres Ord skal komme tilbage! de skal tale til din Tornak med vore Moders Tunge! Det skal klinge dig som Sang fra vore Stamfædres Moder og fra den høie Tornarsuks Sjæl, naar den aander mildt og hjærtligt i Sommerlusten! Bliv hos mig, gamle Elif! og Pells' Søn skal komme tilbage og see paa dig med Pavias glade Sjæl i sit Die!“

„Elif tøver gjerne hos dig og hører dine Ord! Elif elsker ogsaa Pavias Moders Søn!“ — sagde den Gamle og traadte nærmere til Arnarsaks Leie, medens Lampen, han havde udslukket, atter opblusede under et glad Aja-Udbrud i Teltets Baggrund. „Min Gud stod hiit paa Bjeldet, da Elibet gled herfra med gamle Pells“ — vedblev Elif. — „De, som nu ere gamle, vare den Dag unge med Elif; de

grød, som moderløse Børn, der glemmes i Stendyssen hos den døde Moder. Der randt ogsaa Vand paa mine Kinder, da jeg saae det. Mine Dine saae ogsaa Drivtræskassen paa det store Skib, hvor Pells' lille Kone laae død — hun, som de Alle kaldte Moder. — Hendes Haand havde klappet vore smaa Børns Kinder og puttet Mad i de Syges Mund og holdt de Døendes Hoveder opreist. Det var hendes Sen, der nys saae med brede Dine paa Elif og vendte sig bort med de Fortørnedes Hæst. Men Elif elsker ogsaa Pavia's Broder og hin døde Kvindes Sen, naar han vender mig Ryggen."

Nu nærmede ogsaa Naja sig Arnarsaks Leie. Hun holdt Hænderne for sit Bryst og nikkede: „Elif har sagt mig hvad der var" (o: Sandhed) — sagde hun — „i hvert af dine Dine skinner en lys Tornaf, og du har en Sjæl i hvert Ledemod. Naar jeg hører din Røst, klinger der Sømerfange i min Sjæl, selv naar du taler med de Fremmedes Tunge. Lad mig blive hos dig, Arnarsak, til jeg har lært hvad den glade Pavia lærte dig om den store Herre i Himlen!"

„Hvil Jer i mit Telt og vederværg Jer ved min Lampe!" — sagde Arnarsak og klappede Najas brune Kind, som havde heldet sig mod hendes Bryst — „sidd hos mig, medens Dag og Nat nu har Sollys! og jeg skal vise Jer den Kræfternes Mester, I lede om — han, hvis Skikkelse Elif saae i Drømmenes Land og som kan løse alle Tornarsaks Gaader!"

Femte Kapitel.

Medens Arnarsak nu sølte sig opmuntret igjen ved det kjære Brev, hvis fuldstændige Indhold hun dog glemte til den lyse Nat, og medens de nye Gjester med saa kjærlig Tillid sluttede sig til hende, var Capainen med heftige Skridt gaaet bort fra hendes Telt. Solen havde naaet sit laveste Standpunkt den Dag; den glødede stille uden Straaler i Vesten og begyndte sin forunderlige Polarsommer-Gang mod Nord og Øst i Horizonten, som en gloende Ildfugle, for atter om Morgenen at opløste sig i hele sin majestætiske Straaleglæde over Snebjergene. Capainen stod stille paa Fjeldstien og tabte sig i Beskuelsen af den mageløse Pragt. Det opløstende Syn havde bevæget hans Sind. Han fortrød sin Hestighed mod den gamle Elif og at han ikke havde sagt Arnarsak Farvel eller vist hende, hvad han havde medbragt og hvad der dog allermest vilde have glædet hende — det lille Portrait af Paul Egede, der var ham tilsendt. Han gjorde en Bevægelse, som for at vende tilbage, men gik dog videre ned ad den glatte Fjeldsti, hvor den optøede Sne hift og her havde dannet smaa Bække. Gamle Knud Matros hinkede ham nu med megen Iver til Hjælp og rakte ham sin Arm med en meer end almindelig stiv Holdning. Han var i Færstningen usædvanlig ordknapp og yttrede sig noget afbrudt. „Bandsat smattet, Hr. Captein!“ — brummede han kun engang imellem, naar han gled eller vaklede paa sit Træben. — „Et fordomt galt Land!“ — tilspiede han nu — „Sne ved Vidsommer — Iys Dag, naar christne Folk har Nat!“

„Tag til Takke med Landet, som Vorherre har skabt

det, Knud!" — svarede Capiteinen — „men du gaaer som du var træt — hvor har du været?"

„Paa Skibet, Hr. Captein! — hilst paa gamle Kammerater — præket lidt Christendom paa Veien for en vantro Grønlander — En af dem, der vil slaae deres svinesiede Konge ihjel."

„Deres Omvendelse skulde du lade Præsten om, Knud! — men hvordan gaaer du dog?"

„Bandsat smattet, Hr. Captein! — hold kun fast ved mig! Jeg er sikker. — Et svært Capitel forresten — det om Helvede og den evige Fordømmelse, Hr. Captein! og om Hvernen, som hører Vorherre til. — Hans Søn maa være uendelig god — sige de taabelige Hedninger — men Faderen af et fortrædeligt Gemyt — ret et dumt Folk, Hr. Captein! — forbandet smattet!"

„Slip heller min Arm, Knud! du er jo nær ved at rive mig ned af Bjeldet. Du har vel druffet Velkomst med Kammeraterne, skal vi see."

„Brave Kammerater, Hr. Captein! honnøtte Sjæle — christelige Gemytter — men disse Hedninger — og deres nøgne Herremestre, som vil hente Bjernesjæle fra Maanen til de gamle Biger — stifke christelige Capteiner ihjel — lad mig faae dem fat! — Capitlet om Helvede skal Ingen sætte mig i! — Smattet, Hr. Captein!"

„Skam dig, Knud! du har været paa Epir igjen."

„Vi er alle Mennesker, Hr. Captein!" — brummede Knud — „og Guds Gaver maae sagtens være stærkere, end al vor Dyd; men derfor skulde dog ingen christen Catechet være til Spot for Hedningerne og til Forhaanelse for deres Afkom. — See mig engang til de ugudelige Unger!" — Med disse Ord pegede han paa en Flok grønlandste Dreng, som med latter og Sang efterlignede de Vildres „Vallieren"

eller Sangkampe, idet de dansede rundt om to halvborne Dreng, der med deres Folks medfødt Smidighed og de pudserligste Bevægelser efterabede en Trætte mellem to berusede Mænd med alle de eiendommelige Særegenheder, de med usigelig Morstab havde opfattet efter de fremmede Matroser.

„Bornenes Spøg er uskyldig“ — sagde Capitainen og nikkede til dem — „vore Drukkenbolte kunde have godt af at see derpaa. See nu til, du kommer hjem og i din Seng, Knud!“ — De vare komne ned af det stejle Fjeld og i Nærheden af Præstens Bolig, hvor Capitainen gik ind.

„Bandsat smattet!“ — mumlede Knud og gik med saa megen Gravitet som muligt forbi de legende Dreng, som saaledes vare inde i deres Leg, at de slet ikke havde bemærket hans Tilstand.

„Nuna! Kauna!“

— sang de og pegede svinglende mod Nord og Syd —

„Saa seiler Skibet —

Saa seiler fremmed Mand:

Heit op mod Norden,

Langt ned mod Syden —

Ho! Ho! Ho! Heho Ho-j!“

Dette Omkvæd var det sædvanlige Forundrings-Udraab.

„Nauna! Sauna!“

— vedbleve de og pegede mod Øst og Vest —

„Saa svingler Skibet —

Saa svingler fremmed Mand —

Langt hen mod Østen —

Langt hen mod Vesten —

Ho! Ho! Ho! Heho Ho-j!

Kablunafferns Snevand,
 Det galgjørende Vand
 Har gjort fremmed Mand til Skib,
 Og saa seiler Manden —
 Og saa seiler Skibet —
 Det seiler over Land
 Til alle Verdenshjørner —
 Auna! Kauna!
 Pauna! Sauna!
 Ho! Ho! Ho! Ho! Ho! Ho-j!"

Under en umaadelig Latter gjentoges dette Omkvæd, medens især den ene af Drengene, der stode i Midten, spillede den drukne Mands Rolle fortræffeligt. Det var den indfødte Catechets Sen.

"Jo, vi skal seile Jer! vi skal høhoheie Jer!" — brummede nogle barske, lallende Stemmer i Nærheden. Det var tre af de nyåankomne Matroser fra Skibet, som vare stærkt berusede, og hvoraf især de to ret havde glubste, koddslagtige Ansigter. De syntes i høieste Grad forbittede over de grønlandste Drenges Læg, som de troede skulde gjælde dem personlig.

"Skal vi hænge dem? de Hundehvalpe!" — brummede den Ene.

"Det er kun halve Mennesker" — mumlede den Anden —
 „de komme jo til Verden med Satansmærket over Krydset." Herved mente han den lille blaae Plet, hvormed de grønlandste Børn fedes, og som efterhaanden, som de vore, udbreder sig over deres hele Legeme og ansees for at give dem den brunlige Farve, medens de ved Fødselen forresten ere ligesaa hvide, som Europærnes Børn.

"En Satans Engel!" — vedblev den drukne Matros med

det glubfeste Ansigt. — „De kan rende som Rattetillinger. — Grib mig ham i Midten! — Den Hvalp skal aldrig meer holde Folk for Nar!“

Børnene vedbleve med den største Glæde deres Leg og mærkede slet ikke til den Fare, der truede dem.

I Præstens Dagligstue sad imidlertid Capitain Egede ved Bordet og bladede i den store Mængde Aviser og Breve, hvormed det var overlæsset. Der laae desuden en Deel nye, uopstaarne Bøger, tilligemed en Bunke Noder, en Violin og en Fløite. Ved Capitainens Side sad en ung, temmelig høj og noget følbig Mand paa henved 30 Aar med lysebrunt Haar og et sandt Johannes-Ansigt, hvori den inderligste Mildhed, Kjærlighed og Godmodighed, dog med et Anstreg af spægefuldt Lune, var fremtrædende. Han bar en mørkebrun Frakke, og sjøndt han var i sin dagligdags Husbdragt, saae han dog næsten pyntelig ud, med de blanke Knæspænder, nedenfor de korte Benklæder, og de snehvide Strømper, der saaes imellem dem og Støvlerne. Hans smukke, ædle Stikkelse var paafaldende, selv naar han, som nu, sad halvbegravet mellem Bøger og Avisdynger; men naar han opløftede Hoved og Dine, glemte man alt Andet for den usigelige Glædelighed i Blik og Udryk. Denne Mand var Hans Egede Saabye, en Dattersøn af den store grønlandske Apostel, Hans Egede, og den høihjerte Gjertrud Rask. Bedsteforældrenes Aand syntes at hvile over ham, som næsten over hele denne mærkelige Slægt. I de fem Aar, han havde opholdt sig i Grønland, som ordineret Missionair, havde han i høj Grad vundet Indvaanernes Hengivenhed. Alle Børn holdt usigelig af ham, og det barnlige Folk, han her levede iblandt, sølte sig næsten vidunderlig tiltrukket af hans hele elskværdige Personlighed.

Capitainen havde meddeelt ham hvad der var hændet med den rasende Angekko og hvad Knud Matros havde yttret om de fremmede Grønlandere. Det Hus, Præsten havde overladt disse Fremmede, laae $\frac{1}{4}$ Mil fra de døgte Grønlanderes Boliger; men de kom næsten daglig til ham, dog uden at tale om deres Forsæt, der imidlertid var rygtedes og ikke heller var Præsten ubekjendt. De vare for mandstærke til at deres Forehavende kunde hindres ved Magt, som desuden her vilde være høist misligt. Den gamle Grøndhevn misbilligedes ingenlunde selv af de fleste døgte Grønlandere, og Navnet „Faderhevnere“, hvormed allerede Kunnuk benævnedes, var et Hæderønavn. Blandt disse Naturmennesker er den almindelige Retsfølelse den eneste Loy, og den er for det meste tilstræffelig. I dette sjældnere og vanskeligere Tilfælde, som blandt tvende store Slægter kunde fremfalde en lang Række af Blodhevn=Optrin, havde Missionairen fundet det klogest at virke saa meget som muligt paa disse farlige Fremmedes Villie og Sind og blot give dem Leilighed til at opfatte, hvad dog kun en aldeles forandret Tænkemaade kunde bevæge dem til at opgive.

Capitainen havde villiget sin Søstersøns klare Anskuelse af denne Sag, og nu vare de midt inde i deres gjensidige Meddelelse af Brevene fra Fædrelandet og det hele forbigangne Aars Uds=Ofterretninger, som de her først modtog den eneste Postdag i hele Aaret, naar Skibet var kommet. De private Familie=Nyheder vare denne Gang usædvanlig glædelige. Efter at have omtalt deres noget forskellige Forrentninger om det Guldbergske Ministerium, der, uagtet sit Tilbagegangs=System, lovede dem en ny Udviklings=Periode for dansk Sprog, Videnskabelig og Kunst, fastede de nu fra deres afsondrede Verden et forslende og deeltagende Blik ud over Menneskeslægten's store Anliggender og hvad der siden forrige Sommer led til at bevæge sig i alle de dannede Folkeslags Liv.

Capitainen var en iorlig Fædrelandsven; men hans Verdens-Helt var Preussens Frederik den Anden, og han syntes nu kun at have Die og Dre for hvad der angif denne Tidsalderens største Heros, hvis Navn han ikke havde seet paa Brent i et helt Aar. Da Skibet forrige Sommer bragte Underretning om Polens fortsatte Deling, havde han vel billiget sin Søstersøns menneskekjærlige Sorg og retfærdige Harm over hint uhyggelige Folks Mishandling; nu kunde han dog ikke for Polakernes Skyld ønske Catharina den 2den mindre Lykke mod Tyrkerne, som for ham vare Christenhedens fælles Fjender. Ludvig den Femtendes Død og Frankrigs Haab til Ludvig den Sextendes Bestræbelser saavel som de første Løsrivelses-Bevægelser i Nordamerika gave nu Anledning til en Meningsstrid om Felt og Stater mellem den ældre og yngre Mand, hvori, uagtet deres fjerne Afsondring fra Tidsaandens store Skueplads, den ældre og nyere Tids Ideer umiskjendelig afspejlede sig, men uden hin Videnskabens Uro, der ofte omtaager den nærmere Beskuers Blik, medens de begge, i Egedernes religiøse Land, med glad Haab overlode Løsningen af alle Tidsaandens Gaader til den evige Verdensregjering.

Deres Samtale var nogle Gange bleven afbrudt ved Latter og Tummel af de udenfor legende Drengene. Nu hørte de ogsaa nogen Rarm, som af berusede Mennesker. Den Dag, Skibet var kommet, var Eligt dog intet Usædvanligt, og man lod sig ikke videre forstyrre derved. En af de nyankomne Bøger fængslede især Bræstens Opmærksomhed; det var 1ste Deel af Tyge Notkes „Christendommens Virkning paa Folkenes Tilstand i Europa“, der tilligemed 2den Deel af Schyttes „Staternes indvortes Regjering“ var sendt ham, som det foregaaende Aars vigtigste videnskabelige Værker.

Missionairens Bolig, der tillige tjente til Kirke, var temmelig rummelig og tildeels indrettet paa europæisk Viis.

Her var saaledes et særskilt Kjøkken, der adskiltes fra Præstens Dagligstue ved et lille Vægkammer. Under Mændenes politiske Samtale sad i dette lille Kammer en ung Kone i europæisk Dragt med to diende Børn ved sit Bryst og et halvopstaaet Boghæfte i den venstre Haand. Med de smukke, blottede Arme og den høire Haand holdt hun omhyggelig fast paa Børnene, medens hendes brune, ildfulde Dine verelviis dvælede paa dem og paa Bogen. Naar man saae den choleriske Ild i de mørke, glimrende Dine, den varme Hudfarve og de fulsorte, krøllede Haar, der ringlede sig om Hals og Nakke, skulde man troe, man her saae en Spanierinde, og denne Formodning vilde maaske bekræftes ved Synet af en lille, gammel dags Ruth, der laae paa en Stol ved hendes Side; men hørte man hende saa nymne og kjæle for Børnene eller læse høit i Bogen, som hun ofte gjorde, vilde man strax høre, at kun en indfødt dansk Kvinde saaledes kunde tilegne sig det danske Sprogs Natur og Poesie. Det Sted, hun nu med smuk og livlig Betoning læste i den opslagne Bog, var det velbekjendte:

„Et Egern, som leger
 I Toppen af Eger —
 En Rastlen forferer
 Den dristige Jæger.
 Han standser og figer,
 Til Byttet sig sniger
 Og løfter sit Spyd,
 Og skulmende stiger
 Hans Hjerte af Fryd.“

Men nu afbrød Om sorgen for Børnene hendes livlige Opmærksomhed for den nye Bog. Det ene, som sov, lagde hun hen paa en grønlandsk Sovebræd; med det andet, som

var uroligt og som havde et aldeles grønlandst, men dog nydeligt lille Ansigt, gif hun lullende op og ned i Kamret.

Denne omhyggelige, unge Moder og livlige Læserinde var Missionairen Saabys Hustru, Vibecke Margrethe Thye, en Bræstedatter fra Sjælland, som for fem Aar siden var fulgt til Grønland med Saabys og her ligeledes med stor Kjærlighed og Opoffrelse tog sig af Folket. Hendes Kjærlighed til Musik og Poesie, som han deelte og nærede, bidrog meget til at forfjønne deres daglige Liv i denne affondrede og strenge Deel af Verden. Denne Gang havde Skibet bragt hende Begyndelsen af en Oversættelse af Grandison, en stor oversat Roman, Thecla, i 3 Dele, nogle af Marmontels moralske Fortællinger og Gesners Idyller. Med Holberg og en Deel af Ewalds tidligere Arbejder var hun fortrolig; men idag var det dog første Gang, hun følte sig ret greben og med Begeistring til-talt af den danske Poesie ved Bekjendtskabet med Ewalds „Balders Død," der forrige Aar var udkommet i 11te Stykke af „Forsøg til skønne Videnskaber." — Hun følte sig uimodstaaelig til-draget af den nye Bog og sad snart igjen ved den. Hun læste Slutningen af sin livlige Sang om Bjernejægeren:

„Hvor er han den grumme?
 Hvo hørte ham brumme?
 Han tier og rører
 Kun Grenene svagt.
 En Ræslen forferer
 Den dristige Jæger;
 Og det, som han hører,
 Er Bladenes Lyd,
 Som Vinden bevæger."

Men nu syntes hun i den virkelige Verden at høre en Brummen, som af vrede Bjørne — og studsede. I Kjøkkenet

havde hun hørt en besynderlig Larm. Hun lagde hurtig det andet Barn paa Bixen og traadte derud. Ved Ildstedet stod en lille Grønlander, der gjorde Tjeneste som Huskarl. Han stod stjalvende og maalsløs af Skræk; og i Karlekamret bag ved Kjøkkenet, hvortil Døren var lukket paa Klem, hørtes en underlig Tumlen og en dæmpet, rallende Ryd, som af en Døende.

„Hvad var det?“ — spurgte den unge Kone, og Blodet forlod hendes blussende Kinder.

„Kablunakkerne slaae ihjel — gale Kablunakker kvæle Catechets Dreng“ — stammede den forfærdede Grønlander og pegede paa Døren til Karlekamret.

Der var kun faa Skridt til Dagligstuen, hvor Bræsten og Capitainen vare tilstede; men hun hørte atter hin stræffelige Rallen, blandet med en Mumlens af Eder og raae Stemmer. Uden noget Diebligs Betænkning foer den unge Kone med begge Hænder mod den tilklemte Dør, som der ingen Lås var til; men den blev holdt fast til indenfor. „Hjælp mig Døren op!“ — raabte hun til Grønlanderen. Ved Begges forenede Kræfter foer Døren op, idet den stærkt berusede Matros, der holdt paa den, tumlede baglænds om. Den forfærdede Grønlander var meget tilbage og forblev maalsløs af Gru. Den unge Kone stod ene blandt de Rasende. Med de udbredte Arme bortstødte hun to andre rævende Mennesker fra en halvvores grønlandsk Dreng, de havde under sig. Det var den indfødte Catechets Søn, hin Dreng, der bedst havde efterlignet en drukken Matros, og som nu laac, forteblaa i Ansigtet, med udspilede Dine og med Halsklædet fast sammensnøret om Struben. — Der foer en Kniv i hendes Arm; men hendes hele Sjæl var i en saadan Spænding, at ingen legemlig Smerte i dette Dieblif var hende følelig. Hun befriede Drengen øieblikkelig fra det kvælende Halsklæde; hun reiste ham op og

mødte hans vilde Bødler med et Flif, der syntes mægtigere, end alle Baaben. Man siger, de vildeste Dyr kunne stræmmes af et Menneskeflif; det vilde Dyr i Mennesket maa kunne tæmmes ved samme Magt af en høi og ædel Natur. Som brummende Bjorne, der have seet en Ild eller et dem fremmed, mægtigere Væsen, ravede de berusede Matroser ud af Døren, den ene med en blodig Kniv i Haanden, medens den unge Kone med blødende Arm trykte den halvkvalte Dreng til sit Bryst og snart havde den Glæde at see Livet vende tilbage i hans Dine og den naturlige Farve til hans Kinder.

Ejette Kapitel.

Nmtrent en Time efter hin rystende Begivenhed, sad den unge Præstefone, med den frelste Grønlander-Dreng ved Siden og begge de spæde Børn i Skjedet, inde i Dagligstuen hos sin Mand, uden at have talt et Ord om, hvad der var hendet. Den halvborne Dreng stod stille og syntes ret fornoiet med en stor Skibstvebak i hver Haand, hvormed han gjorde sig tilgode efter Strækken; men han loe og spogte dog ikke som han pleiede. Som Grønlander-Catechetens Søn, havde han saa godt som hjemme i Præstens Hus.

Det var sildigt. Capitainen var gaaet, og man havde sluttet den sædvanlige Aften=Andagt, hvorved ogsaa nogle af de Fremmede Nord fra havde været tilstede. Præsten kunde nu ikke læsive sig fra Brevene, Aviserne og Bøgerne i den smukke, soleplyste Sommeraften. De nye Musikstatter, han havde faaet med Skibet, maatte han nu dog fige i. Nogle Musiknummere af Cartis „Deucalion og Pyrrha“ og Salieris „Armida“ maatte ogsaa foreløbig klympres paa Violinen. Han følte sig ret inderlig glad i al den Rigdom, og Vibecke vilde ikke forstyrre hans Glæde. Hun saae vel noget angrebet ud; men han mærkede det ikke. Snart havde ogsaa hendes Glæde over den frelste Drengs Epifelyst og de smaa Børns Lykjalighed, saavelsom Tanken om den nye, herlige Bog, der laae opslaaet paa Bordet, udslettet ethvert Spor af Uro og Spænding i hendes ildfulde Line. Det største af de spæde Børn var hendes egen førstefødte Søn; det mindste var et moderløst, grønlandsk Barn, som hun havde reddet fra at hungre ihjel eller blive levende begravet i Stendysen med den døde Moder — en af de stræffeligste Skikke, som Nøden og Mangelen paa et Næringsmiddel,

der kan erstatte Modernælken, her alene har kunnet fremkalde, hvor Kjærligheden til Børn maaſte ſelv er ſtorre, end hos noget andet Folk.

Præſten greb nu Fløiten og kunde ikke modſtaaе Lyſten til at høre et af de ſmukkeſte Muſiknummere, han havde prøvet. Den unge Præſteſone bevægede Foden ſagte efter Takten, medens hun med Glæde betragtede ſin Førſtefødt. Hun lagde ham med et moderligt Kys i den hjemmegjorte Dribtræ-Bugge, hvor han ſtrax ſov roligt. Nu kysſede og kjælede hun for det ſpæde grønlandſke Barn, der med ſin Muſik nødte Præſten til at lægge Fløiten hen.

Han ſaae atter i Wiſer og Breve. — „Hør, Vibecke! glædeligt Nytt!“ — udbrod han — „Vor brave Dr. Berger er befriet fra ſin Forviisning i Alsborg og er bleven Profeſſor i Kiel.“

„Gud ſtee Lov!“ — ſagde Vibecke glad — „ſaa har man dog gjort nogen Uret god igjen efter hin ſtræffelige Dødsmedag, der fulgte 17de Januarſ-Tragedien derhjemme. Det ſkal du ſee din Morbroder Paul har udrettet hos Guldberg.“

„Vel muligt!“ — ſvarede Saaby. — „Han frygter ikke for at tale Retsfærdighedens og Fortjenestens Sag hos de Mægtige. Ogſaa for vore kjære Grønlandere er han utrættelig; og de ſhonne derpaa. Du ſkulde hørt hvor Navnet „Pavia“ led her fra Alles Læber ved Skibets Landing. Kunde jeg engang eſterlade mig et ſaadant Eſtermåle her, ſkulde jeg aldrig onſte mig nogen ſtorre Lykke i Verden.“

„Du har, Gud ſtee Tak, Slægtens Beſignelſe med dig“ — ſagde Vibecke og betragtede hans ſmukke Anſigt med Glæde. — „Jeg har idag beſøgt de unge, lykkelige Ægteſolk ved Bjorden, ſom du rovede Livet for. De ſang Aſaſange om deres „ſtarke lille Præſt“, ſom kunde kaſte Frederik Hvidbjørn til

Gulv og som ingen Kniv eller Bøsse kunde stade. Jeg glemmer aldrig den Brudevielse."

"Det var første Gang, jeg ret takkede Gud for min Legemsstyrke" — sagde Bræsten — „dog slige Oversald here, Gud ske Lov, til Undtagelserne her blandt dette godmodige Folk. Jeg kunde maaske ogsaa opfat Vielsen til vi havde den urimelige Faders Samtykke. Maatte vore egne gode Landsmænd nu kun ikke gøre os Skam! Jeg har iaften hørt Larm herudensfor som af Verusede. Morkbroder Niels vil erkjendige sig om hvem det var. Der skal dennegang være nogle vilde Krabater med Skibet. Dem maae vi see vi faae sendt bort!"

"Det kunde vel være flogeft, men i Stilhed, kjære Sjal! du veed hvor misligt det er, naar nogen Uorden af vore Landsmænd her rygtes — og vor gode Capitain er hidsig. Du kan da ogsaa blive heftig — ligesom jeg, hvor from du er." Med disse Ord skjulte hun hastig sin saarede Arm, hvorpaa Blodet havde gjennemtrængt det tykke Haandklæde, hun havde prøbt derom. — „Du er søvrig, min Dreng, kom!" Dermed fik hun Catechetens Søn, der nu var færdig med sine Iuebakter, lagt til Ro paa en Confirmandbænk og satte et Par Stole for. Derpaa aflødte hun det lille grønlandske Barn, der legede i hendes Skjød. „Nei, see! hvor nydelig!" — udbød hun og kyssede det i Nakken. — „Den lille blaae Plet over Kjødet begynder at vore. Den var først som en af de forrige Lidskninger. Inden Maret er omme, har den vist overskygget hele den lille hvide Krop. Det er dog en forunderlig Egenhed med deres Farve."

Bræsten havde tabt Ariserne af Haanden og fordybet sig i Beskuelsen af den smukke, kjærlige Bleiemoder. „Du kjære, velsignede Sjal!" — udbød han og sprang op — „du elsker den Pusling ligesaa høit, som din egen. Havde du ikke lagt ham til dit Brøst, havde han nu ligget hos den døde Mo-

der i Grabbhøjsen. Vil Gud, skal Grønlanderne engang nævne dit Navn med samme Taknemlighed, som min Bedstemoder's."

"Af, nei!" — svarede den unge Kone og rødmede — "der var kun een Gjertrud Rast i Verden."

"Uden hende havde maaske aldrig min herlige Bedstefader holdt Modet opreist og sat det store Værk igjennem" — sagde Saabhe — "og uden dig" — tilføiede han med et muntert Smil — "spillede jeg neppe saa smukt paa Fløite her i den mørke Tid."

"Den ret mørke Tid har vi dog ikke seet" — sagde Vibecke — "jeg tænker paa den skrækelige Tid her i Smaafoppeesten; men da stod din Bedstefader og Gjertrud Rast her som lyse Engle blandt de Døende og de forladte Børn, og hun døde jo først glad, da hun saa sin kjære Paul her indviet til at sørge for de Sjæle, hun forlod."

Som nu Saabhe og hans Kone saaledes talede sammen, og det europæiske Uhr, trods den vedvarende Aftenrøde, mindede dem om, at det var over den almindelige Sovetid, stod en af de fremmede Grønlandere, som den Aften havde været tilstede ved Bønnen, ubemærket ved Døren, og da Præstekonen fik Die paa ham, foer der en uvilkaarlig Gysen igjennem hende. Hun vidste, det var En af dem, der vare komne her med et hemmeligt Mordanslag, som Frændehevnere. Præsten blev nu ogsaa den stille Nattegjæst vaer: han stod med blussende Kinder og uden at sige et Ord ved den grønlandske Sten-Lampe, der selv i denne lyse Sommertid var antændt om Aftenen, for at opvarme Stuen, naar den glødende Sol, der gled hen ad Horizonten, havde tabt sine stærke, varmende Straaler.

"Vil du tale ene med mig, Kunnuk, før du sover?" — spurgte Præsten, og hans Kone reiste sig med det lille grønlandske Barn paa Armen.

Kunnuk rystede paa Hovedet og blev staaende. „Nei, Præst! ikke Kunnuk, men du skal tale!“ — sagde han med lidenskabelig bevæget Stemme. — „Jeg saae din Lampe, og mine Fødder kunde ikke gaae langt fra den. — Kunnuk vil kun høre — jeg vil see paa dit lyse Ansigt og paa din lille Kones Zine, naar hun flapper fremmed Dreng og lægger død Kones Barn i sin Arm.“

Præsten bad ham venlig træde nærmere og satte en Stol til ham; men Kunnuk blev staaende ved den betydningsfulde Lampe, som spiller saa vigtig en Rolle i Grønlandernes Liv. „Du holder af vore Sjæle, Præst!“ — sagde han med samme dæmpede, lidenskabelige Stemme. — „Du vil gjerne gjøre dem lyse, som din egen. Din lille Kone holder af vore smaa, hvide Børn! hun flapper Skyggens Rod paa deres Ryg; men den voxer over dem for de blive store.“

Med al hans Mildhed laae der et besynderligt Tungfind i hans Blik, og der var et Udtryk i hans Stemme, som noksom røbede Vægten af den Sønnepligt, der hvilede uopfyldt og knugende paa hans Sjæl. Han taug og betragtede Præstens Ansigt med stigende Bevægelse. Ligesom før at udfylde sin Baatrængenhed og tilkjendegive den utrættelige Missionair sin Hengivenhed, lagde han nu Hænderne over sit Bryst og udbød i et Slags Sang med de forte, rimløse Satser, hvori Grønlanderne ofte pludselig give deres Hjerter Luft i bevægede Stemninger.

„Pellés! Pellés!“

— udbød han —

„Du er saa elskværdig,
At min Fod fast aldrig
Kan vige fra din Lampe
Og mit Die fast aldrig
Fra dit hvide Ansigt.“

Du taler saa lifligt,
 Alt mit Ore ret aldrig
 Kan mættes af din Tale
 Om den store Herre,
 Som du siger har skabt os.

Wellés! Wellés!

Du er saa elskværdig —
 Lad mig staae ved din Lampe!
 Lad mig see paa dit Ansigt!
 Lad mig høre din Tale
 Om ham, der har skabt os!"

"Gjerne, hjertensgjerne!" — sagde Præsten og trykte med inderlig Deeltagelse hans Haand. Den unge Kone betragtede ham ogsaa med et venligt Blik. Medens hun nu spålede med Børnene og ubemærket lagde en ny Forbinding om sin Arm, taledes Præsten med Kunnuk om Alt, hvad der maatte stemme hans Sind menneskekjærligt og bringe Klarhed i hans Forestillinger, uden dog med noget Ord at berøre det blodige Forsæt, som Hedningens mørke Blik røbede laae fast og uroffeligt i Dybden af hans Sjæl.

Nattejolen stod mod Nord i Horizonten inden Kunnuk dette Dagn forlod Præstens Bolig; men det dybe Tungsind i hans Blik var ikke forsvundet, og der var intet Ord kommet over hans Læber om den egentlige Hensigt med hans og hans Frænders Besøg i disse Egne.

Syvende Kapitel.

Nogle Dage efter kunde man see, det var Søndag: Claus-bavn's Indvaanere, baade Grønlanderne og de Danske, vare i deres bedste Pynt, og de daglige Syaler vare ophorte. Fra den tidlige Morgenstund havde den unge Præstefone travlt med at forvandle Missionsboligen til en lille Kirke. I den eneste rummelige Stue, der baade var Præstens Dagligstue og Studerekammer, vare Confirmandbankene stillede paa Plad som Kirkesjole; Arbeidsbordet var stillet op mod Væggen i Øst og beklædt med et Alterklæde af Rankin, som Vibecke selv havde syet og prydet med røde Fryndser. Et stort, smukt Kober i forgyldt Ramme, efter Leonarðs Nadver, tjente til Alterbillede og bestraalede af to Lamper; nedenunder det læste man Indstiftelsens Ord baade paa Grønlandsk og Dansk. Paa et lille rundt Bord, med et hvidt Klæde over, stod i den modsatte Ende af Stuen en Kumme af en udhulet Begsten, der tjente til Døbefont, og et pynteligt Christentoi til de smaa nøgne Børn, der bragtes til Daab, laae ved Siden. Dette var ligeledes forfærdiget af den unge Præstefone. Efterhaanden samlede den lille Menighed, der mest bestod af døbte Grønlandere og de saa danske Haandværkere med deres grønlandske Koner. Nogle af de fremmede Hedninger vare tilstede. Capitain Egede og hans Søn, Kjøbmanden, og Knud Matros med en Deel af Mandskabet fra det nysankomne Skib vare ogsaa nærværende. Psalmen lød smukt i det grønlandske Sprog og levedes af Præstens og Vibeckes fortræffelige Stemmer. Præstens grønlandske Tale, som de danske Skibsfolk ikke forstode, men Knud Matros siden forklarede dem paa sin Vilts,

var en levende Skildring af Freden og den inderlige Glæde i det store Kjærlighedsbud.

Da Menigheden var gaaet, blev Capitainen tilbage. Han var usædvanlig taus og stille.

„Er der Noget i Veien? min gode Morbroder!“ — spurgte Saabye.

„Jeg var noget for heftig forleden Aften mod den gamle Eli!“ — sagde han. — „De Ord, du veed jeg lod falde, har nok ogsaa gjort den fromme Arnarsak ondt. Jeg har ikke sovet godt siden. Følg med mig i aften derop og lad os finde os i at høre en Angekfoksang om Fanden og hans Oldemoder!“

Præsten gjorde store Vine ved denne Anmodning.

„Det er hin Djævelens stikkelige Profet, som vi kalde ham“ — vedblev Capitainen — „kan det forneie ham og Arnarsak, vil jeg stoppe lidt Bomuld i mine Øren, mens han hylér, og ikke gjøre en vred Mine til alle hans Ubespil.“

„Men hvad skal jeg med til den Herremesterkomedie?“ — spurgte Præsten.

„Høre efter, om der er nogen mennesselig Forstand i det Virumlarum. — Jeg kan kun holde Vinen ud, naar jeg tænker paa andre Ting. Men skulde jeg blive hidstig igjen — som jeg dog ikke haaber — vil jeg bede min gode Ven og min fromme Søsters Søen give mig et Bink itide, at jeg kan anbefale mig, uden med Ord og Gebærder at faare den gode Arnarsak eller hendes Gjest. Hvem veed, om der ikke ogsaa kunde være Leilighed for en rigtig Præst til at bringe den stive Djævelapostel til Omvendelse?“

„Vel! jeg selger med!“ — svarede Saabye med et lune-fuldt Smil — „paa det Vilkaar, at jeg uden Fortrydelse maa knibe Morbroder lidt i Armen, naar jeg troer, det behøves.“

„Knib væk, Søen! og du skal see mig saa stille hos Djævelpræsten, som ved dine egne velsignede Præfener.“

Efter denne Aftale gif Capitainen, faasnart han med et Par Ord havde fortalt sin Søstersøn, at tre af de værste Drukkenbolte, som nok havde gjort Optøier den Dag, Skibet kom, og af hvilke den ene havde viist Trods og Uhydighed i Tjenesten, vare dømte til Arrest paa Skibet, saa længe det laae der, og skulde følge med tilbage. „Det var fornoieligt!“ — raabte den indfødte Catechets Søn, som havde hørt det, og flappede i Hænderne — „nu skal gale Kablunaffer ikke kvæle mig igjen, naar jeg leger Skib og drukken Mand, og de skal ikke meer stikke lang Kniv i Moder Vibeckes deilige Arm.“

Ved denne Drengens Uttiring erfarede Saabhe nu først hin Begivenhed og saae, det var intet ubetydeligt Saar, hans skjætte Kone skjulte med Klædet om Armen. Han forstyrrede hende i Slutningsscenen af „Valders Død“, som hun havde gjenit til denne Helligdag, og omfavnede hende med høi Glæde.

„Det var Guds Forsyn, kjære Hans, der lod mig være i Nærheden i det fornedne Dieblit“ — sagde hun — „og dertil brugte han den fortræffelige Ewald og jer ivrige Politik, som netop den Aften holdt mig affondret i Vigekamret.“

„Gud alene Vren!“ — udbrod Præsten glad — „tafket være ogsaa Poesien og, om du tillader det, vor grønlandste Politik! men skal Wiennester fortjene Tak og Ære, er du nu ogsaa en Heltinde, som fortjener Afsange af de grønlandste Mødre.“

De unge Præstefolks hjærlige Omfavnelse blev afbrudt af Runnuf, som atter stod forlegen ved den nu slukte Lampe og vilde gaaet igjen, hvis ikke Catechetens Søn havde draget ham frem paa Gulvet. Præsten hilste ham venlig og bad ham blive. Han bemærkede en dyb Alvor og urolig Spænding i den unge Hednings Ansigt.

„Præst! vil du døbe mig?“ — sagde Runnuf — „jeg kjender nu Gud — jeg veed, han elsker mig og vil giøre

mig lykkelig — jeg og mine Frænder vil være Troende — vil du døbe mig? Præst!"

„Du kjender Gud" — gjentog Præsten med et dybt prøvende Blik — „men vil du ogsaa lhyde ham?"

„Jeg elsker ham — jeg vil være følgagtig" — var det korte Svar.

„Naar du vil lhyde ham, maa du intet Menneſſe dræbe" — ſagde nu Præſten med Vægt og et Blik, ſom gjennemtrængte hans Indreſte. — „Du har jo hørt, han har ſagt: Du ſkal ikke ſlaae ihjel!"

Kunnuk ſtudeſede og taug. Saahye havde nu en mærkelig Samtale med den unge Faderhever, ſom han ſelv har optegnet i ſin Dagbog. Han foreſtillede ham med klare og indtrængende Ord, at den Retsfærdighedsſeſeſe, der opfordrede ham til Blodhevn, var vildfarende, at ingen Chriſten ſelv maatte hevne ſig, og at Den, ſom vilde døbes og være en Chriſten, førſt ſkulde tilgive — ja endog elſte ſine Fjender.

Men da luede den unge Grønlanders Dine vildt, og hans Læber ſittrede: „Præſt! du er ikke meer elſtværdig" — udbød han — „haard er mig din Tungs Tale — Barnet, ſom ſlog mig, kysſer jeg — Hunden, ſom bed mig, klapper jeg — kun Kemek — min Faders Drabsmand, gjenner jeg Sphædod til. — Hør!" — vedblev han — „jeg ſkal ſynge dig den Sang, der gjorde mine Frænders Kinder blege og opløſtede deres Haand mod ham, vi er paa Veien til." Han udfønnede nu en af hine Særgelyd, ſom bruges ved deres Jordefærd. Med et Minespil i det velbannede Anſigt, og med en Ild i de dunkle Dine, der bragte Præſten forbaufet til at træde tilbage — udbød Kunnuk mere talende end ſyngende:

„Lyve Vintres Lamper ſluktes;

Gen dog blæſer op hver Midnat

Med hint Syn, jeg aldrig glemmer:

Nogen laae jeg under Briren —
 Under Lampen laae min Fader
 Med Harpunen i sit Bryst.

Og med Hælen mod hans Bænde,
 Hvidhjærnkloen om Harpunen,
 Stod den vilde, stumle Kemek
 Som et Udbr for mit Dø,
 Som hin Almarok*), jeg troede
 Aldrig var i Verden til.

Grumt i Lampebluuset gren han
 Med de spidse Nævetænder;
 Naynehaarets sorte Duffer
 Hang som Tang om Hvalrosk jæven,
 Skjulte Hundepandens Ravhed
 Og de skjæve Dines Glæd.

Fangen, streg jeg under Briren;
 — Moders Arme var min Bøile —
 Haanden knytted jeg og hvined;
 Men den vilde Kemek spytted,
 Sparked til min Faders Hjerne
 Og nedkrøb i mørke Gang.

See! det saae jeg, og jeg hørte
 Kvindesfriget for den Døde,
 Saae dem bære ham til Briren,
 Saae dem bære Rigets Ræled,
 Saae dem bære ham til Dødsen,
 Saae dem skjule ham med Sten.

*) Et vilde Dyr eller Udyr, hvorom der gaaer uvisse Sagn;
 man antager det nu for den amerikanske Uld, som undertiden
 kommer paa Isen til Grønland.

See! jeg vorte, og jeg lærte
 Raft at dukke med Kajakken,
 Fange Sæl og styde Mener;
 Men paa Havet, men paa Gjeldet,
 Ved min blege Moders Lampe —
 Saae jeg Faders Lig i Blod."

Han holdt inde et Dieblif, idet han her havde endt Sangen, hvormed han havde opfordret sine Brønder til at følge ham; men i samme heftige Tone og i lignende rhytmiske Udtryk, som hans spændte Stemning øieblikkelig indgav ham, vedblev han, med de luende Dine hestede paa Missionairen:

„Præst! du gav os Hus og Lampe —
 Du har talt saa liflig til os
 Om den Herre, som har skabt os,
 Om den Tro, som frelser Sjæle —
 Fast vi glemte, hvad vi kom for —
 Blev kun Dren til din Næst.

Gjerne vil vi høre Ordet
 Om den Herre, som har skabt os,
 Om den Tro, som frelser Sjæle;
 Men forlanger du, at Sennen
 Gi sin Faders Mord skal hevne —
 Taler du til Stormen, Præst!"

Da det sidste Ord var udsagt, foer Rumuk bort. Præsten drog et dybt Suk og tvivlede paa at kunne faae saa dyb og mægtig en Videnstab udryddet af hans Sjæl eller hindre den Bloddaad, denne ellers saa bløde og mildt bevægelige Faderhevnere rugede over.

Credie Bog.



Forste Kapitel.

Paa den smukkeste Tid af Sommeren pleiede Grønlanderne fra Egnen af Diskobugten i stor Mængde, ofte med hele Familier, at drage Syd paa, mest til Holstenborg-Districtet paa Rensdyrjagt. Denne Sommerreise er endnu den største Fornøielse, de kjende, og hvortil de glæde sig hele Aaret. De sælges gjerne ad tilføes, langs med Kysten, Koner, Børn og gamle Mænd i deres store Konebaade, Mændene og de unge Renjægere i deres Kajacker. De lægge til Land i mindre Hobe, hvor de har Lyft, opslaae Sommertelte og leve et muntret nomadist Liv, medens de talrige Rensdyr, der skydes, rigelig forsyne dem med Levnetsmidler.

En Søndag Eftermiddag drog et saadant stort Renjægerselskab ud fra Fjorden ved Clausshavn. Kunnuk og hans Brønder havde sluttet sig til de unge Jægere og fore i deres Kajacker hen mod Diskobugten og Landets sydvestlige Kyst. Glædesfangene og de jublende Mjaraab under Udseilingen flang ogsaa til Arnarsaks Sommertelt. Naja stod paa Bjeldet ved den gamle Elfs Side. De havde kjendt Kunnuk og hans Brønder blandt de raskeste Kajakroere i Epidsen for Toget. Fra disse alvorlige Nordboere hørtø ingen Mjaraab eller jublende Sange; men ved Kunnuks høire Side blinkede Biken af en Jagtflint, som han havde tilbyttet sig paa det danske Skib.

„Kemef og hans Brønder jage nu ogsaa Renen Syd

paa" — sagde Elif — „moder han Faderheverneren paa Re-
nens Veie, vende de ikke begge tilbage til Græstørvtaget, og
Lampen skinner ikke for dem begge i den mørke Tid."

Raja skjulte sit Ansigt med sine Hænder og græd. Hun
blev saaledes staaende længe. Den gamle Elif saae med et
roligt, men deeltagende Blik paa hende. Hun hayde høiet
Hovedet som En, der sørger over en Afdød. Da hun atter
opløstede sit Hoved og tog Hænderne fra de vaade Dine, syn-
tes hun ogsaa rolig, men som en Sorgende, der er bleven
fortrolig med sin Sorg. Hun saae atter hen over Fjorden,
hvor de smaa Kajacker allerede vare skjulte for hendes Dine
og Solen kun blinkede paa Belger og Isbjerge — og hun
istemmede den sædvanlige Sorgesang over de Døde:

„Han er ikke meer tilsyne —

Nah=ah! Nah=ah!

Hans Sjæl var saa elskværdig —

Den blinked i hans Die —

Den taled med hans Læber —

Den vinked med hans Haand.

Men aldrig seer jeg mere

Et Blink af hans Die —

Og aldrig skal jeg høre

Et Ord af hans Læbe —

Og aldrig meer jeg stuer

Et Vink af hans Haand.

Hans Sjæl var saa elskværdig —

Han er ikke meer tilsyne.

Nah=ah!"

Derpaa gif hun stille tilbage til Teltet og satte sig ved
Arnarfaks Reie. Elif fulgte hende. Da han var kommen

midt ind paa Teltgulvet, stod han stille, vendte sig mod Arnarsak og sagde: „Bungjok den Elstværdiges Fosterdatter søger — veed du Trøst for Vigens sorgende Sjæl, Arnarsak, saa hvilst det stille i hendes Dre! men Elif vil sidde inderst i dit Telt og tænke paa hvad du har lært mig om den store Angekkok, som kan løse alle Tornarsuks Gaader.“ Derpaa gik han tilbage til den mørkeste Krog af Teltet, hvor han den hele Dag sad hængsunken i dybe Tanker.

Da Aftensolen stod stille glødende i Vest, for at begynde sin deilige Nattevandring, sad Arnarsak opreist paa sit Leie i det aabne Telt med den herlige Udsigt over Fjorden for Die, og Naja sad endnu ved hendes Side. Hun havde sagt den unge Vige mange af de trøstende Ord, den kjære „Bavia“ havde lært hende i hendes Barndom. Naja havde lyttet opmærksom til hvert Ord; den stille Fromhed i Lærerindens Ansigt og Blik syntes at have affpeilet sig i Lærlingens Ansigt; men hun taug og hvilede sit Hoved i Trøsterindens Skjød, som et dulmet Barn, der sad hos sin Moder.

Nu traadte tvende europæiske Mænd ind i Teltet. Det var Præsten Saabye og Capitain Egede.

„Er din Gjesteven hos dig endnu, kjære Arnarsak! hin gamle Drømmer Nord fra, som ikke vil vækkes?“ — spurgte Præsten.

„Han er her“ — svarede Arnarsak og pegede paa den Gamle i Teltets Baggrund — „men han vil ikke fortørne Baviass Broder med sin Tale.“

„Min gode Morbroder fortryder, at han sidst forlod dit Telt i Harmen“ — vedblev Præsten — „idag vil han gjerne dvæle her, medens din Gjest maasse vil meddele os hvad han finder Størst og Mærkeligst af eders Forsædres gamle Sagn.“

Arnarsak bad sine kjære Gjester hvile glade under hendes Telt og tilkjendegav den gamle Elif deres Dufte. Elif reiste

sig stille og høitidelig fra den dunkle Krog og greb ubilkaarlig efter Trommen og sin lille Stav, men betænkte sig. — „Den gamle Sværdsfist skal ikke lide Ondt“ — mumlede han, mens han hastig skjulte Stav og Tromme under Skindet, han havde siddet paa. Derpaa fremtraadte han med rolig Alvor og uden alle Gjøglerbevægelser for Bræsten og Capitainen, dog uden at fæste sine Bine paa dem. Det var som Seefraften i hans Blik var vendt indad til hvad der nu sysselsatte hans Tanker og fremkaldte store Drømmebilleder for hans Sjæl. I en recitativagtig syngende Tone og med et Mine-spil, der røbede Sjælens hele Tilstedeværelse ved de mytiske Forestillinger og Billeder, han udmalede, fremsagde han nu Angekoffernes gamle Overlevering om „Tornarsufs Oldemoder.“ Den indeslutter et ikke umærkeligt eiendommeligt Sagn hos dette Folk om Dødens og det Ondes Oprindelse ved det mørke, uævnelige Urvæsen i Verdens inderste Rod, som de selv tillægge Verdens og den store Verdensaands Oprindelse, idet de kalde det „Tornarsufs Oldemoder.“ Uden at de see nogen høiere eller befriende Guddom udenfor Verden, staaer dog Tanken om en Løsrivelse fra hint onde Urvæsens Magt som en stor Heltebedrift dem for Die, og denne største Bedrift i Verden kan kun udføres af den begejstrede Seer eller Angekoff, i Forening med hans levende og hjælpende Genius eller Skytsaand, som de kalde Tornaf.

Capitainen gjorde saa god Mine, som det var ham muligt, til denne Mythesang, som han nu eengang havde saa afgjort en Fordom imod, og hvori han gjentjendte Hovedtrækkene fra sin Broder Paul Egedes Optegnelser, men som hverken Broderen eller han selv havde tænkt sig nogen dybere Betydning i. Uagtet Capitainen virkelig havde tilstøppet sine Øren med Bomuld, hørte han dog nok deraf til at harme sig over den Overtro, han fandt saa forargelig, og de Bil-

leder, som saa lidet stemte med hans Smag; men han gjorde synlig Vold paa sig, for ikke at faare den gamle Hedning, der syntes at mene det ærligt med sin Tro, eller bevære den fromme Arnarsak med sin Harm.

Med Udelabelse af de idelige Bauna- og Kauna-Udraab, som følge efter hver Linie i de grønlandste Sange, og i en fri dansk Behandling er Mythen her fremstillet; men Seerens indadvendte Blik og dybe Stemme gav den et eiendommeligt hemmelighedsfuldt Præg.

Tornarsuks Oldemoder.

Inderst i Jordens
 Dybeste Afgrund
 Boer hun, den store
 Dybenes Dronning,
 Tornarsuks Modres
 Radsomme Moder,
 Kvinden, som voldte
 Menneskers Død —

Hun, hvem i Verden
 Ingen kan nævne —
 Hun, som i Tidens
 Ophav har målet
 Ordet, som voldte
 Hunger og Havsnød,
 Sygdom og Smerte,
 Elde og Død.

Derend hun mæled
 Ordet, hint grumme,
 Skulde hver Innuuk *)
 Giet bestandig
 Væsnet, som inderst
 Kores og lever
 Dybt i Alverdens
 Dybeste Rod —

Levet med Solen,
 Levet med Maanen,
 Levet med alle
 Stjerner paa Himlen —
 Giet, som Verdens
 Drot og Beboer,
 Verden med Livet,
 Salig og karst.

Men som hun mæled
 Ak! saa det stete:
 Tornarsuk hørte
 Ordet, hint grumme.
 „Vad dem“ — hun mæled —
 „Doe efterhaanden!
 Ellers Alverden
 Nummer dem ei.“

*) o: Menneske, Herre, Beboer, Gier, Livets inderste Spire (Ryslingen i Egget).

Derfra udspringer
 Sorgen i Verden,
 Alt, hvad der plager
 Menneskers Hjerter:
 Moderløs Afkom
 Jamren i Dybsen,
 Hunger og Havsnød,
 Elde og Død.

Selv dog i Jordens
 Inderste Afgrund
 Lever med Verden
 Dybenes Drenning,
 Tornarjufs Moders
 Rædsomme Moder —
 Kvinden, som voldte
 Menneskers Død.

Mægtigt er Huset:
 Over det styder
 Ingen med Bue;
 Der hun behersker
 Havdybets Slægter,
 Drager dem til sig
 Ved sine Lokkers
 Sælsomme Magt.

Hvalfisk og Hvalros,
 Genhjorningsslægten,
 Sælernes Brimle,
 Hvidfiske-Englen

Ljene, som Husfolk,
 Lyde, som Slaver,
 Kvinden, som tvang dem
 Ved sine Haar.

I hendes Bolig
 Lampen ei slukkes;
 Og under Lampen
 Svømmer i store
 Bundløse Trankar
 Alle de tusind
 Sejugleslægters
 Talløse Sværm.

Udenfor Døren
 Staaer hendes Livvagt:
 Sælhundehæren
 Der stander opreist,
 Høder og strammer,
 Bider omkring sig,
 Truer hver dristig
 Sjæl, som vil ind.

Ingen af alle
 Menneſteſjæle
 Bover dog Gangen
 Til hendes Bolig —
 Ingen til Dybet
 Levende farer,
 Uden den stærke
 Kræfternes Drot —

Han, som med Manden
Taler og raadflaær —
Kun Angestkoffen
Bøyer den Vandring,
Naar af sin høie
Mægtige Tornaf
Dib han er dragen,
Dib han er fulgt.

Færlig er Rejsen
Selv for den Stærke,
Selv, naar hans høie
Skytsaand er med ham;
Stor dog er Daaden,
Vigtig for Verden,
Naar han besværlig
Hædhyets Slægt.

Først til de Dødes
Rige gaaer Veien,
Ned til de stille
Søer i Dybet,
Der, hvor henfarne
Menneskers Sjæle
Færdes med samme
Afsyn som før —

Som da de jaged
Renen paa Bjeldet,
Som da de dukked
Nast med Kajacken,

Som da de foer med
 Salen til Stranden,
 Kaldte til Gildet
 Frænde og Ven.

Stille dog færdes
 Dødningsfæren:
 Moligt er Smilet
 Paa deres Kinder;
 Lause de glibe
 Over de stille
 Hvilefædes Søers
 Sælomme Speil.

Underligt ængstes
 Menneskehjertet
 Mellem de Dødes
 Lydlose Færdsej;
 Underlig gruer
 Jordens Indvaaner
 Selv for de døde
 Saliges Færd.

— Vort fra de Dødes
 Rige gaaer Veien;
 Dybere farer
 Kræfternes Mæster,
 Fulgt af sin høie
 Mægtige Tornaf,
 Vaaren af Mandens
 Venlige Kraft.

Dybt paa den dybe
 Gang under Jorden
 Standser hans Fod ved
 Brusende Sunddyb.
 Diet ei maaler
 Længden og Bredden.
 Did skal han over —
 Diner ei Bro.

Bro dog ei mangler;
 Men den er farlig:
 Den er et Hjul, som
 Drives af Strømmen;
 Buldrende summer
 Vandenes Mængde
 Over det store
 Rullende Hjul.

Midt over Svælget
 Dreier sig Hjulet
 Med sine glatte
 Trapper af Is-Lag;
 Aldrig det standser,
 Hastig det ruller —
 Der skal han over
 Eller forgaae.

Enne dog aldrig
 Kennesfænnen
 Bøved den Vandring,
 Brøved den Idræt:

Kun af sin heie
 Tornaf opflammet,
 Bover den store
 Seer sig Gang.

Ledet af Nanden,
 Driftige Seer
 Sætter paa Hjulets
 Trapper sin Fodsaal,
 Og over Svælget
 Hjulet ham hvirvler —
 Slynger ham over
 Sunddybets Svælg.

— Nedad gaaer Veien
 Indtil han stuer
 Jordkjærnens dybe
 Røgende Kjedel,
 Som med sin Varme
 Jorden forynger,
 Giver hvert Græsstraa
 Livsglød paaah.

Dybt i dens Afgrunds
 Røgende Bobler
 Levende Søler
 Lyftelig springe,
 Glædes i Malmets
 Gledende Stremme.
 Undrende Seer
 Studser derved.

Endelig standser
 Driftige Vandrer,
 Skuer forbauset
 Døds-Paladset,
 Huset, som ingen
 Vil overslyver,
 Borgen, hvor største
 Rædser har Hjem.

Sælhundevagten
 Reiser sig mod ham,
 Høder og raser,
 Bider omkring sig;
 Ei dog han flytter
 Foden tilbage:
 Ei ham forfærder
 Dyrnes Magt.

Kønlig hans heie
 Tornak ham styrker,
 Fastner hans Villie,
 Griber hans Haandled,
 Fører ham gjennem
 Sælhundevagten —
 Dyr ei rører
 Andernes Ben.

Døds-paladsets
 Indgang staaer aaben:
 — Ingen kan standse
 Driftige Seer,

Som med sin høie
 Tornak ved Haanden
 Djærv sig tør nærme
 Dybenes Dyb. —

Bred er Paladsets
 Nabnede Indgang;
 Snart dog paa smallest
 Gudssti han træder:
 Smal, som en Snor af
 Hvidsiftetarmen,
 Stien gaaer over
 Svælgenes Svælg.

Her er ei Rækværk;
 Her ham ei rækkes
 Haand af den store
 Mægtige Tørrer.
 Her maa den skjæffe
 Seer gaae ene:
 Manden kun følger,
 Leder ham ei.

Har han ei Mandens
 Villed i Sjælen —
 Seer han ei hos sig
 Den, der er med ham —
 Da ved den største
 Afgrund hans Skjtsaand
 Sukker og flygter —
 Og han forgaaer.

Men kan han s'ue
 Den, der er hos ham —
 Gaaer over snorsmal
 Fodsti hans Fodder —
 Da serst han s'ler
 Modet tilfulde,
 Da har han Kraft til
 Mægtigste Kamp.

Hæslig at s'ue
 Sidder forinden,
 Dylst af Dykets
 Evige Lampe,
 Bæsned, som ingen
 Læbe kan nævne,
 Kvinden, som holdte
 Menneskers Død.

Grimmere Bæsen
 Menneskers Tanke
 Aldrig har udtænkt,
 Menneskers Dremme
 Aldrig har avlet,
 Selv naar i Dødsjot
 Dremmen var Banvids
 Misbaarne Frugt.

Selv med sin høie
 Tornak ved Siden —
 Selv med det Mod, som
 Trodser Uhyrer.

Kræfternes Mæster
 Blegner og iæner,
 Bæver og spinler
 Brat ved det Syn.

Gjeldenes Nodder
 Danne som Ruffler
 Skikkelsens svære
 Knudrede Lemmer.
 Ansigt og Skuldre
 Skjules af Haaret,
 Medens hun ryster
 Jorden af Harm.

Lemmernes Knuder
 Bider hun voldsom,
 Udspyer mod Gjesten
 Harmkrampens Graade.
 Opreist hun tramper,
 Reiser med Dybets
 Nodtrægle-Tingre
 Myldrende Haar.

Nu først han stuer
 Nafsynets Rædsel:
 Dra et forraadnet,
 Uldesforstenet
 Ansigt af Se-Svamp
 Stirre to Dine,
 Dyldte med Dybets
 Indvolde-Kryb.

Indig dog selv er
 Mafynets Rødsfel
 Mod den uhyre
 Haarvert omkring det;
 Thi hvert et Haar, som
 Kravler om Rinden,
 Selv er et Udyrs
 Rødsfælggestalt.

Venlige Fødsfæls
 Halsfælte Væener
 Myldre med usind
 Misfosterlemmer
 Frem i hvert Haar paa
 Uhyrets Hoved —
 Kvinden som voldte
 Menneskers Død. *)

Brat hun udstrækker
 Haanden og griber
 Aglen, som slagrer
 Om hendes Hoved,
 Evider ved Lampen
 Vingen og ryger.
 Afmagt enjuser
 Svimmelende Gjest.

*) Aglerrulit er Navnet paa dette grønlandske Medusa-Haar.

Men Angekøkken
 Samler sin Styrke;
 Høit af sin høie
 Tornaf opflammet,
 Griber han dristig
 Keglende Kvinde
 Fast ved det vilde
 Misfoster-Haar.

Nu først begynder
 Kampen, hin svare —
 Som kun med Mandens
 Hjælp kan udkæmpes —
 Kampen med alle
 Slægternes Afkom,
 Som blev Uhyrer
 Før de blev til.

Og har han fuldbendt
 Kampen, hin svare —
 Synker afmægtig
 Dybenes Dronning —
 Da han ndriver
 Af hendes Hoved
 Misfoster-Ynglen
 Med hendes Haar.

Og for hvert Haar, han
 Mægtig afriver,
 Farer med Hvaler —
 Farer med Sæler

Rigdom og Lykke
 Op fra det Dybe,
 Svømmer med Fryd til
 Menneskers Strand.

Det er den største
 Idræt i Verden,
 Seerens Styrke
 Mægter med Nanden.
 Farlig er Iden;
 Herlig er Seiren.
 Frelst han hjemkommer,
 Veed ei hvordan.

Men som den største
 Seirer vi prise
 Ham, som til Dybets
 Dyb tør nedstige
 Og med sin høie
 Tornak bekæmpe
 Kvinden, som voldte
 Menneskers Død.

Under Sangen havde Capitainen ofte robet sin Utaalmodighed; men naar han var nærved at springe op, havde Præsten itide givet ham et Vink. Under Sangens Slutning havde gamle Elif med sunklende Dine vendt Blikket udad og med stedsse stigende Opmærksomhed betragtet Præstens Ansigt. Da nu just det forunderlige Natte-Sollys, der forgyldede Ha-

vet og Isbjergpaladserne, fastede sin Glorieglands overhaus milde, hjærlige Nafn, styrtede den gamle Elis pludselig frem og omfavnede hans Knæ med det Udbrud: „min Tornak! min Tornak!“

„Seer du i mig din gode Skjætsaand, gamle, ærlige Drømmer!“ — sagde Præsten og opreiste ham venligt — „i Guds Navn! saa kom daglig til mig, og jeg skal vise dig den Sandhed, du leder om, og en større Befrielse, end den, du har besjunget.“

Capitainen rystede paa Hovedet, men nikkede dog venligt til gamle Elis og skyndte sig at overrække Arnarsak det lille Portrait af Paul Egede, han havde medbragt, men som afbildede ham 34 Aar ældre, end da hun, som en fjorten Aars Pige, sidst havde seet ham.

Begge gik. Elis sad tankesuld, men med et stort Haab i sit opklarede Ansigt ved Lampen i Teltets Baggrund. Naja lyslede stille ved Lampen. Arnarsak sad opreist paa Leiets og stirrede længe paa Portraitet. Endelig gjenkjendte hun de kjære, uudslettelige Træk i det forældede Ansigt. „Pavia! — gamle Pavias Sjæl!“ — udbrød hun, og Taarer nedrullede ad hendes blege Kinder. Saaledes blev hun siddende stille, til Lampen i Teltets Baggrund var slukt og Naja havde trukket Tæppet til for den glødende Nattesol. Da lukkede hun sine Øine, under en stille Bøn, og sov ind med det kjære Billede i de foldede Hænder.

Andet Kapitel.

Det var over Midnat. Arnarsak sov stille. Den gamle Elik laae ligeledes i en dyb og rolig Sovn paa sit Salskind inderst i Teltet. Gjennem en Sprække i Skindtæppet oplyste den matglødende Midnatssol Oldingens Ansigt, og der var en forunderlig salig Glæde deri. Naja var ogsaa stille; men Sovnen veg fra hendes forgrædte Dine. Den dybe Smerte i hendes Sjæl var kun dulmet. Hun tænkte paa sin Pleiefaders Enke og smaa Børn, som hun havde forladt paa Elik's mægtige Tilskyndelse. Hun tænkte paa Kunnuk, paa hans Moder og Søstre, som hun ogsaa elskede saa høit, men nu havde forladt, for maaske aldrig meer at see dem. Hun tænkte paa den blinkende Besserpibe i Kunnuks Kajak og paa Elik's Ord, at han nu vist opsogte hendes Brænde for at udøve den nødvendige Blodhevn. Tanken om den Daad, der, som et rædsomt Blodhav, vilde adstille hende fra hendes Barndoms Ven og alle hendes Kjære, opfyldte hendes Sjæl med Gru og Sorg. Hun havde forladt sit Leie og en Tidlang betragtet den sovende Oldings Ansigt, hvori et helt Livs Grublen og urolige Drømmekamp nu syntes at have oplest sig i et stort og saligt Haab. „Han har Fred — han har seet sin Tornak!“ — hviskede hun og traadte med sin lette Buglevinge-Gang hen til Arnarsaks Leie. Hun saae det stille, vemodige Smil i hendes fromme Ansigt og det kjære Billede i hendes Haand, som hun den halve Nat havde betragtet med Glædestaarer. „Hun har ogsaa Fred“ — hviskede Naja og kysede sagte den Sovendes Pande. — „Hun har ogsaa seet sin milde Skytsaand. Hun veed Veien til den store Aand og til ham, der kan forsones Tornarsuks Vrede.“

Som hun saaledes stod ved den fromme Arnarsaks Reie, hørte hun pludselig en underlig Mumlen udenfor Sommerfeltet, som af flere grønlandske Mandstemmer. „Kivsalik!“ — udbød hun med ængstelig kvalt Røst og troede at have hørt hin vilde Angekkof mumle, der havde koglet i Teltet den Dag, Skibet kom, og løftet Kniv mod „Pavias“ Broder. Hun lyttede spændt til de mumlende Stemmer og nærmede sig bændende det løse Forhæng, der afsilte hine Mattegjester fra hendes moderlige Gjestevenindes Sovestæde. Hun samlede alt sit Mod, drog Tæppet lidt tilside og saae ud. Nu havde hun nær udstødt et Skrig; dog hun forstummede af Rædsel, da to vilde Dine stirrede lige imod hende og hun pludselig fælte sig greben ved Haanden og uddraget af Teltet.

„Lad ingen Lyd forlade dine Tænder!“ — hvisttede hin udtærede Angekkof. — „Jag ikke Sørnens Innua *) fra noget Die! men følg os til Konebaaden! Dig skal intet Ondt skee. Vei dit Øre til min Tale, Blaamaage! og din Fod skal følge os med Ringer!“

Naja saae studsende paa ham og taug.

„Kemef har diæt det Bryst, som gav Najas Fader Mælk“ — vedblev han nu med mildere Stemme — „Kemefs to unge Koner er løbet fra hans brede Dine til Bjergene. Hans gamle, lille Kone ligger død i Stendyssen. Gamle Kemef selv ligger syg paa sin Vinterbræd. Kemefs Sjæl vil fare ned til de stille Søer eller op til de flammende Nordlys. Hans Brønder jage Nenen paa Bjergene i den lyse Sommer. Ingen Kvinde holder paa hans Hoved. — Hvo skal sidde ved hans Lampe til hans Sjæl er udfaret? Hvo skal bære hans Knæled, naar vi bære ham til Dyssen? Hvo skal synge Sørgefangeren ved hans slukkede Lampe, naar hun ikke vil

*) Cier, Iboer o: Mand.

komme, som han kalder paa med Tungen af Drivtræ —
hun, hvis Fader biede samme Bryst som den døende Kamek?"

„Min Gud følger dig villig til min syge Frændes Lampe!"
— sagde Naja og steg ned ad Bjældet mod Fjorden med de
mørke, mumlende Nattegejster, uden at Arnarsak eller gamle
Elif i deres rolige Søvn mærkede hvad der var foregaaet.

Ved Kysten laae en stor Konebaad, som et Par gamle
Mænd roede og den benradmagre Ungekkof styrede. Naja
saw i Baaden og saae med et stille, smerteligt Blik op til
Arnarsaks Sommertelt, medens Nattesolen stod i Nordost og
Konebaaden med hende og de tause, mørke Mænd gled ud
af Fjorden mod den sydvæslige Kyst i samme Retning,
hvor i Menjægernes Kajaker samme Morgen vare forsvundne
for hendes Dine.

Tredie Kapitel.

Arnarsak og Elis vare bekhymrede for Naja, hvis Forfælder var dem en Gaade. Elis frygtede for, at hun havde voiet sig ene ned blandt de fremmede, nomadiske Familier Syd paa, for om muligt at forhindre den Blodhevn, hun gruede for, men som han selv endnu ansaae for en nødvendig og aldeles retfærdig Retshandling. Han vedblev fremdeles at være Arnarsaks Gjest og havde ofte alvorlige Samtaler med hende om Alt, hvad „Baria“ havde lært hende, ligesom han daglig besøgte Præsten og modtog med stor Videlyst og en besynderlig ydmyg Hengivenhed hans Underviisning i de christelige Troeslærdomme. For ikke at forarge eller bortstramme den Gamle, undgik Præsten endnu at nævne Tornarsuks Navn i Missionairernes sædvanlige Betydning af den onde Aand. Elis stirrede altid paa hans herlige Ansigt med en stille, sværmerisk Begejstring, og den Forestilling forlod ham ikke, at denne milde, hjærlige Angeffok, som han kaldte ham, var det samme Væsen, han i sin forrige taagede Drømmetilstand saa ofte havde seet, som den Tornak eller Skyttsaand, der havde fulgt ham paa alle hans Drømmerejser.

Som Elis en Sommerdag saaledes stod i Præstens Stue og lyttede begjerligt til hans Ord, mærkede de begge et dybt Suk ved den udslukte Lampe. De vendte sig om, hvor Lyden kom fra, og Kunnuk stod der med sin Jagtslint i Haanden og med Udtrykket af en stor Sjælekamp i sit mørke, ustadige Blik. Han syntes i sin Uro baade at ville frem og tilbage, og han mumlede halv høit i den Tone, der var det eienommelige Udtryk for hans mest lidenskabelige Stemninger: „Vort fra Christenpræstens Lampe! — Vort fra Udlandings

Trolldom! — Han ombælter Sjælen med Ord. — Han forvandler Sind og Tanke med sine Dine. Hvad jeg vil — det vil jeg dog ikke."

"Hvor har du været? Kunnuk!" — spurgte Præsten — "og hvad tænker du saa urolig paa?"

"Saaledes var jeg aldrig tilmode" — udbød han — "Du har fortryllet mig, Præst! — Jeg drog med de Glade til de grønne Kyster og til Derne, hvor Edderfuglen bygger. Vi fangede Sæler og stød vilde Fugle. Vi jage Renen paa de grønne Bjerge. Vi sad ved Kjødkjederne under Teltet i de lyse Nætter. Aja! Aja! sang Mænd og Kvinder og de smaa Børn; men Kunnuk sad taus iblandt de Glade. Min venstre Haand var hos min Kniv og min høire paa min blanke Bøsse. Mine Dine spejdede mod Øst og Vest — men jeg saae ikke Sporet af hans Fod, som jeg søgte — og dine Ord kom ei heller af min Tanke. Og mine tappre Brønder hvistede i mit Øre: reis dig, Kunnuk, Faderhevnner! Kemeks Brønder jage Renen paa Bjergene; men Kemek ligger som Ræven, der fælder, i sin Hule. Kom, vi skal jage ham ud af Hulen; men du skal fælde ham! Mit Øre hørte; men jeg var dog døv. Min Haand var frummet om Kniv og Bøsse; men jeg var dog lam. Jeg havde en Jæstang i mit Hjerte — men jeg tænkte paa dine Ord, Præst! og Jæstangen smeltede og blev til brændende Draaber paa mine Kinder. — Og see! nu staaer jeg her igjen ved din Lampe. — Vil du døbe mig? Præst!"

"Ja, naar du vil lade mit Ord blive fast i dit Hjerte og tilgive din Faders Morder."

"Jeg vil tilgive ham — og jeg vil dog ikke tilgive. Jeg har ingen Dren, naar mine Brønder raabe: dræb ham! — og jeg har dog Dren."

Præsten talte nu indtrængende Ord til ham om Forson-

lighed mod Djender, hvorpaa han op slog Bibelen og forelæste ham Slutningen af Lidelseshistorien, hvorledes Jesus tilgav og bad for sine Mordere.

„Det var roesværdigt!“ — sagde Kunnuk, og der traadte en Taare frem i hans dunkle Øie — „men han var ogsaa bedre, end vi.“

„Ja, uendelig bedre“ — svarede Præsten — „men han vil, vi heri skal ligne ham; og nu skal du høre, at et Menneske, som du og jeg, ogsaa kunde bede om Tilgivelse for dem, der vilde myrde ham.“ Præsten forelæste Beretningen i Apostlernes Gjerninger om Stephanus's Martyrdom.

Kunnuk tørrede sine Øine og sagde: „de onde Mennesker! — han er lykkelig — han er vist hos Gud i Himlen.“

„Ja, det er han“ — vedblev Præsten. — „Du og Enhver, der handler som han, skal ogsaa komme derhen.“

„Eftelige Præst!“ — udbrod Kunnuk bevæget. — „Jeg vil — giv mig kun Tid til jeg faaer det Andet, som taler i mig, til at tie — og jeg er bleven ganske forandret — saa kommer jeg igjen.“

Derpaa var han ude af Døren, og Præsten fattede nu det bedste Haab om at see ham helt vunden og denne elodige Tvist bilagt.

Fra den modsatte Side af Fjorden kom en Konebaad samme Dags Aften til Clausshavn. Deri sad en gammel, stille Grønlanderinde og tre grønlandske Piger. Det var Kunnuks Moder og Søstre, som her opsogte den lange savnede Søn og Broder, der, som Familiens Forserger, ei heller længe kunde undværes.

Glæden var stor, da Søstrene saae ham paa Kysten, hvor han var isærd med at drage sin Kajak op af Vandet, ved Siden af det Fuglevildt, der denne Dag havde været

hans Jagtbytte. Kunnuf flei ogsaa med stor Kjærlighed i deres og Moderens Arme; men han saae den stille, dybe Sorg i Moderens Ansigt og ned slog sine Dine med en blussende Rødme. Han oplystede dem atter og var bleg. Moderens og Sønnens Dine mødtes med et spørgende og benegtende Blik. Gjensyns-Glæden var forbi. „Her er en stor Ungeffok, som lærer anderledes, Moder!“ — sagde Sønnen med dæmpet Stemme. — „Gamle Elif lytter til hans Røst. Du skal ogsaa høre hans Tale — og hvad Kunnufs Moder vil, naar Nattejolen tredie Gang gaar mod Nord — det skal Kunnuf ogsaa ville.“

Fjerde Kapitel.

Fire Dage efter at Kunnuk havde gjenseet sin Moder og opreist Sommertelt for hende og Søstrene ved Claushavn, sad Raha sildig om Aftenen i en angstelig Uro ved Arnelampen i sin Farbroders stumle Bolig. Den vilde Kemek laae afkræftet paa Bræen og talte i Heberdrønime. Hans mørke Brænder havde med Uvillie løstrevet sig fra Renjagten og forladt deres Sommertelte, for at yde ham den sidste Tjeneste. De sad med Hænderne for Ansigtet og Hovedet ned imellem Knæene og hylede. Stuen var fuld af Røg; thi Angekkoften Kivsalik, der havde hentet Raha til Farbroderens Sygehus, sad nærmest ved Lampen og røgede bestandig med Lyngstikke, for — som han sagde — at holde de onde Mander borte fra hans Medmenneffers Sjæle. Medens Kemeks andre Brænder snart saaledes hylede med nedbøiede Hoveder, snart stirrede med vilde, ophidsede Blik paa den Syge og gave hverandre hemmelighedsfulde Tegn, talte Angekkoften med dæmpet Røst til Raha. „Før din Haand rakte ham Drikke“ — hviskede han — „og før din Tunge talte mildt til hans Dre, vilde han sparke sine Brænder og bide den Haand, der rakte ham Mød. Rablunakernes galgjørende Vand har tvende Gange bortstyldt hans Sjæl og tystet en Umaroksjæl i hans Strube. Vi maatte binde ham til Bræen med Sælffindæremmer og snære hans Hænder med Hvidstjarmie. Nu taler han sagte med de Døde; han beder Kunnuks Fader om Fred; men mærker han sine Brænderes Tanke, vil han slaae og bide værre, end tilforn.“

„Hvad mener du?“ — spurgte Raha angstelig — „hans Brænder vil dog aldrig gjøre ham Ondt?“

„De er bange for Amaroffjalen i ham. De er træt af hans Strengthed og af at vaage her hver Nat. De har hentet gamle Rajakfind til hans sidste Klædning — de har beredet Stendyssen til at skjule hans Legeme ved Midnat.”

„De onde Mennesker! vil de føre ham levende til Stendyssen?” — udbred Raja forfærdet og vred sine Hænder. — „Du hvilede jo ved hans Lampe — du var jo hans Ven — red ham!”

„Lad din Røst være sagtere, end de Sørgerendes Hyl!” — advarede Angekoffen — „hvad Kemeks stærkeste Brænder vil, kan hverken Mand eller Kvinde hindre; men løste vi Haand eller Røst mod de Brede, er deres Knive skarpe og Stendyssen stor nok til Trende. Hys! hører du hvad de nu synge?”

„Han er ikke tilsynne!” — mumlede Nogle i en syngende Tone, og den ene saae vildt til den anden, medens Flere ganske sagte begyndte paa den sædvanlige Klagesang over de Døde, der gjerne iflemmedes, naar Tiden var forhaanden, at bære Liget til Gravdyssen.

Raja vred fortvivlet sine Hænder — „hvad skal vi gjøre mod de Forfærdelige? — Red ham!”

„Hys!” — hvistede Angekoffen — „See! nu mærker Hvalrossen, han har levet for længe. Nu stirrer han ud paa os med Hvidbjørnens Dine. Tal til ham, Raja! kun for din Røst har han Dre.”

Raja foer op og sprang hen mod den Febersyges Leie. Hun aabnede Munden for at tale et mildt Ord til ham, men forstummede af Rædsel over hans Miner og Blik. Han frummede Hænderne som et vildt Dyrs Kloer og bevægede Læberne uden nogen forstaaelig Lyd. I samme Dieblis ka- stede hans Brænder sig med et forfærdeligt Hyl over ham med Kemmer og Vaand.

„Bind ham ikke! bind ham ikke!“ — bad Raja — „hans Haand er jo magtløs, og hans Fod kan ei bære ham. Lad mig lædste hans Tunge! — Lad mig tale til hans Sjæl! — lad mig vaage ene ved hans Lampe til den udslukkes!“

Uden at agte paa hendes Bønner, havde de hylende Menneſker allerede indsvøbt ham i et gammelt Rajakjind og bøiet hans Hæle ind under ham, som paa et Lig, og i denne Stilling furrede de ham sammen med Remmerne. Under denne Behandling tabte den Syge Bevidstheden.

„Hans Sjæl er nedfaren. — Han er ikke meer tilſyne!“ — mumlede hans Frænder nu og hylede paany. Derpaa iſtemmede de lydelig Begravelsesſangen og bare ham, som et Lig, ud af den røgindhyllede Stue.

Raja fulgte dem i den græſſeligſte Angest. „Han lever — han lever!“ — raabte hun, uden at bekymre ſig om de vilde, truende Blik, der fore tilbage mod hende fra den hylende Sorgeskare. Hun ſaae, de bare virkelig den Afmægtige, ſom hun viſt troede ikke var død, til en Gravydſſe, hvor en ſtor Mængde Sten laae beredte til at ſkjule den Begravede med.

„Hjælp! hjælp!“ — ſtreg hun med ſaa høi en Stemme, ſom muligt, og det blev fort for hendes Dine.

„Bort! bort! — du har gjort hvad du magtede. — Vil du ikke i Dyſſen med Kemet, maa Ræven og de vilde Fugle laane dig Tag.“ Diſſe Ord klang med en mumlende Røſt i hendes Øre. — En ſjælvende Haand rev hende bort fra den hylende Ligſkare. Hun ſank afmægtig om og vidſte ikke meer hvad der foregik omkring hende.

Femte Kapitel.

Det var over Midnat. Den glødende Horizontsol gled hen mod Bjergene i Nordøst. Lampen var udsukt i Kemek's Bolig. Huset var øde og forladt. Kemek's vilde Brøder sad i deres Kajacker og fore atter bort til Renjagten og det frie Nomadeliv paa de sydligere Kyster, efterat de nu havde opfyldt deres Brøderpligt og begravet den gamle, besværlige Kemek. Ingen af dem havde elsket ham; men de havde frygtet ham Alle. Han havde i sin Velmagt udøvet en ualmindelig Magt over dem; dog de havde aldrig uden Harm hørt ham af deres Landsmænd benævnes „Basen“ eller „Herrehunden“ og af Europæerne „Grenlanderkongen.“ At han neppe var fuldkommen død, da de væltede Stenene over ham i Gravhøjen, syntes Ingen af dem at gjøre sig Skræmpler over, da han snart dog alligevel maatte være død. Den Sjæl, der mulig endnu var i den Begravede, var desuden, efter hans bedste Ven, Angekkoffen Kivsalik's Forsikkring, ikke hans egen, men hint græselige Uhyre, som man kaldte Amaroq og forestillede sig som endnu mere glubende, end en Hvidbjørn. Selv ikke hin gamle, fantasifylte Angekkof gjorde sig nogen Betænkelighed ved Følgerne af det Udsagn, der var hans egen fuldkomne Overbeviisning. Kemek havde i Drukkenstab saaledes mishandlet ham, at han var bleven til et virkeligt Uhyre for hans taagede Drommecine. Efterat Kivsalik havde udhølet med den øvrige Sergeffare, syntes hans Sorg ogsaa forvunden. Raha havde han kun havt Melidenhed med. I hendes bevidstløse Tilstand havde han bortdraget hende fra den forbittrede Viggfare. Han havde slæbt hende saa langt bort fra Gravhøjen, som det i Hast

lod sig gjøre, og overladt hende til sin Skjæbne mellem Fjeldene. Selv var han illet til Stranden og sad nu mumlende i en Konebaad blandt de af Kemeks Brønder, der vare for gamle og svage til at styre Kajakken.

Dagen før hin gruelige Begravelse fandt Sted, havde Præsten Saabye holdt en høitidelig Gudstjeneste, hvorved ogsaa nogle Hedninger bleve døpte. Elis var tilstede. Han betragtede den hellige Handling med dyb Opmærksomhed; men den høitidelige Forsagelse af den onde Mand, der betegnedes med hans store Guds Tornarsuks Navn, syntes baade at forfærde og bedrøve ham. Han hviiede sit Hoved og taug; da han atter oploftede det, vare hans Dine hejtede med samme Urefrygt som tilforn paa Præstens Ansigt; men en stille Taare randt ned ad hans surede Kind. Kunnuk var ligeledes tilstede med hele sin Familie. Saavel han, som hans gamle, stille Moder var dybt bevæget. Præsten talde om hine Jesu Ord paa Korset, Vennen for hans Mordere, som allerede tilforn havde virket saa stærkt paa den unge Faderhever.

Da de forlode Forsamlingen, havde Kunnuk en hemmelig Samtale med sin Moder. Kort efter stod han for Præsten med lyst og roligt Ansigt, som En, der efter en lang Kamp har faaet Fred i sit Hjerte.

„Præst! nu er jeg lykkelig“ — sagde han — „Kunnuk hader ikke meer. Jeg har tilgivet. Mit Hjerte er saa roligt.“

„Du glæder mig inderlig“ — udbrode Præsten — „men kan jeg forlade mig paa dig? dit Hjerte vil atter opfordre dig til Havn, og dine Venner vil friste dig.“

„Jeg veed ikke om dette vil stee“ — svarede han — „men jeg har overvundet. Det Andet i mig tier. Du kan troe mig. Vil du døbe mig? Præst!“

„Det vilde være sørgeligt, hvis du blev en Troende og

endda kunde begaae et Mord: du vilde da have større Synd, end om du ikke havde kjendt Gud og lovet ham Lydighed. Vilis mig først din Tro i din Gjerning!"

„Du er saa mistroisk, Præst! Jeg var saa glad. Dine Ord bedrøve mig. — Tro mig! mit onde Hjerte skal tie. Du skal see det.“ Derpaa gik han hastig bort, og Præsten saae ham ikke meer den Dag.

Lidlig næste Morgen (den samme Dag, som Kemeks Begravelse skete om Aftenen) seilede der en Konebaad ud af Fjorden ved Clausen mod Diskobugten og den sydvestlige Kyst. Baaden styredes af gamle Elis. Kunnuk og hans tre Søstre roede. I Baaden laae der Fange- og Jagttredstaber, samt Stænger og Skindtapper til et Sommertelt tilligemed en Stenlampe. Kunnuks Søstre sang Afsange og glædede sig til det herlige Liv, de nu i nogle Uger skulde leve med Broder Kunnuk, medens deres Moder blev tilbage hos den fromme Arnarsak. Nu skulde de opslaae deres Sommertelt og tænde deres Arnelampe, hvor der var smukkest og hvor Broder Kunnuk vilde fiske eller skyde Rener.

Der var en Fred og stille Glæde i Broderens ellers saa mørke Blik, som hellig glædede de livlige Piger. Hans Moder robede, at Kampen i hans Inderside virkelig var udkæmpet, og at han nu fælte sig istand til ved Ord og Gjerning at tilgive sin Faders Morder. Dette var ogsaa hans faste Forsæt og for ham Hovedhensigten med denne Reise. Præstens indtrængende Ord ved Gudstjenesten forrige Dag og maaske endnu meer den gamle Elis for en Deel forandrede Ansættelser havde befriet Kunnuks Moder fra hin mørke Forestilling om Trændehevnens Nødvendighed for den Drabtes Sjælesfred, og Kunnuk havde, med dyb og jifter Tølelse af Kjærlighedens og Forsonlighedens store Bud, besluttet, hvad han nu var i Begreb med at fuldføre. Elis kjendte fra en

tidligere Reise Kemeks Bolig, som Faderheynerens Brønder vel ogsaa havde opsporet, men Kunnuk selv endnu ikke havde seet, og den Gamle havde tilbudt at være Vedsager og Fredsmægler. Med Konebaad gik Reisen temmelig langsomt, og det var Midnat inden de naaede det Landingssted, Elis havde betegnet. Derfra havde man omtrent en Times Fodvandring til det mørke Fjeld, hvorved Kemeks Winterbolig med et Slags naturlig Befæstning var skjult. Veien var næsten utilgængelig for Den, der ikke noie kjendte Egnen. Gamle Elis gik foran. Kunnuk og hans Søstre fulgte ham. Det fredelige Forsæt, der nu fremkynkede den unge, raske Renjæger, betog ham enhver Betænkelse ved saaledes saagodtsom ene at nærme sig hin mørke Manddrabers Hjem. I Følelsen af sin Ungdom, Siyrke og gode Villie, frygtede Kunnuk ikke, og Jagtslinten i hans Haand var ikke ladt. Hensigten med den sildige Nattvandring var Søstrene ubekjendt. De længtes inderlig efter at man skulde standse eller finde det Sted, hvor man vilde overnatte. Endelig standsede Elis og pegede paa en mørk, huleagtig Bolig, der tildeels dannedes af en Sandstens-Grotte mellem de dybe Fjeldkløfter. Kunnuk vendte sig og bad sine Søstre blive tilbage, medens han og Elis undersøgte Husets Leilighed. Med beiet Hoved og Ryg traadte nu begge Mændene taus og i spændt Stemning ind gennem den lange, bølgerne Hulegang til den rummelige Grotte, hvoraf Huset bestod. En søden Lugt kom dem imøde ved Indgangen. De fandt Arnelampen slukket; men ved den sparsomme Lysning, den mat gledende Nattesol kastede ind gennem en lille Rude af Hvidfistarm, kunde de overskue denne Husets eneste Stue. Paa Gulvet laae nogle Remmer og et Stykke gammelt Kajakkind. Der stod Levninger af Fødevarer hvi og her; men der var intet Menneske at see, og alle Brixer vare tomme.

„Mine Brønder have dog hørt hvad ikke var“ — sagde Kunnuf — „Den gamle Kemet sad ikke ved Winterlampen i sin Hule, medens Dag og Nat havde Sollys. Han har reist sit Sommertelt paa Bjeldet — han jager Renen med sine Brønder paa Bjergene.“

„Her har nylig været aandet af vore Medmennesker“ — sagde Elif — „Kemet's Lampe har brændt før Sol gik mod Nord; hans Brønder har glædet sig ved hans Lampeskjædel. Men“ — tilføjede han og pegede paa nogle Lyngkviske, der laae ved den slukte Lampe — „Ildens Iboer har leget med den Urt, der ryger ved Bixen, naar en mørk Sjæl nedfærrer til de stille Søer.“

De stode endnu begge med alvorlige Tanker i det øde, stumle Rum, da de med Forbauselse hørte hin klagende Lyd, hvormed Kvinderne syngte Særgesange over deres Døde, og Kunnuf kjendte sine Søstres Stemmer. Han styrtede ud mellem Bjeldene i det røde Nattelys. Søstrene stode paa Bjeldstien og pegede ned paa en Slette under dem, hvor en kvindelig Stikkelse laae ene ved en Stendybbe med alle Tegn paa Fortvivlelse, medens hun syntes forgjæves at ville bortvælte de store Etene fra Dyssen. Hendes jamrende Stemme var næsten uddøet. „I Dyssen — i Dyssen“ — stannede hun — „og hans Sjæl var hos ham — de brøiede hans Knæled, og hans Sjæl var i hans Die. Mah=ah!“ — Hendes klagende Ord henaandedes af Natteluften, og hendes Ansigt var bortvendt. Kunnufs Søstre kjendte ikke den fjære Barndomsveninde; men de fornåm hendes Klage-toner uden at forstaae Andet, end at en Kvinde her sørgede ved en Brøndergrav med den sædvanlige Klagesang, som de ogsaa strax, efter deres deeltagende Stik, havde istemmet. Kunnuf stod nu ved deres Side; han saae den sorgende Kvindes Bevægelser og ilede ned ad Bjeldstien. Gamle Elif fulgte ham i en

anelsesfuld Spænding. Da han med Kunnuk stod ved den halv forstyrrede Gravhøse, blev hin Anelse til Visshed: en dæmpet Jamren trængte ud fra Stenmassen — den skjulte en levende Begravet.

„Tornarfuk er streng“ — udbød Elif — „men han kan forbarne sig.“ Han greb siebliflig med Kunnuk fat paa den største Sten, for at afvælte den. Mange Mennehænder havde rullet den over Stentjsten, hvori den Ulykkelige nu stedse lydeligere jamrede. Den fortvivlede Kvinde havde bortrullet mange Stene og arbejdet sine Hænder blodige paa den største, uroffelige Sten, som hun nu atter med høi Jamren greb fat paa. „Naja!“ — udbød Kunnuk og kjendte hende. Ved et voldsomt Ryk af den unge, stærke Kunnuk, hvorved han selv styrtede om mellem Stenene, rullede nu den største Sten bort fra Gravhulningen. Snart fulgte de andre efter, og den knæskoiede, tæt indsyøbte Gravbeboer stirrede dem med et forfærdeligt Ansigt imøde. Han jamrede ikke meer; men hans stivt opspilede Dine vare heftede paa Kunnuk med et Blik, som om Synet af Faderhævneren slog ham med en større Rædsel, end selv den, hvorfra han blev befriet. Uden at forstaae hvad han mumlede, bære de tvende Mænd ham ud af Gravhøsen og befriede ham fra Liggstindene og den pinlige Stilling. Kunnuks Søstre vare ilede til. De jamrede høit ved at see og kjende Naja, der magtesløs sank i deres Arme.

Den befriede Gravfange laae nu lige udstrakt og stirrede paa den sollyse Nattehimmel, der stod i hele sin stille Bragt udspændt over ham. Kunnuk og Elif vilde opløste ham og bære ham til hans Bolig; men nu reiste han sig halvt op og saae paa sine Befriere med et Blik, hvori den vilde Forfærdelse var vejet for et vist Udtryk af Høihed og ædlere Følelse.

„Mine Dine har seet hint store Commertelt igjen. — Jeg vil aldrig meer tilbage til Amarokshulen“ — sagde han med tydelig Røst. — „Mine Brøder bare mig til Gradvysen — hvad vil Dødsfjenden, som udrev mig af Dvæsen?“

„Tilgive min Faders Morder for hans Sjæl nedfarer til Dybet eller til ham, der er større, end denne Verdens store Aand“ — svarede Kunnuf og udstrakte sine Hænder mod den glødende Himmel — „han tilgive dig ogsaa, hvis det er muligt!“

„Er den stærke Storm da kommen, som er mægtigere, end den store Aand?“ — spurgte Kemef — „er den gamle Jord og Himmel forgaaet? kan Sønnen tilgive ham, der satte Hælen i hans Faders Hjerne?“

Kunnufs Kinder bleve blege ved disse Ord. Han knugede Haanden voldsomt mod sit Bryst og tang et Dieblif, medens han med Magt syntes at bekæmpe den atter vaagende Hevntanke. Derpaa fremtrakke han den flade Haand mod Kemef og sagde: „Han, som bad for sine Mordere paa Træet og foer ned til de stille Søer og kom tilbage og feer op til den høie Himmel, for at udrive alle Sjæle fra Gradvysen — han har talt til mig — han lod mig udrive dig af Dvæsen, for at række dig Haand til Forsoning.“

Kemef greb den fremstrakte Haand og knugede den med Krampestyrke. — „Vel!“ — sagde han udmattet — „saa kan jeg nu sove! — Jeg skal ikke vaagne i Blod og Kval — denne Haand vil ikke støde Harpunen i mit Bryst, mens jeg sover!“ Derpaa faldt hans Hoved tilbage, og han syntes at sove.

Over gamle Glifs Nafn foer der et Lys. „Saaledes! saaledes!“ — mumlede han og stirrede med et begejstret Blik hen i Luften — „Nu lukkes Vunden, som gabede blodig i Dødningsbrystet ved de dybe Søer — —

„Til Sollysstraaler
 Forvandles Blodet
 I Haderbrystet:
 Her Sønnen standed
 Ved Morderhyssen —
 Og Midnatssolen
 Har seet hans Gjerning“ —

Men Kunnuk var faret bort, som en Ren, mellem Bjeldene.
 Han standsede først langt borte ved Lyden af fjerne Klagetoner.
 Det var Naja og hans Søstre, som med gamle Elif ved
 Kemeks virkelige Lig istemmede Sangen over de Døde:

„Ned eller opad
 Sjælene fare,
 Naar de forlade
 Menneskers Bolig —
 Menneskers Lig.“

Sjette Kapitel.

Kunnuk og hans Søstre vare komne tilbage til Claushavn; men Naja var ikke iblandt dem. Hun sørgede over sin Sørbroders Død. Hendes Dine havde ikke modt Kunnuks ved Gravbrødsen. Efter at have opfyldt den sidste Kvindespligt mod hin mørke Slægtning, som hun først havde seet under hans Sygdom og Død, var hun, efter sit Dnske, af den gamle Elsk fort tilbage til sin Pleiemoder, Pungjok den Elsteværdiges Enke, der med sine smaa Børn saa længe havde savnet hende i Hytten hin Side Fjorden.

Kunnuks højeste Dnske skulde nu opfyldes. Han skulde modtage den hellige Daab, som Præsten dog endnu i fjorten Dage havde udsat. Dagen kom — den var ogsaa for Præsten en af de glædeligste, han havde oplevet blandt sine kjære Grenlændere, og han glemte ikke Beretningen derom i sin Dagbog. Det var en Søndag. Hele Gudstjenesten havde Hensyn paa Daabshandlingen. Capitain Egede og hans Søn vare med den unge Præstekone og alle de dygtige Grenlændere deeltagende Vidner. Med Frimodighed og Sandhed gjorde Kunnuk Rede for sin Christendoms-Kundskab — fortæller Saa-
bye — med Belelse besvarede han Spørgsmaalene af Alterbogen, og stille Taarer vadede hans Kinder, da han nedknælede for at modtage Daaben. Forretningen sluttedes som sædvanlig med Takkesang og Ben. Kunnuk kom nu hen til Præsten, rakte ham Haanden og sagde rørt: „Tak, gode Præst! Jeg er lykkelig.“ Derester vendte han sig til Menigheden, hvoraf Endeel kysede ham (hyad der ellers er noget Usædvanligt), og han sagde: „Antager mig som en Troende! — vi ville elske hinanden!“ hvortil de svarede ja, og de gif saaledes

enige — tilføjer Saabye — som de, der havde een Herre, een Tro og een Daab, til deres Huse. Med inderlig Glæde takkede Præsten Gud for Sandhedens Seier over dette Hjerte og over saa mange Hjerter.

Flere Hedninger vare samme Dag blevne døbt. Elif var dog ikke kommen tilbage fra Hjemreisen med Naja. Hvad han fortalte sine Landsmænd om „den store Angeffok i Claus-havn“, som han kaldte „sin lyse Tornak“, vakte stor Opmærksomhed blandt dem; men selv indesluttede han sig i sin Bjeldgrotte og grublede med dyb Kummer paa, om den store Aand i Alverden, den herlige Tornarsuk, kunde være Lognens Fader og alle onde Aanders Fyrste. Kunnuks Moder og Erstre kom ofte til Præsten og modtog daglig Underviisning af den fromme Arnarsak. Hun talte i de samme Billeder og tænkte i de samme Former som de; hun forstod at bringe sit Folks gamle Tro i en stjen og harmonisk Forbindelse med hvad hun havde lært af sin kjære „Pavia“. Mange hedenste Grønlandere kom til hende for at hente Kundskab og Trøst. De ugifte Kvinder og forladte Enker havde hun især stor Medlidenhed med. Naar de ikke have en Broder eller en voksen Son, i hvis Hus de ares som Husmodre, leve de ofte et ringeagtet Liv og maae udføre de besværligste og urenlige Arbejder, uden at kunne trøste sig ved nogen mildere Tilstand efter Døden, hvor det samme Liv, efter deres Forstillinger, kun styggeagtig skal gjentages.

En Aften havde Arnarsak trøstet en saadan gammel, ullykkelig Hedningenske, hvis eneste Son var druknet i en Kajak. Grindringen om hendes Legebroder Tullimak, som havde været med hende i Danmark og kort efter havde haft samme ullykkelige Endeligt, var atter bleven levende vakt. Det var den sidste Aften, Solen ikke gik ned. Hun skulde nu snart ikke meer i dette Aar see den deilige Mattesol forgylde Fjorden

og Isehjerg-Paladserne ligesom hendes Sommertelt. Hun tænkte paa sin Barndom, og en Sang randt hende i Minde, som hun dengang havde sjunget for „Pavia“ og nu nylig seet, han havde erindret nogle Ord af i sin Dagbog. Hun sang med sagte Stemme:

„Pavia! Pavia!
 Lad mig blive hos dig,
 Til jeg lærer saa Meget,
 At jeg kan komme til Gud!
 Af! ryfter du dit Hoved,
 Klinger Nei fra din Tunge,
 Saa dør jeg af Sorg —
 Jeg er nær ved at kvæles.“

Hun drog et stille Suk, men foldede Hænderne over den hellige Bog, hun nylig havde læst i; det var Paul Egedes grønlandske Oversættelse af det nye Testamente og en Gave af hin kjærlige Lærer. Hun var mild og roligt stemt; men en dyb Bæmde havde grebet hende, og Barndomsfangerne klang atter, dog forandret og udvidet, fra hendes Læber i samme korte, rimløse Satser:

„Pavia! Pavia!
 Lad mig samles med dig,
 Naar jeg lærer saa Meget,
 At jeg kan stue din Gud!
 — Her sidder jeg i Teltet
 Og seer udover Havet
 Fra sommerlyst Telt —
 Og herfra jeg dog længes.“

Elif var ubemærket traadt ind i Teltet med en lille Grønlænderinde af et sørgmodigt Udseende, der ledsagedes af en ung Pige og to Børn. Den lille Kone var Najas Pleiemoder, Pungjok den Elfsværdiges Enke. Hun sørgede endnu dybt og smerteligt over sin Vgtemands Død. Med al sin Kjærlighed havde Naja ikke været i stand til at trøste hende. Den unge Pige ved hendes Side var Naja selv, som ingen mildere Trøsterinde kjendte, end den fromme Arnarsak, og som derfor denne Aften var roet over Fjorden med sin Pleiemoder og hendes Børn, ledsaget af deres gamle Ven Elif. Ved blot at see Arnarsaks Ansigt og høre hendes Røst vilde den bittere Sorg blive mild og stille, havde gamle Elif ment, og det vidste Naja fra hin Aften, da hun selv var saa inderlig bedrøvet. Da de traadte ind i Teltet og hørte Arnarsaks stille Sang, troede Elif, det var den Aftenpsalme, hun pleiede at synge inden hun lagde sig til Hvile, og han gav dem, der fulgte ham, et Vink til at træde stille tilbage i Teltets Baggrund. Her stode de nu i Skyggen, medens den glødende Sommernatsof oplyste Arnarsaks Ansigt og gav det et næsten forklaret Udseende. Hun sad opreist paa Reiet med det opslagne Testament paa sit Skjød og det lille Portrait af Paul Egede i sin Haand. Hun sang i sit Modersmaal, og de forstode hvert Ord:

„Pavia! Pavia!

Hos din Gud i Himlen

Er der saligt at være:

Han er elfsværdig og fast!

Han verler ei med Veiret

Sine Tanter og Sindet,

Er ei mild idag

Og imorgen den Grumme.

Stor er vel Tornarsuf;
 Han er stærk og mægtig —
 Han er herlig som Havet —
 Alf, men som Havet og grum;
 Han lyfter ei alene
 Til de hvissende Stjerner,
 Men ogsaa til Raad
 Fra Forsærdelsens Dybder.

Tornarsuf lever kun
 Til hans Tid er omme,
 Til de flammende Stjerner
 Slukkes i Dybenes Dyb.
 Din Gud skal raade evig,
 Selv naar Solen er udslukt,
 Og Maanen er død —
 Og hver Stjerne begravet."

Elif studebde ved disse Ord og lagde Haanden med dyb
 Grublen paa sin surede Bænde. Naja og den lille Enke lyttede
 opmærksomt og droge sagte Aande. Arnarsak vedblev:

„Pavia! Pavia!
 Hvor din Gud kun raader,
 Der er saligt at være,
 Selv uden Maane og Sol:
 Ei sommergrogenne Bjergdal,
 Hvor i solrøde Nætter
 Vi banded med Fryd,
 Er saa stjen som hans Højsal.

Pavia! Pavia!
 Ei din Gud vil spørge

Om den Sjæl, der ham gjeſter,
 Styred Rajak og Harpun,
 Hvad heller den har ſiddet
 Mellem Kvinder ved Lampen
 Og ſhjet paa Brir
 Med de gnavede Sælſkind.

Pavia! Pavia!
 O! din Gud er retviis:
 Ei om Mand eller Kvinde
 Spørger din retviſe Gud.
 Han ſpørger kun om Sjælen,
 Som henſtyver imod ham,
 Er kjærlig og from
 Og har ydmyge Tanker."

Over Elis gamle Grubler=Anſigt gif der et mildt Lys. Den lille Enke var bevæget og græd. Børnene græd nu med, uden at vide hvorfor, og Naja ſløj med udbredte Arme til den overraſtede Arnarſaks Bryſt.

De bleve hoſ hende hele den lyſe Nat. Hun talte kjærlige Ord til den ſorgende Enke. Hun klappede Naja paa de brune Kinder; hun rakte Elis Haand og bad dem Alle komme ofte igjen. Da endelig Solen var ruſlet helt forbi Fjorden og den ſidſte lyſe Sommernat var forſvunden, ſad Elis i Konebaaden igjen og roede med de ſtille Nattegjeſter tilbage over Fjorden. Børnene ſov paa Najas Skjød. Den lille Enke ſad med mild Bemød ved ſin Nare. Elis Aſyn var vendt mod Solen, der nu havde ſaaet Dagſtraaler og hævede ſig i al ſin Pragt over Bjergene i Øſt. „Tornarſuk er ſtor ſom den herlige Sol" — ſagde han — „men den ſkal udſlukkes engang med Tornarſuks Sjæl og alle hans Lamper — da

kommer den store, mørke Tid, naar Jord og Himmel er Tornarsuks Stendysse."

"Men saa see vi jo den evige Guds nye Himmel og Jord tusindfold herligere, end denne" — sagde Naja og gentog med sin fuglerene Stemme hvad Arnarsak havde sjunget:

„Ei sommergrønne Bjerghal,
Hvor i solrøde Nætter
Vi dansed med Fryd,
Er saa stjen som hans Heisal."

Syvende Kapitel.

Den korte grønlandske Sommer var forbi. Teltene vare forsvundne fra Fjeldene. Vinteren kom pludselig og streng, som sædvanlig, uden nogen Efteraars-Overgang. Winterboligerne vare istandsatte eller opbyggede paa ny, og dette Arbejde var for største Delen besørget af Kvinderne, medens Mændene sørgede for Jagten og Sælfangsten. Kunnuk's Moder og Søstre havde havt travlt med at tække og bygge den nye Bolig ved Claushavn, hvortil Kunnuk havde opfisket Dribtræ til Sommer. Den var større og noget bekvemmere indrettet, end de sædvanlige. Moder og Søstre sad første Aften i den nye Bolig; men de vare tause og stille. De havde Dagen tilforn i Konebaaden hentet Alt, hvad de havde ladet blive tilbage paa den anden Side af Fjorden, og taget Afsted med Pungjok den Elstværdiges Enke. Kunnuk var ikke med. Moder og Søstre havde gjenseet den kjære Naja og ikke uden stort Savn læstrevet sig af hendes hjærlige Arme. Deres Forberedelse til Daaben i Præstens og Arnarsaks Nærhed havde gjort denne Flytning nødvendig. Elis var fulgt tilbage med dem og boede hos Præsten. Alt var nu nyt og ret smukt indrettet i den nye, lune Bolig. Moder og Søstre saae veltilfredse derpaa; men de sang ikke. Lampen var tændt. Kunnuk kom hjem med Fuglevildt. Han var ogsaa alvorlig og taus.

„Kunnuk!“ — sagde Moderen — „Sommerens Njasange ere forbi, og her er stille ved vor nye Lampe. Snart vil dine Søstre vel synge igjen; men det bliver Afstedsfangen til Daglysset — det bliver om Solens Flugt for Maanen og den mørke Tid. Saa sidde vi her ved Lampen i de kolde, mørke

Dage, og saa trænge vi til Sang og liflig Tale i Jordhytten. Lad saa dine Dine være lyse som de store Vinterstjerner og din Røst liflig som Børnenes, naar de lege i Maanelys paa det hvide Sneffjeld!"

Kunnuk nikkede stille og taug.

"Hin Dag, da Bræsten gjed Vand paa dit Hoved, lyfte dine Dine som den himmelske Rens*)" — vedblev Moderen — „der var Sommerdag paa din Kind, og din Sjæl sagde: nu er jeg lykkelig. Naar den mørke Tid er kommen, vil Bræsten ogsaa gyde Vand paa mit Hoved, og jeg vil opløste det, som Den, der ingen Sorg havde. Dine Søstres Dine vil da ogsaa lyse som Himmel-Rensens; men hvad der binder Afsangen i din Sjæl, har ogsaa bundet den paa vere Tunger. Blaamaagen sidder nu paa hin Side Fjorden i den mørke Nede. Bring Naja hid! og jeg vil reise mig for hende! Najas Lampe skal brænde hos vores! hendes Sang skal klinge lifligt for os i den mørke Tid!"

Kunnuk rystede paa Hovedet og taug. Efter nogen Overveielse udbød han: „Blaamaagen har jeg høvt kjær fra hin lyse Sommernat, jeg først saa hende danske med mine Søstre paa Bjerget; men fra den Stund, hun vidste hvad min Sjæl rugede over i min mørke Tid, har hun flyet mig som den skræmmede Fugl. Kommer Kunnuk, som Veiler, til hendes Lampe, flyr hun, som Edderfuglen, til Bjergene og de ensomme Der."

"Saa send gamle Elif til Naja! og hun flygter ikke!" — sagde Moderen.

Kunnuk rystede betænkelig paa Hovedet og taug; men der glimtede dog et lønligt og inderligt Haab i hans stille Dine. Hans Søstre nikkede hemmelig til hverandre og nynnede.

*) o: Karlsbrognen, den store Bjørn.

Næste Dag foer Elif over Fjorden i Konebaaden. Kunnuk's Moder og Søstre roede. Kunnuk selv seer ud i sin Kajak; men han søgte Sølen og Hvidfjæsen i de dybere Bunde. Da han med Aften kom tilbage, bugserede han en sældet Sølhund i Land og saae en Konebaad komme fra Nordkysten af Fjorden. Han lod Sølen og Kajakken ligge paa Stranden og sprang op paa en Fjeldpynt, for at see hvor mange der var i Baaden. Hjertet klappede i hans Bryst, da han talte ser Skikkelser. Han kjendte snart Elif og sin Moder; blandt Søstrene saae han Najas lette Skikkelse. „Blaamaagen flygter ikke — hun kommer!“ — udbød han sjæleglad.

Ved Fjorden vare adskillige Grønlandere og nogle unge Piger tilstede med nysgjerrig Opmærksomhed, da Naja satte sin lette Fod paa Fjeldkysten. Ved Synet af hende gjorde Kunnuk et Glædeshop; han forglemte i et Dieblif aldeles alt Andet omkring sig og den undselige Tilbageholdenhed, der forbyder Grønlanderen enhver heftig Kjærlighedssytring i Andres Nærværelse; hans Arme udbredte sig, idet han udraabte hendes Navn og løb hende imøde fra Fjeldet. Hun saae det, og en blussende Rødme foer over hendes Kinder. Som en vild, skræmmet Fugl, tog hun uvilkaarlig Flugten, og i et Dieblif var hun forsvunden mellem de snehvide Fjelde.

Kunnuk stodse, men vendte sig rask for at følge hende; da greb gamle Elif hans Haand og holdt ham tilbage. „Naja var ikke sin Moders Datter og vort Medmenneskes Barn“ — sagde han med dæmpet Røst — „hvis hun ikke flyede Den, hun har kjærest, hvor saa mange Dine blinke. Nu ter min Tunge først fremtage hvad min Sjæl har gjemt længe under Laag:“ — tilføiede han fortrolig — „Naja havde den raske Kunnuk kjær for hun saae ham. Najas Dine vare vaade, naar hun vendte sin Trændes Dødsfjende Ryggen. Najas Sjæl var glad i sin Sorg hin Nat hun herte Kunnuk's Ord til hen-

des døende Frænde. Det Ord, din Sjæl tørster efter, kom vel ikke over hendes røde Læber; men hendes Fod veg kun lempelig tilbage, da gamle Elif drog hende til Konebaaden. Nu er Dagen fort og Nætterne folde. Ved den fromme Arnarsaks Lampe er der lunt. Der sidder visseelig Blaa-maagen imorgen."

Kunnuk sprang og jublede af Glæde ved disse Ord. Hans Søstre dansede om ham og sang: Nja! — Næste Dag fandt de Naja med nedslagne Dine og blussende Kinder ved den fromme Arnarsaks Lampe, og hun nikkede stille til hvad Kunnuk hvisttede til hende ved Kvindebriren.

Ottende Kapitel.

Den sidste Dag var forbi, da Solen i dette Aar kom over Horizonten i Grønland. Kunnuk's Søstre havde sjunget Farvel til den flygtende Sol, og Najas Stemme havde klinget liffligt i Afstedsfangen. Fjorden var nu belagt med Is og Sne, og Hundeslæderne fore over Isen i Maanelysket. Kunnuk's Moder og Søstre vare døde. Naja havde seet deres lykkelige Ansigter, og nu flygtede hun ikke meer for sin Brudgom. Hendes Bryllupsdag var ogsaa bestemt til hendes Daabsdag. Indtil den Dag kom, boede hun som en kjær Gæst i Arnarsaks venlige Hytte.

Det var Aften. Børnene legede i Maanestien udenfor Hytterne og sang. Hos Kunnuk's Moder flimrede Lampen i det nye Hus. Hans Søstre havde travlt med at udsmykke Brudehuset og berede Alt saa hyggeligt som muligt til Brudens Modtagelse. Hvide Menstind maatte der isærbelethed ikke savnes til Brudehyndet, og det allersmukkeste skulde vælges til Brudens Pels. Verlerne, hvormed den skulde smykkes, havde de længe samlet og gjemt paa; men intet Menstind var dem smukt nok. Nu var Kunnuk faret med sine raske Hunde over Fjeldet, for at bringe den smukkeste Men hjem, han kunde opjage paa Snebjergene.

Ved Arnarsaks Lampe sad Naja halvt aflædt med sin Inglebunds Pels over Skjoldet. Hun tænkte paa Kunnuk og paa hvor nær hun havde havt ham i Løndom. Hun tænkte paa hans Kjæthed og Næstshed og paa hans Hæmmodighed mod hendes døde Brødre. Det var sildigt, og Arnarsak syntes at sove. Kunnuk havde været paa Dag den hele maanelyse Dag. Naja havde seet ham fare med de raske Hunde for Slæden over Snefjeldet. Endnu havde hun ikke hørt Hunde-

nes glade Tuden ved Hjemkomsten, og før hun havde hørt denne velbekjendte Musik, kunde hun ikke gaae til Kvindeskreen, hvorpaa Arnarsak sov, og søge Hvile. Naja frygtede ikke for sin raske Renjager: hver Dag foer han paa farlige Veie, og den Dag havde han tiljubleet hende det gladeste Farvel. Hun nynnede, tryk og glad, som en kviddrende Fugl, hvad hun troede Ingen hørte, men hvad den leiflumrende Arnarsak hørte paa sit Leie.

Najas Sang ved Lampen.

„Paa Bjerget dandsed vi Piger smaa —

Auna! Nja! Nja!

Midnats-Solgløden saae vi paa.

Nja! Nja! Jah! Jah!

Vi dandsed i Sommernatten og sang —

Da saae mig Kunnuk for første Gang.

Jeg elsted den raffeste Sangers Sjal:

Ham undflyver hverken Hval eller Sæl.

Glad Kunnuk saae paa Pigernes Dands:

Hans Dine havde to Stjerner's Glands.

Ved Lampen sidder jeg ene nu —

Og kommer Kunnuk's Dine ihu.

Kunnuk springer paa Sneffeldets Top;

Min Elstede løber Nenen op.

Min Elstede har saa dristigt et Sind —

Og Nenen har saa deiligt et Skind.

Min Elskede vover sit Liv med Lyft —

Aha! Aja! Aja!

For Brudepelsen til Najas Bryst.

Aja! Aja! Jah! Jah!"

Men neppe havde Naja udnynnet det sidste Vers, før hun pludselig blev forstræffet over sin egen Sang, og idetsamme hørte hun en stærk Hundetuden. Hun kjendte Kunnuks troe Hunde paa „Basernes" dybe Stemme; men deres Tudenklang hende ikke som den sædvanlige, naar de glæde sig over Hjemkomsten; den besvaredes af de andre Hunde med en Hyl, som ogsaa forekom hende usædvanlig. Hun tog hastig sin Vels paa og ilede ud. Hun mærkede strax, der maatte være noget Ulykkeligt paa Færde; thi ved Kunnuks nye Bøllig led der angstelige Raab. Hun kjendte Søstrenes jamrende Stemmer. Slæden var kommen tom tilbage. Hundene vedbleve at hyle og vare ustyrlige.

Snart stod Naja midt blandt de jamrende Søstre, hos deres Moder, der vred sine Hænder ved den tomme Slæde. Men Angesten gav Naja Mod; hun jamrede ikke. Som af en pludselig Indsigtelse greb hun øieblitlig det korte Bidstestast, der slæbede efter Slæden og hang fast med den lange Snært i Hundenes Seletoi. Hun rev den løs og svingede den med den sædvanlige ordnende Tiltale over Hundespændet, der havde viklet sig ind imellem hverandre som i en Knude. Neppe hørte Hundene det ordnende Raab og Bidstestastens Susen, før de udviklede sig fra hverandre; de velafrettede „Baser" hjalp til ved deres Herredømme over de ustyrligste Kammerater, og snart fore Hundene i god Orden afsted. Naja greb fast i Slædens Opstander og fulgte med; i det næste Øieblik sad hun i Slæden og førte nu borte i den stjerne-

lyse Nat over Sneffjeldet — i det samme Spor, hvori Slæden var kommen.

Det var en gnistrende Kulde, men stille. Stjernerne tindrede som smaa Sole. Sneen knirkede under Slæden. Hundene pustede, men sprang uafslæbellig fort i det samme Spor over de vildeste og farligste Bynter, mellem bratte Kløfter og gabende Afgrunde. Saaledes gik det fort i flere Timer. Naja sad med Bidsten i Haanden og stirrede dødsbleg ud i Natten i den grueligste Spænding, uden dog et Dieblif at tabe Sporet af Sigte. Belsens Hovedhætte hang nedfalden paa hendes Ryg. Hendes lange, sorte Haar slagrede opløst og var pudret hvidt af Rimefrost; men hun mærkede ingen Kulde paa det blottede Hoved. Endelig begyndte Kræfterne at forlade hende og Modet at synke. — Sporet blev ufjendeligt. Taarerne styrtede ud af hendes Dine, og hun var nær ved at tabe Bidsten af den stivnede Haand. Det fasede for hendes Dren; det fortnede for hendes Dine. Hundene fore ned i en umaadelig Dybde, hvor Bjergstyggene faldt fort over Kløfterne. „Hjælp! Arnarsaks Gud!“ — raabte hun — „Tornarsuk knuser os!“ Og nu istemmede Hundene et frygteligt Hyl, idet de rullede i en Hob ned af en Klippestyrtning med den væltede Slæde.

Den næsten afmægtige Vige laae paa Overkanten af en Afgrund. Det voldsomme Stød gav hende Bevidstheden tilbage. Hun reiste sig op og saae sig omkring. Dybt nede for hende myldrede Hundene paa et Klippestykke med uafslæbellig Hyl. Hun skimtede i Sneen en Stikkelse, som de flokkede sig om og syntes at slikke — det var et Menneske — det var Kunnuk. Han laae henstrakt ved Siden af en død Ren.

„Kunnuk! Kunnuk!“ — raabte Naja og stod i faa Diebliffe ved hans Begeme. Hans Pande var blodig; men hans

Kind var varm, og hans Haand, som Hundene havde sliffet, bevægede sig. Najas Læber berørte hans; i det samme Dieblif opslug han sine Dine. „Naja!“ — raabte han — „Naja! her er Renen! Jeg har hentet din Brudepels!“ Nu mærkede han først hvor han var og besindede sig paa hvad der var hendet ham — hvorledes han var nedstyrtet med Slæden i denne umaadelige Dybde, idet han vilde hjemføre den fældede Ren. Han følte sig udreven af Dødens Favntag ved hendes Arme, der første Gang omfavnede ham som Brud uden Sky. Naja jublede og græd ved hans Bryst, og de tre Hunde hylede nu af Glæde.

Niende Kapitel.

Kunnuks og Rajas Bryllupsdag var kommen. Om Færmiddagen havde Raja modtaget den hellige Daab. Gamle Elif havde med dyb Bevægelse været tilstede; men han var taus og stille. Han havde endnu ikke anmodet Præsten om at døbe ham, og han var den eneste af Bryllupsgjesterne, i hvis Ansyn ikke Glæden var synlig.

Paa et stort Plaster nær over Brudgommens Bænde fra Vibecks omhyggelige Saarlægerindehaand, var der Intet, som erindrede om hin farlige Brudgomøjagt, hvis Omstændigheder dog alt vare blevne Gjenstande for deeltagende Sange. Der var megen Glæde blandt de lykkelige Grønlandere, som vare tilstede ved Brudevielsen. Foruden de Døgte, som hørte til Menigheden, var her ogsaa mange Hedninger fra den nordlige Side af Fjorden. De vare tildels Kunnuks gamle Venner og Elifs største Beundrere. Hvad gamle Elif havde sagt dem om hans „lyse Tornak“ havde draget dem did; men saalænge deres egen største Ungeffok endnu ikke selv havde antaget den fremmede Lære, var det mere Nysgjerrighed, end Tillid, der dreg dem til Glænsøhav. Herpaa ventede ogsaa Bungjoks Enke i Hytten hin Side Fjorden, inden hun ret turde tilegne sig den Trøst, hun allerede havde hentet i Arnarsaks Sommerstelt. Ved denne Bryllupsheittid var Arnarsak baaren til Missionskoligen. Hun havde velsignet det kjære Brudepar og sjunget Bryllupspsalmen for dem, som „Pavia“ havde oversat paa Grønlandsk. Da hun om Aftenen var baaren til sit Hjem, fulgte Præsten og hans Kone tilligemed Capitain Niels Egede og gamle Elif Brudestaren ud af Præstebeligen i den stille, stjerneklare Vin-

ternat, som nu ogsaa oplystes af Fakler og blussende Nordlys. Kunnuk's Moder og Søstre vare gangne forud for at modtage Brudeparret i det pyntede Hjem. Paa Veien sang de unge Piger Ajasange. Brudens Kinder blussede. Det var som den fjerde Fuglenatur kom over hende igjen, og hun gjorde uvilkaarlig en flygtende Bevægelse; men den lykkelige Brudgom slap nu ikke hendes Haand. Under de glade Ajaraab og i Lydningen af de blussende Fakler tonedes Bryllupsangen over Fjeldet. Kunnuk selv var Forsanger, og Sangen var et konflikt Udbrud af hvad Diebliffets lykkelige Stemning indgav ham. De Andre gjentog kun enkelte Ord med Aja-Omkvæd.

Kunnuk's Brudgoms-Sang.

„Kom, Blaamaage! dølge ei længer
 Hvad du sang, naar du var ene!
 Kunnuk's Tavntag hift ved Lampen
 I den lune Vinterstue
 Er dog vist ei nær saa farligt
 Som den kolde Vinterstorm!

Kom, Blaamaage! lad dig fange!
 Fly ei længer for din Brudgom —
 Som den vilde Hæn paa Bjerget,
 Som den bange, rimfrosthvide
 Eddersfugl fra Fjeldet flyver
 For min blanke Niffels Glands!

Kom, o Naja, til min Hytte!
 See! den staaer paa Skrent ved Fjorden:
 Selv jeg slæbte Sten til Muren;
 Selv jeg reiste Husets Stolper;

Kjærligt mine Søstres Hænder
Tækked Brudgomshusets Tag!

See, o Naja! see min Bolig!
Græstervtagets stærke Bjælker
Hvile fast paa Drivtræstolper;
Muur og Tag er skjult med Teltstind,
Med Kajacker, Runnuk tumled,
Mens han drømte om sin Brud.

Prøv, o Naja! prøv om Snefog,
Prøv om Havets Vinterstorme,
Naar de gynge høiest Isbjerg,
Røre Lampen i vor Bolig,
Naar til Høudet under Bixen
Gjennem sælsinddækket Muur!

Kom, o Naja! duk dit Hoved!
Lav er Gangen til min Bolig; —
Selv jeg løber ind paa Knæled;
Men i Stuen, hvor min Lampe
Varmer mildt og skinner roligt,
Kan vi springe strunt og rast!"

Elif og Præsten havde fulgt Brudestaren lige til Brudehuset. Her blev Elif staaende i dybe Tanker og betragtede det flammende Nordlys, der ikke denne Aften, som sædvanlig, saaes høit oppe og skjulte Skyerne, men udbredte sig lavt og gjennemsigtigt under Skyerne og syntes næsten at berøre Bjeldene. „See!“ — mumlede den Gamle — „de Dødes Sjæle komme os nær. Mon de vil lytte til de Glades Bryllupsfange?“

Præsten var ogsaa bleven staaende og havde tabt sig i Beskuelsen af det smukke Natursyn, der nu blandede sig med Lyset af den opstaaende Maane. Fra Brudehuset klang de glade Sange paany:

„Hør, o Naja! mine Søstre
 Synge: kom! du er elskværdig!
 See! min gamle, kjære Moder
 Reiser sig med Gæde for dig —
 Reiser sig fra Biren kjærlig,
 Favner Kunnuks Brud med Lyst!

See, o Naja, hvide Menfkind
 Brede de med Hæder for dig,
 Bring dig med Bryllupsfangen
 Alt, hvad Huset herligst eier,
 Alt, hvad Læben helst berører —
 Skaalen med den brune Drik!“

Man hørte nu Gjesternes Njaraab under Kaffebevertningen, og Kunnuks Søstre sang:

„Kom, Blaamaage! bo iblandt os!
 Vyg hos Kunnuks glade Søstre!
 Flyt din Lampe til vort Jordhus!
 Lad den skinne venligt for os,
 Som vor bedste Vinterstjerne!
 Broder Kunnuks fagre Brud!

Bliv, o Naja, bliv iblandt os!
 Bliv hos Kunnuks gamle Moder!
 Flyt din Lampe aldrig fra os!

Glad ved Najas Lampe vil vi
 Sladdre bort de dunkle Dage —
 Synge bort den mørke Tid!"

Nu hørte de ogsaa Najas Stemme i Nja-Omkvædet,
 og med den inderligste Glæde tonedes Kunnuks Stemme mel-
 lem Njaraabene:

"See, o Naja! mine Hunde
 Krumme sig paa Gulvet for dig!
 De vil springe for din Glæde,
 Naar du farer over Bjorden
 Efter Barnehjemmets Lampe
 Med din lille Egtemand!"

See, o Naja! Maanen lyser
 Gjennem Hvidsiftarme-Ruden!
 Den vil titte gjennem Ruden,
 Den vil kysse dig paa Kinden,
 Naar du hviler paa mit Kænskind —
 Naar du slumrer ved mit Bryst!"

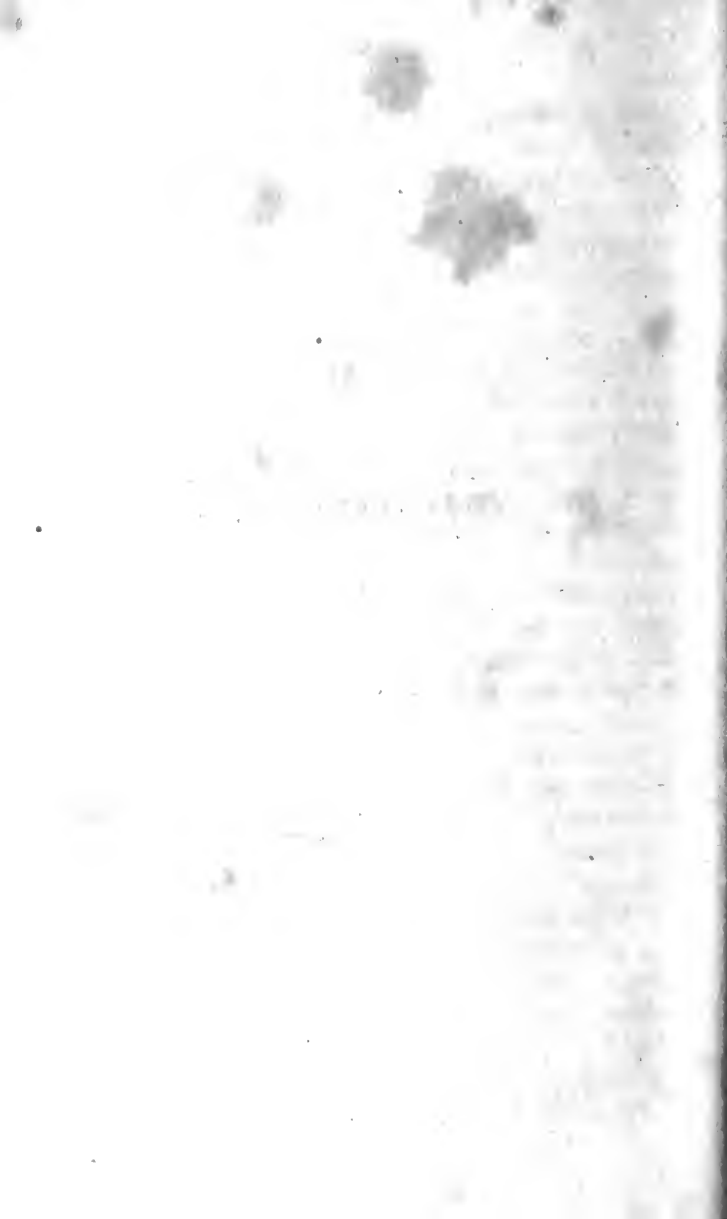
"De ere lykkelige!" — sagde gamle Elis til Præsten,
 som havde lagt sin Haand paa hans Skulder og med kjærlig
 Deeltagelse betragtede den Klarhed, der nu var udbredt over
 den Gamles grublende Ansigt. — "Veed du hvem der frelst
 dem?" — vedblev Elis — "det var ikke den høie Tornarsut:
 det var ham, som lever og raader, naar den store Storm
 har udslukt alle Tornarsufs Lamper. Det var din og Ar-
 narsaks og Bavias Gud. Paa ham raabte Naja i den
 heieste Nød — og før Ordet var fra hendes Læber, saae
 hendes Die Den, hun havde kjærest. See! hans Sjæl kom

tilbage — og nu glædes de. Tornarsuk er stor og herlig, men forfærdelig" — vedblev han — „han skal døe med Sol og Maane og alle de herlige Stjerner — dog hade ham kan jeg ikke — kun hans Modres Moder er ond. Men din Gud er elskelig og ubødelig. Han vil elske vore Sjæle evindeligt — ham vil jeg elske og lyde. — Vil du døbe mig? Præst!"

„I Guds Navn, gamle Elis!" — sagde Præsten — „see kun Liv og Mænd i den store Natur og giv den hvad Navn du vil! see — til Dagen kommer — dine Fædres Sjæle i Guds flammende Nordlys! kald ogsaa det Dødes Væsen med hvad Navn du vil! men forsag det kun! og det Navn, du ærer og frygter i Guds synlige Verden, skal ikke risslukke dig Livets og Sandhedens Kilde!"

Inden den mørke Tid var forbi, var gamle Elis døbt. Med ham gik Mangfoldige over til Christendommen, og den sidste Rest af den gamle Tornarsuks-Dyrkelse var i denne Deel af Grønland forsvunden.

Efterkrift.



„Grønlanderne ere et lykkeligt Folk“ — vidner Præsten Funch i sine „Syv Aar i Nordgrønland“ (1840); dette er ofte bevidnet af hvem der har opholdt sig iblandt dem. At de tillige ere et ikke ringe aandeligt begavet Folk, er indlysende af mangfoldige Træk i Egdernes, Hans Egde Saabyes og Fleres Beretninger. Deres Stammeslægtskab med Estimoerne eller Indvaanerne i det nordlige Labrador er tilstrækkelig oplyst saavel af Sprogets Overensstemmelse, som af Ligheden i Legemsstikkelse og Sæder. Estimoerne leve ogsaa et frit Naturliv, uden Love og Regjering, medens den offentlige Stemme i dadlende Sange i de fleste Tilfælde er tilstrækkelig borgerlig Straf, et Træk i Folke-Characteren, som alene synes at vidne om en større Almeensands for Sandhed og Ret, end hos mange dannede Folketærd. De indskrænkede Aandsbævrer og den Mangel paa religiøse Begreber, man har tillagt Estimoerne, vil neppe Noget, der har sammenlignet de forskjellige Beretninger om Grønlanderne, kunne tillægge denne nordlige Gren af samme Folkestamme.

Hvor der er Noget tilstede i et Folks Liv, Sæder og Skikke, maa der upaatvivlelig findes et høiere Ideliv, som bærer den, og hvor der gives Myther, der besjæle den hele Natur, hvor Menneskeaanden fordyber sig i hemmelighedsfulde Regioner og søger Verdens Grund i en stor og mægtig levende Aand, medens Troen paa Sjælens Udødelighed og

Samsund med en høiere Aandeverden er levende tilstede, der savner hint Idelis ikke det religiøse Element.

At Grønlanderne ere et poetisk Folk vil man finde tilstrækkelige Beviser for i deres Folkefættel, medens næsten alle deres Livshyttringer fremtræde i Billeder og Sange med den stærkeste Følelse saavel af Glæde som af Sorg og med en levende eiendommelig Fantasi.

Deres Sagn og Myther har man i Almindelighed anseet for betydningsløse Fabler og næsten ingen Opmærksomhed skjænk; men de skjule i deres raue Former ligesaavidt som alle andre Nationers Myther en dybere Betydning og en eiendommelig drømmetilsleret Naturfilosofi, selv hvor deres egen Opfattelse af Angestoffernes Fabler synes forladt af den tilbagekrængte og gennem Overleveringen fordunklede Ide. Et opmærksommere Blik paa disse Myther vil upaatvivlelig vise, at dette Polarfolk i sin tidligste Fantasi-Grublen over Tilværelsens Grund er i sine ældgamle Myther kommet ligesaavidt som de dannede Græker og paa sin Viis til samme Resultat, som Naturfilosofien blev sig bevidst i Begyndelsen af det 19de Aarhundrede.

De hedenske Grønlanderes Tornarsuks = Dyrkelse synes i sin Oprindelse beslægtet med Hinduernes Naturlitbedelse i „Trimurti“ (den forenede Brahma, Wischnu og Schiva). Deres „store forfærdelige Aand“, Tornarsuk*), er dem saaledes, som Natur- og Verdens = Aand, baade Livets og Dødens lunefulde Herfter, baade Frembringeren, Opholderen og Odelæggeren, medens kun underordnede aandelige Væsner, Innuu (Plur. af Innuu o: Eier, Iboer, beslægtet med Innuuk, Menneſte) antages med en Personlighed, lig det Element

*) ſee Navnets Etymologie i P. C. Glahns Anmærkninger til David Grangæs Historie om Grønland III. Stykke p. 316.

eller det Fænomen, de repræsenterer, at i b ø e og eie visse Regioner i Fænomenernes Verden, f. Ex. Ilden, Luften, Havet, Vinden, saavelsom Sønnen, Hungeren etc. (Hungerens *Innua* betegnes med et Navn, som betyder „Madlystvolderen“, og Østenvindens *Innua* kaldes „Godveirsvolderen“). Sol og Maane saavelsom alle Himmellegerne ere dem ligeledes særskilte personlige, Tornarsuk underordnede, Væsner, som oftest til Firmamentet opløste Mennesker, Dyr eller Idrætter, og enhver Gjenstand i Verden er dem besjælet. Deres „store Aand“ (Tornarsuk) har selv, i sin Aabenbaring med Verden i Endeligheden, en Aarsags Aarsag eller Urgrund i et mørkt uævneligt Urvæsen i Jordnaturens inderste Rod, Tornarsuks Oldemoder, hvorfra tillige, som Materiens og Endelighedens Princip, Døden med det Onde i Verden har sin Oprindelse. Ligheden med den græske Gudeverdens Udspring af en chaotisk Natur og Afersnes halve Tilværelsesgrund i en mørk Jettatur er her umistjendelig. Med Hensyn paa Idelivets Udvikling i Menneskelivet, kunde det være interessant at sammenligne denne grønlandske Mythe med Naturfilosofiens Ide om „Eksistensens dunkle Grund“ i Schellings Afhandling om den menneskelige Friheds Væsen*) og Johan Ludvig Heibergs Anvendelse deraf paa den oldnordiske Theogonie, jævnført med den græske**). Denne Polarfolkets mærkelige Mythe, i Forbindelse med Mythen om den største aandelige Bedrift, er i nærværende Fortællings 3die Bog første Kapitel behandlet i Mythedigtet: „Tornarsuks Oldemoder“ og grunder sig paa en Angekks Meddelelse i

*) Schellings philosophische Schriften, Landsbüt 1809, 1ster Band p. 429—463.

**) Nordische Mythologie von Dr. Joh. Ludw. Heiberg. Schleswig 1826, p. 62—64.

Paul Egedes „Efterretninger om Grønland“ p. 79—80 samt Beretningen sammested p. 69. Det førstnævnte Sted hos Paul Egede lyder saaledes: „Allernederst i Jorden boer en stor, slem Kvinde, som kaldes Tornarsuks Oldemoder, udi et meget stort Hus, som man ei kan styde over med en Bue. Denne samme Kvinde raader for alle Havets Creature; thi de ere alle hendes Husfolk: Hvalfiske, Genhjørninger, Sælhundede, Hvidfiske o. s. v. I det Frankar, som staaer under hendes Lampe, svømmer alle Slags Søfugle i Overflodighed. Udenfor hendes Dør sees hele Flokke af Sælhundede, som staae overende og bide om sig til dem, som vil ind, hvilket ikke tillades nogen anden, end en Angekko, som endelig maa have sin Tornak med sig. Naar de gjøre denne Reise, maae de først passere de Dødes Sjæle, der see ud som de levede her i Livet. Naar de ere komne dem forbi, er der et bredt, langt og dybt Svælg ned i Jorden. Dette Svælg skal de over; men der er Intet et gaae paa uden et stort Hjul, der er glat som Isen og drives bestandig hastig omkring. Herpaa maa Tornaken, o: hans Skyts=Engel, lede sin Angekko. Derefter komme de til en stor Kjedel, hvorudi koges levende Sælhundede. Omfærd komme de til Tornarsuks*) Oldemoders Residens. Der griber Tornaken sin Angekko ved Haanden og fører ham igjennem den stærke Sælhundevagt. Indgangen er bred; men siden gaaer den over en Afgrund; den er (da) ei bredere, end en Snor, og der er Intet at holde sig ved. Her indenfor sidder den fæle Kvinde, som har mange Ophævelser og Convulsioner, spæder af Brede og river sig i Haaret over de ankomne Gjæster. Hun griber strax til

*) Hos Egede staaer „Tandens“ ifølge Missionairernes sædvanlige Overførelse af Begrebet om Grønlandernes store Naturgud paa den bibelske Djævel.

en Fuglevinge, tænder Ald i den og holder den for deres Næse, ved hvilken Lugt de blive afmægtige og ere hendes Fanger. Men Angekloffen, som er underrettet af sin Tornak, forekommer hende, griber hende strax ved Haaret og tumler saa længe med hende, indtil hun bliver ganske krafterløs. Heri er hans Tornak ham ogsaa behjælpelig. Om hendes Ansigt hænger Aglerrulit, som Slangerne om Medusa Hoved. Disse Udyr mene Nogle komme af hemmelig Abortu. De rive disse af hende, efterdi de ere Marsag til, at Havets Creature forlade Landet og gaae til hende. Ligesaa fort som de rive disse af hende, fare Hvaler og Sælhunde pladstende ned i Vandet og søge til de Grændser igjen, hvor Grønlanderne kan fange dem. Naar dette er forrettet, begiver Angekloffen sig med sin Tornak igjen paa Hjemreisen, hvor han finder den forrige farlige Wei ganske god og jævn for sig." De hedenste Grønlanderes Tradition om det Ondes og Dødens Oprindelse fortæller Paul Egede saaledes (l. c. p. 69) „Mærkeligt er det, at en Kvinde*) bliver beskyldt for det Onde, man lider i Verden, og at Menneskene maae døe. Det er steet efter hendes Ord: Tokorsartilutik okko pilit, Sillarsoak tettulissoæt o: lad disse døe efterhaanden! de faae ellers ikke Rum i Verden. Af Begyndelsen, sig de, skulde Menneskene have levet bestandig."

Mythen indeslutter i den raae Naturdigtnings Skal en vistnok hidtil upaaagtet Kjerne, idet den tiensynlig afbilder denne Folkestammes tidligste Forestilling om Verdens og Naturens aandelige Princip eller den af Absolutheden udtraadte Guddoms-Aabenbarelse i Endeligheden, med dens forudtilværen-

*) At ved denne Kvinde menes hint navnløse Urvasen, som ved sine Misfoster-Loffer drager Lykken og Betsignelsen fra Verden, er aabenbart.

de, materielle, mørke Urgrund i Verdensmassens inderste Kjerne. Mythen vover sig endogsaa til et Slags Oplesning af den store Gaade om det Ondes og Dødens Oprindelse, samt til Forestillingen om en Verdensbefrielse, ved den stærke, naturbeherstende Menneſteaand ſelv (Angeffokken eller Seeren), naar denne, ledet af en høiere og mægtigere Aand eller Genius (Tornat), modig ſætter Livet paa Ideen og trodſer Døden, for at tilbagevinde det friſte Verdensliv i en ſeierrig Kamp med hin dæmoniske Magt, der drager Livet, Lykken og Velſignelſen fra Verden. Nagtet Mythen om denne verdensbefriende Bedrift, ligesom den øſterlandſke Mythe om Salomonsringen og næſten hele den forchriſtelige Opfattelſe af Meſſiasideen, bevæger ſig i en lavere Sphære og ikke har kunnet opløſte ſig forklaret i ſin Ides rent aandelige Lys, ſtaaer den dog ſom en mærkelig Typus for den høieſte Verdensbefrielse ved den Kræfternes Meſter, den chriſtne Grønlander ogſaa gjerne betragter ſom den ſørſte Angeffok. Den grønlandſke Verdensguddom indeſlutter ſaaledes med Naturnødvendigheden baade Livet og Døden i ſig, medens den tillige, ved ſin Aand gjennem Menneſteaanden, bekæmper Døden og det Onde i ſit endelige Væſens dunkle Urgrund. I Forbindelſe med Ideen om Angeffokernes Tornat o: Præſtens eller Seerens profetiſke og hjælpende Skytſaand, der ſætter Menneſtenaturen i aandelig Berorelſe med Verdensaanden, har den hedenſke Grønlanders Livsansfølelſe her et mærkeligt Tilknætningspunkt til Frihedens og Sandhedens Rige. Han ſtaaer under ſin ſtrange Polarhimmel med et friſt Livsmod, trods den Fernalder, hvori han er henſat, medens dog hans Verdensaand beſtandig fremtræder ſom man kun paa et Overgangspunkt har tænkt ſig Aſerne under Jettefreden i den oldnordſke Verdensansfølelſe. Det Giendommelige i den grønlandſke Forestilling er Enheden i den tilſyneladende Splid, Uadſkilleligheden af Naturaandens

Lys- og Skyggeside. Baade som velgjørende og ødelæggende, baade som mild og grusom Guddom, er Verdensaanden den samme og kender ingen Splid eller Kamp med sig selv. I den høieste Nødvendigheds=Enhed sammensmelter her Ondt og Godt i den naturlige Guddoms=Åbenbarelse. Uagtet Tornarufs=Dyrkeren selv, ved en modsigende Retssølelse, der vidner om en høiere Anskuelse, er langt fra at sammenblande Begreberne om Godt og Ondt, men ved offentlig Dadel, saavel som ved Blodhevn og Missetof=Forfølgelse, straffer det Onde, eller hvad han anseer derfor — udstrækker han dog ikke i nogen betydelig Grad Forestillingen om den straffende Retfærdighed udenfor Grændserne af den jordiske Tilværelse. Efter Døden kunne Sjælene fare ned under Jorden eller op, som Nordlys, mellem de flyvende Skyer; men sjøndt hin første Tilstand er roligere (en stille Gjen>tagelse af Livet paa Jorden) og Livet blandt Skyerne uroligt og omtumlende, saa ansees dog ingen af disse Tilstande for usalig. Medens Sjælene under Jorden færdes lykkelige paa de stille Eer, tumle Skyerdenens Sjæle sig som lystige Børn og „lege Veld med Valrofsens Hoved“ (et Billede, laant af deres Børnelege med Sneboldene).

Den hedenste Grønlander føler sig saaledes i Verden under Verdensaandens lunefulde Herredømme, som han dog modig udholder under Sang og livlig Færdsel. Hvad han forbryder maa her straffes ved Menneftenes Ålmeensands for Sandhed og Ret. Efter Døden venter han et fortsat lykkeligt, dog styggeagtigt Naturliv, med Enkeltvæsnets Bevarelse i en fuldstændig Personlighed. Sammenligne vi denne grønlandste Mythologie med den oldnordiske, savne vi fornemmelig Åsalarens rent guddommelige Verdensrod. Om den store Verdensaands Endelighed og om en verdensopsløsende Storm har Grønlanderne et forvanset, i en plæt

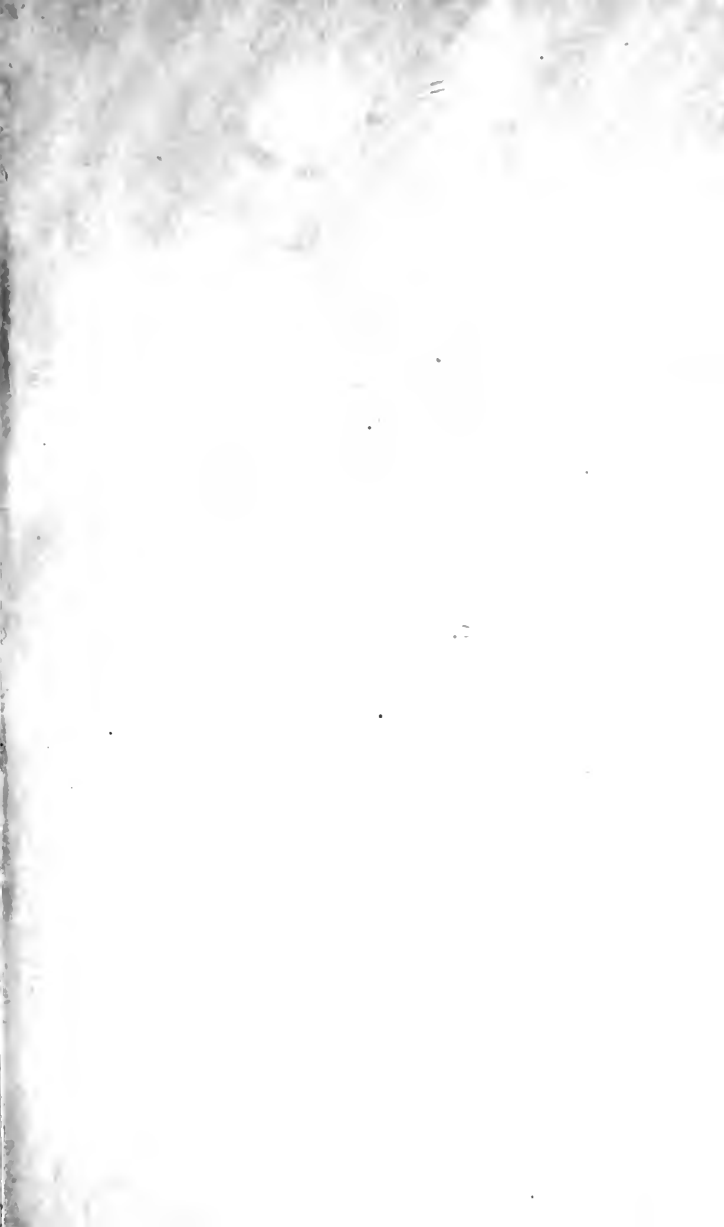
Livsironi opløst Sagn, der dog upaatvivlelig i sin Oprindelse svarer til Ragnaroks-Mythen; men den opløstende Ide om Livets sidste Fornøjelse og Forklarelse synes her tabt eller omtaaget. Folkets store Modtagelighed for Christendommen og hin Mythe om den store Verdensbefrielse, beskuet i sin dybere Betydning, viser dog, at den evige Livside ogsaa her er ubevidst og slumrende tilstede. Den høieste Gud og det høieste Liv, hvortil Grønlandereren føler sig stærkt anelsesfuldt hændraget, kan han, som enhver Hedning, kun modtage Rundskab om og Indvielse i ved Christendommen.

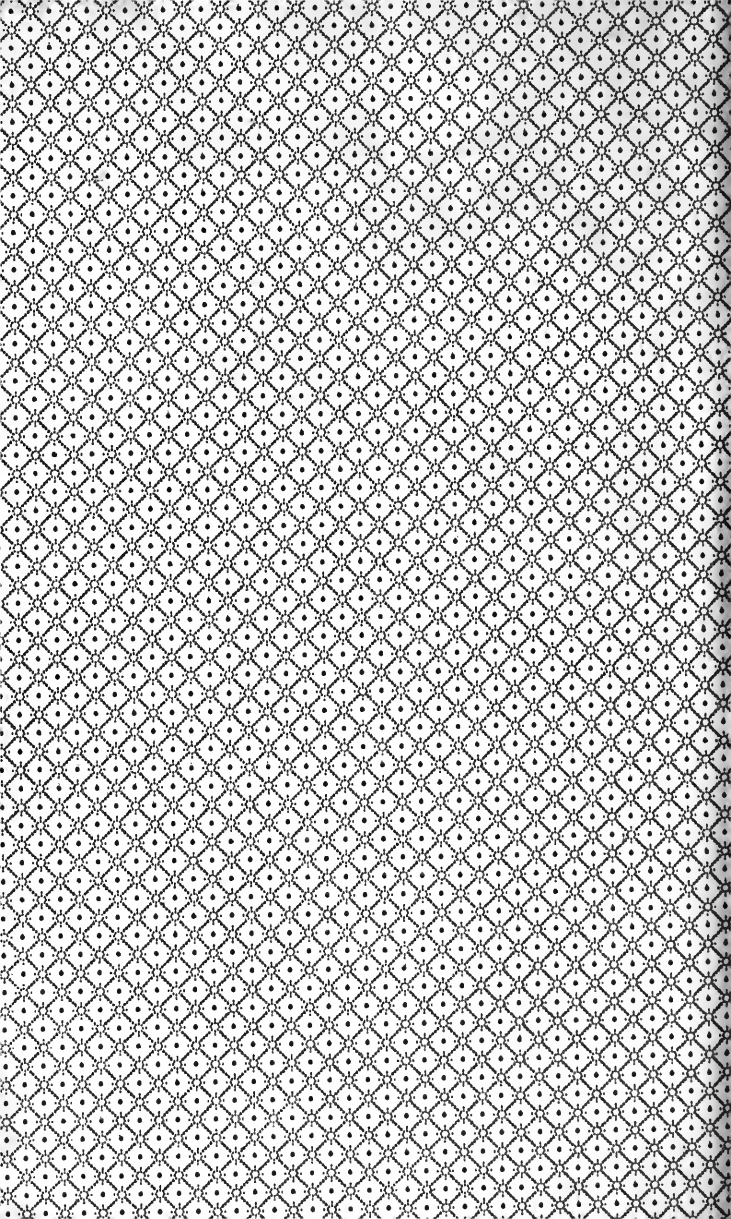
Rettelser.

Side 42 Linie 2 f. n.: Imidlertid læs: Imidlertid

— 105 — 12 f. o.: En læs: Sin







**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

UTL AT DOWNSVIEW



D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 13 05 03 03 015 7

